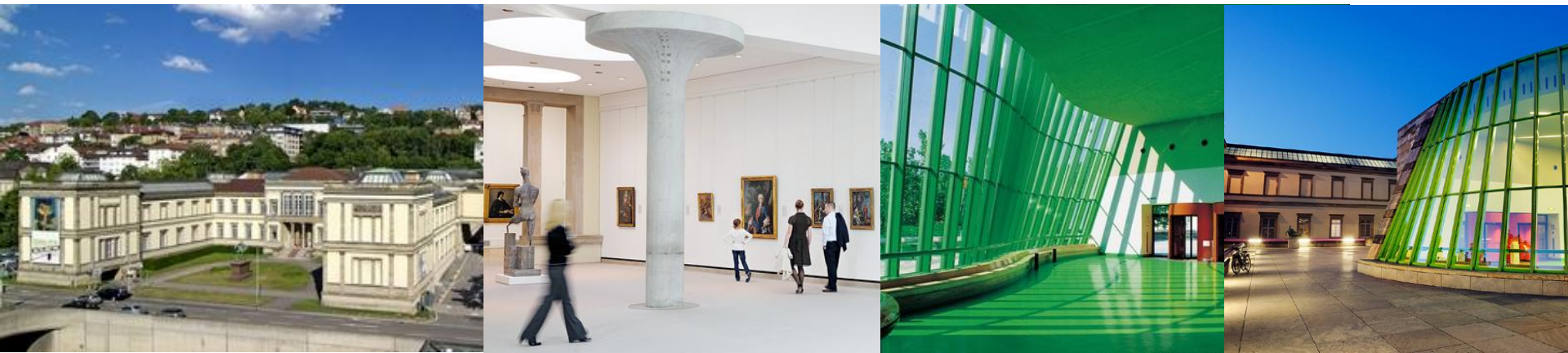


# Digikat – der digitale Sammlungskatalog der Staatsgalerie Stuttgart

Dr. Elke Allgaier, Staatsgalerie Stuttgart



.. vom Tafelaltar bis zur Medienkunst:

Gemälde, Skulpturen, Objekte, Installationen,  
Zeichnungen, Druckgrafik, Illustrierte Bücher, Plakate,  
Fotografien, technologiebasierte Kunst, Autographen,  
Typoskripte, ...

# Datenbank IMDAS-Pro und Pan-Net Catalogue:



**imdás pro**  
VERSION: 4.0.34  
DB-VERSION: 04.00.0019  
COPYRIGHT 1995 - 2009  
JOANNEUM RESEARCH

**Pan-Net™  
Catalogue 2.2**

	GVL 16	Claude Monet	Felder im Frühling	1887	Hölz Breite: 93,00 cm
	GVL 89	Carlo Innocenzo Carloni	Die Ewigkeit hört die Tugend	um 1730	Höhe: 61,00 cm (Bildträger) Höhe: 71,00 cm (Rahmen) Breite: 62,00 cm (Bildträger) Breite: 71,00 cm (Rahmen) Tiefe: 5,60 cm (Rahmen)
	L 28	Meister des Pfullendorfer Altars	Pfullendorfer Altar: Acht Brustbilder von Propheten	um 1500	Höhe: 30,00 cm Breite: 26,00 cm
	P 236	Ernst Barlach	Der Spaziergänger	1912	Höhe: 76,50 cm Breite: 30,00 cm Tiefe: 25,00 cm
	1025	Etienne Moreau-Nelaton	Paris von Notre Dame	um 1900	Höhe: 61,00 cm Breite: 68,00 cm
	1523 a-e	Jerg Ratgeb	Herrenberger Altar	1519	Höhe: 400,00 cm Breite: 680,00 cm

[www.staatsgalerie.de/digitalerkatalog](http://www.staatsgalerie.de/digitalerkatalog)

## Digikat – Stand (21.05.10):

- Umfang, Werke insg.: 1.223
- Seitenzugriffe 2010 (Jan.-April): 10.503
- Aktualisierungen: monatl. ca. 3-4

