

www.virtuelles-kupferstichkabinett.de:

Kooperative Erschließung druckgraphischer Sammlungen

Das Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig und die
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel präsentieren
gemeinsam Druckgraphik der Frühen Neuzeit im Internet

Ein Vortrag von
Christiane Pagel M.A.
Claudia Kleine-Tebbe M.A.

MAI-Tagung 2010, Nürnberg

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig



Die Kooperationspartner

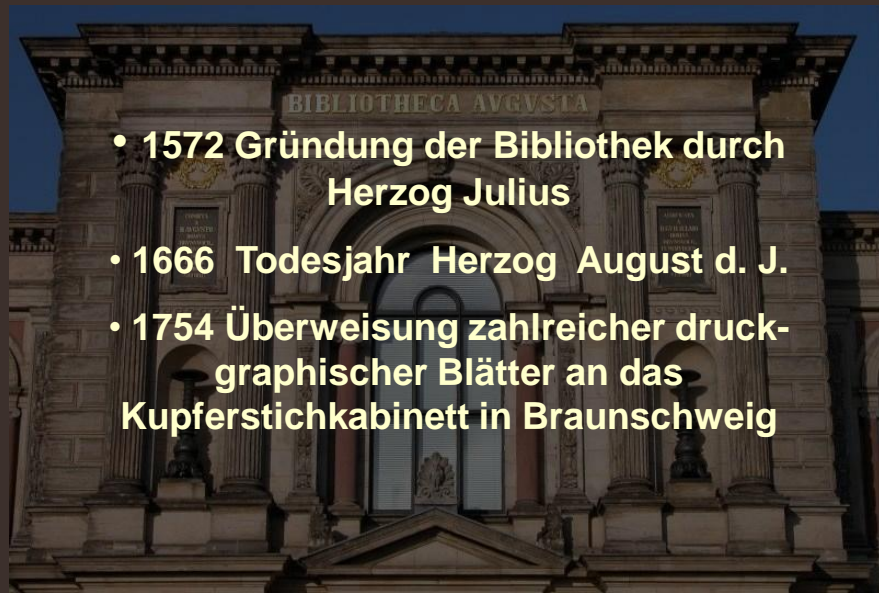


Virtuelles Kupferstichkabinett
Herzog August Bibliothek
Wolfenbüttel



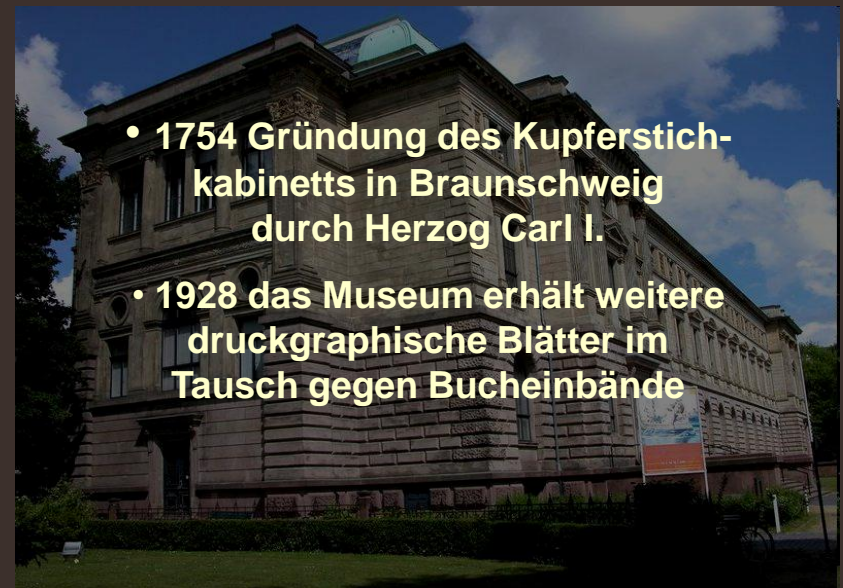
Virtuelles Kupferstichkabinett
Herzog Anton Ulrich-Museum
Braunschweig