## Digikat - Grundlagen:

- Redaktion Digikat
- Koordination Sammlungsdatenbank
  - ➔ Minimalstandards für die Datenerfassung
  - ➔ Standards für die Erfassung des Bildmaterials
  - ➔ Formulare, z.B. für Freigabe der Nutzungsrechte

## Etappen:

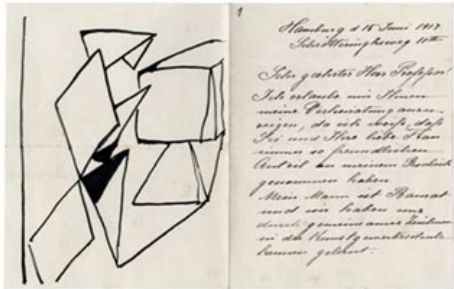
- ① Datenerschließung, elektron. seit 2007
- ② Publikation Digikat seit 2009
- ③ Vernetzung :
  - DDB / Europeana
  - museum-digital
  - Kalliope

# Beispiel:

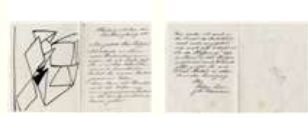
Kaumann, Helene; Hölzel, Adolf - Windows Internet Explorer

http://musis.bsz-bw.de/sgs-web/digikat/detailansichtSG.htm

**Kaumann, Helene an Hölzel, Adolf**  
1861(-unbek.); 1853-1934



**Titel** (Autograph)  
**Datierung** 15.06.1917  
**Technik** Tinte/Tusche  
**Material** Papier  
**Maße** Höhe (Blatt): 16,6 cm; Breite (Blatt): 25,5 cm  
**Standort** Depot  
**Hinweis** Staatsgalerie Stuttgart, Kunsttheoretischer Nachlass Adolf Hölzel, erworben 1996  
**Inv. Nr.** A BRV/BRA 1  
**Text** Transkription:  
Hamburg d 15 Juni 1917.  
Schrötteringsweg 11 II  
Sehr geehrter Herr Professor!  
Ich erlaube mir Ihnen meine Verheiratung anzuzeigen, da ich weiss, dass Sie und Ihre liebe Frau immer so freundlichen Anteil an meinem Geschick genommen haben.  
Mein Mann ist Baurat und wir haben uns durch gemeinsames Zeichnen in der Kunstgewerbeschule kennen gelernt.  
Nun werde ich auch in die Kunst der Architektur noch mehr eingeführt, was mich sehr interessiert. In der Hoffnung, dass es Ihnen und den Ihrigen möglichst nach Wunsch geht, grüsst Sie und Frau Hoelzel in alter herrlicher Zuneigung  
Ihre Helene Lubbe  
geb. Kaumann.  
**Titel engl.** ---  
**Text engl.** ---



Fertig Internet 100%

## ... Öffentlichkeit

- direkte Kommunikation mit Nutzern
- Reaktionen und Rezensionen
- Rückkopplungen



# Kommunikation E-Mail :

**STAATSGALERIE  
STUTT GART**

---

MUSEUM
SERVICE
KALENDER
SAMMLUNG
AUSSTELLUNG
KUNSTVERMITTLUNG
SHOP





---

## Digitaler Katalog Staatsgalerie Stuttgart

Suchen Sie im Digitalen Katalog nach Künstlern und Werken.

Mehrfache Markierung ist mit der Steuerungstaste möglich.

Einfache Suche:

Suchaspekte: Künstler

Auswahl:

Aachen, Hans von

Achenbach, Oswald

Amberger, Christoph

Amigoni, Jacopo

Amstel, Jan van

Herzlich Willkommen!

Seit Januar 2009 ermöglicht der Digitale Katalog einen Online-Zugang zum Sammlungsbestand der Staatsgalerie Stuttgart. Die Erstausspielung startet mit 500 Werken aus dem Bereich der Alten Meister bis ins 19. Jahrhundert.

Weitere Werke und ausführlichere Informationen werden wir etappenweise neu einstellen. Es lohnt sich also, wenn Sie immer mal wieder in den Digitalen Katalog schauen!

Falls Sie Fragen, Anregungen oder Korrekturhinweise an uns richten möchten, bitte schreiben Sie an: [digikat@staatsgalerie.de](mailto:digikat@staatsgalerie.de)

**AKTUELL**

**Digitaler Katalog jetzt online!**  
Seit Januar 2009 ermöglicht der Digitale Katalog einen Online-Zugang zum Sammlungsbestand der Staatsgalerie Stuttgart. Die Erstausspielung startet mit 500 Werken aus dem Bereich der Alten Meister bis ins 19. Jahrhundert.

<< | >>

**KUNST UND KREATIVITÄT**

Kunstklub

**RÄUME MIETEN**

Die Staatsgalerie – der Ort für Ihre Veranstaltung

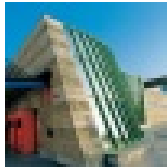
**IMMER GUT INFORMIERT**

Newsletter abonnieren

**12.000 MITGLIEDER**

**STAATSGALERIE  
STUTT GART**

# Kommunikation Facebook :



**Staatsgalerie Stuttgart** Welche Werke hängen in unserer Sammlung, und welche sind gerade auf Reisen...


Schaut einfach mal in unseren Digitalen Katalog:

**Digitaler Katalog, Staatsgalerie Stuttgart**

[www.staatsgalerie.de](http://www.staatsgalerie.de)

content

 21. April um 05:54 · [Kommentieren](#) · [Gefällt mir](#)

 Karin gefällt das.



Anzeige

**1 Kleiner Bauch Trick :**  
1 Kg Bauchfett lösen sie pro Woche  
durch diesen komischen alten Trick. ▶ Trick 

**» Inhalt**

- » Übersicht
-  **Ausflugsziele**
-  **Aussichtsturm**
-  **Burgen / Schlösser**
-  **Bus & Bahn**
-  **Camping**
-  **Kino**
-  **Museum**
-  **Ortsinfo**
-  **Stadtplan**
-  **Schwimmbad**
-  **Sehenswertes**
-  **Veranstaltungen**
-  **Umgebung/Regio**

**Google-Anzeigen**

- [Umzug Nürnberg](#)
- [Umzug Easy](#)
- [Bernau Schwarzwald](#)
- [Lahr](#)

## Staatsgalerie Stuttgart

Die vom württembergischen König Wilhelm I. gegründete Staats bedeutendsten Kunstsammlungen Deutschlands. Sie besteht aus klassizistischen Altbau - als Museum der Bildenden Künste spektakulären Neubau von James Sterling aus dem Jahr 19 Staatsgalerie durch einen dritten Bau nochmals erweitert. In di befinden sich Gemälde vom Mittelalter bis zum 19. Jahrhun schwäbische Malerei, altdeutsche Malerei von 1300-1550, niede Werken von Memling, Rubens, Rembrandt, Ruisdael und Hals so Renoir, Monet, Gauguin, Cézanne, Liebermann und Corinth. Eine Werke ist der Herrenberger Altar aus dem Jahr 1519 von Jörg Staatsgalerie sind Werke aus dem 20. Jahrhundert mit dem Sc Moderne zu sehen. Höhepunkte sind Schlemmers "Figurinen zur und die Picasso-Sammlung. Der Digitale Katalog ermöglicht se Online-Zugang zum Sammlungsbestand der Staatsgalerie.