Arbeitsplatz



- 1572 Gründung der Bibliothek durch Herzog Julius
- 1666 Todesjahr Herzog August d. J.
- 1754 Überweisung zahlreicher druckgraphischer Blätter an das Kupferstichkabinett in Braunschweig

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



- 1754 Gründung des Kupferstichkabinetts in Braunschweig durch Herzog Carl I.
- 1928 das Museum erhält weitere druckgraphische Blätter im Tausch gegen Bucheinbände

Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

2007-2011 virtuelle
Zusammenführung beider
Druckgraphikbestände

Sammlungsgeschichte



Studiensaal des Kupferstichkabinetts
Herzog Anton Ulrich-Museum

Aufbewahrung druckgraphischer Objekte im Museum



Augusteerrhalle
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Magazin
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Aufbewahrung druckgraphischer Objekte in der Bibliothek



Sondersammlungsraum
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Aufbewahrung druckgraphischer Objekte in der Bibliothek



Fotowerkstatt
Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

Digitalisierung



Fotowerkstatt
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Digitalisierung



Das **Virtuelle Kupferstichkabinett** ist ein Kooperationsprojekt des **Herzog Anton Ulrich-Museums** in Braunschweig und der **Herzog August Bibliothek** in Wolfenbüttel. Das Projekt wird von der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) gefördert. Ziel ist die virtuelle Zusammenführung repräsentativer Teile der beiden Graphischen Sammlungen. Ihre Kernbestände haben gemeinsame Ursprünge in den Sammlungen der Herzöge von Braunschweig-Wolfenbüttel. Dieser historisch zusammenhängende Bestand ist zwischen dem 18. und dem frühen 20. Jahrhundert auf beide Institutionen verteilt worden.

Im Kupferstichkabinett des Herzog Anton Ulrich-Museums steht bei der Auswahl neben den Einblattholzschnitten des 15. Jahrhunderts die deutsche Druckgraphik bis zum Jahre 1800 im Mittelpunkt. In der Herzog August Bibliothek wird neben der Beschreibung von Einzelblättern und gebundenen Graphikfolgen der wichtige Zusammenhang von Graphik und Buch im europäischen Kontext beleuchtet.

Seit September 2007 ist die Datenbank online benutzbar. Bis Ende März 2011 werden rund 40.000 graphische Blätter digitalisiert und erschlossen. Die zusätzliche Indexierung der Bildinhalte nach dem international verbindlichen Iconclass-System erfolgt in Zusammenarbeit mit dem Bildarchiv Foto Marburg. Über eine [OAI Schnittstelle](#) können die Daten im DC- oder Museumdat-Format auch in anderen Zusammenhängen genutzt werden.



Suchoptionen



Ergebnis



Werk

Alle Wörter...

trunziert

a-z



Alle Wörter...

trunziert

a-z

Alle Wörter...

trunziert

a-z

neue Suche

Suchen

Die Datenbank des **Virtuellen Kupferstichkabinetts** enthält derzeit **30125** Beschreibungen und Abbildungen von Druckgraphik des 15. bis 18. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig und der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.

Bei Eingabe mehrerer Suchbegriffe erfolgt eine durch ein logisches UND verbundene Suche. Soll die Suche auf eine der Sammlungen begrenzt werden, klicken Sie bitte das Logo der Sammlung an, die bei diesem Suchvorgang nicht einbezogen werden soll.

Nach Anwahl des Suchfilters öffnet sich durch Klick auf den Button ‚a-z‘ die jeweilige Indexliste, aus der Suchbegriffe ausgewählt werden können. Gibt es für einen frei eingetragenen Suchbegriff mehrere Schreibvarianten, ist es sinnvoll, ‚trunziert‘ (mit Wortabschnitten) zu suchen, wobei nur ein repräsentativer Bruchteil des Suchworts eingegeben wird, s. [Hinweise zur Benutzung](#).