Staatsgalerie Stuttgart  
Konrad-Adenauer-Str. 30 - 32  
70173 Stuttgart  
[www.staatsgalerie.de](http://www.staatsgalerie.de)

**Schwarzwald-Frühling**  
Blühende Bergwiesen, Wandern, Bike  
Hotels, Pensionen, Fewo, Pauschalen  
**Google-Anzeigen**



**La Tribune de l'Art**  
L'actualité de l'Histoire de l'Art Occidental du Moyen-Age aux Années 30

Editorial | Actualités | Études | Calendrier | Annonces

Brèves | Expositions | Publications | Musées | Patrimoine | Débats |

Rechercher

Accueil | Souscrire | Archives | Liens | Librairie

### Quelques nouveaux sites Internet

2/3/10 – **Acquisition – Caen, Musée des Beaux-Arts** – Toujours davantage de musées mettent en ligne leurs collections. Notre **page de liens** n'est donc pas à jour sur cette rubrique et nous l'enrichissons régulièrement de bases de données plus ou moins récentes. Il est regrettable cependant que quelques-unes d'entre elles ne permettent pas de trouver des œuvres que l'on ne cherche pas, comme on peut le faire en feuilletant un livre.

**The National Inventory of Continental European Paintings (NICE Paintings)** est une base créée par le National Inventory Research Project (NIRP), qui dépend de l'Université de Glasgow et dont l'objectif à terme est de cataloguer l'intégralité des collections de peintures antérieures au XXe siècle conservées dans les collections publiques britanniques. Actuellement, sur environ 22 000 peintures, 8 000 sont répertoriées et 2 500 sont illustrées. La base a vocation à s'enrichir afin de publier et d'illustrer l'ensemble de ce patrimoine. Son mode de recherche avancé est très complet.

**La collection d'art flamand** : ce site regroupe la base de donnée des collections du musée des Beaux-Arts de Gand, du Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers et du Groeningemuseum de Bruges. Toutes les œuvres semblent être répertoriées et photographiées et le moteur de recherche avancé est performant mais les images sont d'une qualité médiocre et les notices sont trop succinctes. Le site est néanmoins très utile.

**Finnish National Gallery** : cette base regroupe les collections des musées finlandais formant la galerie nationale, soit le Musée d'Art Contemporain (qui sort de notre champ), l'Ateneum qui conserve essentiellement l'art finnois et, enfin, le Sinebrychoff Art Museum où se trouvent les collections d'art ancien européen, souvent mal connues.

**Bilbao, Museo de Bellas Artes, catalogue en ligne** : le catalogue semble très complet mais le mode de recherche n'est pas du tout pratique. On ne sait pas, par exemple, sous quelle forme il faut renseigner les champs "por objeto" ou "por epoca". Il s'agit d'un exemple typique d'une base où l'on ne peut trouver que l'œuvre que l'on cherche et qu'il est impossible de parcourir au hasard.

**Stuttgart, Staatsgalerie, catalogue en ligne** : ce catalogue bilingue allemand - anglais ne permet de voir que des photos de petite taille, mais de bonne qualité. Un millier d'œuvres de la collection d'art ancien (avant 1900) sont pour l'instant en ligne.


 0 Produkt(e) im Warenkorb  Zur Kasse Mein Konto [Hilfe zur Website](#) [Hilfe zur Software](#) [Kontakt](#) [Treffpunkte](#) [Datenschutz](#) [Impressum](#) [Newsletter](#) [AGB](#)

Veranstaltungen | Software | Downloads / Fachabos | Lehrwerk-Online | Lernhilfen

Begriffswiki/Online-Link [Grundschole](#) [Hauptschole](#) [Realschole](#) [Diff. Schulformen](#) [Gymnasium](#) [Berufl. Schulen](#) [Erwachsenenbildung](#)


► Detaillierte Suche


► **Stanzelie**




## Realschole Kunst

**Lehrwerkübersicht**

 **GRUNDSTEINE KUNST**  
► Grundsteine Kunst

 **Basisreihe Kunst**

 **KUNST**

**Thema KUNST**

Bewährte Reihe neu konzipiert

**Thema KUNST**



Kompakt, klar und einzigartig  
Die bewährte Reihe für die Oberstufe konzipiert.  
Die ideale Abiturvorbereitung, jetzt Klausurtraining!

Neue Themenheft-Reihe für die Oberstufe  
Die beliebte Reihe "Thema Kunst" bekommt ein neues Gesicht, die neu komplett neu bearbeitet. Anschaulich und vierfarbig zielt die neue Reihe Schwerpunkt "Bildrezeption".

- großformatige und vierfarbige Bilder
- einführende und wiederholende Grundlagen
- Lehrgang mit Epochenwissen und Werkbeispielen
- grafische kulturgeschichtliche Einordnung

Nach dem Themenheft "Porträtmalerei" folgt im August 2010 das Thema

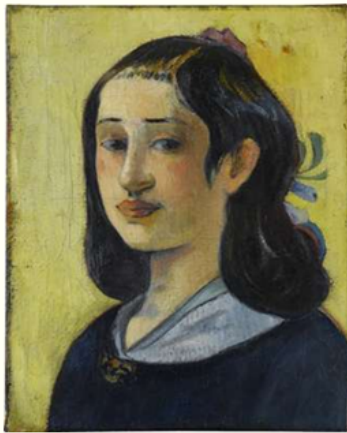
**Produktempfehlungen zu diesem Thema**

Thema KUNST Stillleben   
Themenheft - Oberstufe 


Gauguin, Paul - Windows Internet Explorer

http://musis.bsz-bw.de/sgs-web/digik.at/detailansichtSG.htm

Gauguin, Paul  
1848-1903



**Titel** Die Mutter des Künstlers  
**Datierung** um 1893  
**Technik** Öl  
**Material** Leinwand  
**Maße** Höhe: 41 cm; Breite: 33 cm  
**Standort** ausgestellt in der Staatsgalerie Stuttgart  
**Hinweis** Staatsgalerie Stuttgart, erworben aus dem Zentralfonds Baden-Württemberg 1959  
**Inv. Nr.** 2554  
**Text** Gauguins Mutter Aline Marie, eine schöne Halbperuanerin, war fast 25 Jahre zuvor gestorben. Er malte sie nach einem alten Foto, um ihre jugendliche Erscheinung zurückzurufen. Die Festigkeit des direkten Blicks, die flächig-ornamentale Komposition und das strahlende Gelb des Grundes bewirken eine ikonenhafte, fast mystische Erscheinung, die an ein privates Andachtsbild erinnert. Mit der formalen Annäherung an seine Südsee-Werke wird deutlich, wie Gauguin seine Suche nach ursprünglichen Mythen von Weiblichkeit und Fruchtbarkeit in seine Kunst projizierte.  
**Titel engl.** The Artist's Mother  
**Text engl.** Gauguin's mother, a beautiful half-Peruvian woman, had died almost twenty-five years earlier. The artist based her youthful likeness on an old photograph. The firmness of the direct gaze, the decoratively flat composition and the luminous yellow of the ground infuse the painting with the aura of an icon or a private devotional image. The formal similarities with the artist's Tahitian pictures show how Gauguin projected his search for primordial myths of womanhood and fertility into his art.

Fertig  100%

[www.staatsgalerie.de/digitalerkatalog](http://www.staatsgalerie.de/digitalerkatalog)



Qualitätsanspruch:

- ➔ Einsteigermedium mit Orientierungswissen
- ➔ Vielseitigkeit, Aktualität, Transparenz

Der Vortrag wurde gehalten anlässlich der MAI-Tagung 2010  
am 20./21. Mai 2010 im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg

Die Tagung wurde veranstaltet durch den  
LVR-Fachbereich Kultur und das LVR-Archivberatungs- und Fortbildungszentrum

in Kooperation mit der  
Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern  
und dem  
Germanischen Nationalmuseum Nürnberg

Weitere Informationen unter:

[www.mai-tagung.de](http://www.mai-tagung.de)

Anmeldung für den Newsletter:

[www.mai-tagung.de/MAI-Ling](http://www.mai-tagung.de/MAI-Ling)



**MAI-Ling**<sup>®</sup>  
<http://www.mai-tagung.de>