Suchoptionen



Ergebnis



Werk

- Alle Wörter...
- Alle Wörter...
- Schlagwort
- Iconclass
- Person
- Person + Funktion
- Person (PND)
- Funktion(Person)
- Technik
- Druckvorgang
- Trägermaterial
- Datierung
- Schule
- Verlagsort
- Dargestellter Ort
- Titel
- Serie
- Kontext
- Inschrift
- Manuskriptnotiz
- Anmerkungen

trunziert



trunziert



trunziert



neue Suche

Suchen

Die **Herzog Anton Ulrichs Kupferstichkabinett** enthält derzeit **30125** Beschreibungen und Abbildungen der Kupferstichgraphik des 15. bis 18. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Herzog Anton Ulrichs in Wolfenbüttel, der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel und der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.

Bei der Suche nach Begriffen erfolgt eine durch ein logisches UND verbundene Suche. Soll die Suche auf bestimmte Sammlungen begrenzt werden, klicken Sie bitte das Logo der Sammlung an, die bei dieser Suche einbezogen werden soll.

Nach Anwahl des Suchfilters öffnet sich durch Klick auf den Button „a-z“ die jeweilige Indexliste, aus der Suchbegriffe ausgewählt werden können. Gibt es für einen frei eingetragenen Suchbegriff mehrere Schreibvarianten, ist es sinnvoll, „trunziert“ (mit Wortabschnitten) zu suchen, wobei nur ein repräsentativer Bruchteil des Suchworts eingegeben wird, s. [Hinweise zur Benutzung](#).



Suchoptionen



Ergebnis



Werk

Person

Goltzius, Hendrick

trunziert



Schlagwort

Heilige Familie

trunziert



Datierung

1590-1620

trunziert



neue Suche

Suchen

Die Datenbank des **Virtuellen Kupferstichkabinetts** enthält derzeit **30125** Beschreibungen und Abbildungen von Druckgraphik des 15. bis 18. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig und der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.

Bei Eingabe mehrerer Suchbegriffe erfolgt eine durch ein logisches UND verbundene Suche. Soll die Suche auf eine der Sammlungen begrenzt werden, klicken Sie bitte das Logo der Sammlung an, die bei diesem Suchvorgang nicht einbezogen werden soll.

Nach Anwahl des Suchfilters öffnet sich durch Klick auf den Button ‚a-z‘ die jeweilige Indexliste, aus der Suchbegriffe ausgewählt werden können. Gibt es für einen frei eingetragenen Suchbegriff mehrere Schreibvarianten, ist es sinnvoll, ‚trunziert‘ (mit Wortabschnitten) zu suchen, wobei nur ein repräsentativer Bruchteil des Suchworts eingegeben wird, s. [Hinweise zur Benutzung](#).

Suchschirm



Suchoptionen



Ergebnis



Werk

3 Treffer auf 1 Seite [Suche im Index Person](#) / [Suche im Index Schlagwort](#) / [Suche im Index Datierung](#)

24.1 Geom. 2° (5-1)



39.3 Geom. 2° (1-1)



Graph. A1: 2349.2



10



NEUE SUCHE



Ergebnis



Suchoptionen Ergebnis Werk

Institution	Herzog August Bibliothek
Signatur	24.1 Geom. 2° (5-1)
PURL	http://diglib.hab.de/?grafik=24-1-geom-2f-00009
Provenienz	Herzog August d.J.
Titel	Die Anbetung der Hirten.
Inschrift	Cum privil. Sa. Cae. Mtis.
Person	Goltzius, Hendrick (Inventor, Stecher); Matham, Jacob (Verleger)
Datierung	1575 - 1615
Technik	Kupferstich
Maße in mm	Platte : 216 x 156; Blatt: 306 x 197
Handbuch	Wurzbach (vol. I, S. 599); Bartsch (Hendrick Goltzius, Nr. .021 54); Hollstein Dutch & Flemish (vol. III, S. 6, Nr. 15); The New Hollstein Dutch & Flemish (Jacob Matham, part III, S. 190, Nr. 441/V)
Verweis	39.3 Geom. 2° (1-1)
Schlagwort	Anbetung ; Christus (Kind) ; Heilige Familie ; Hirte ; Joseph von Nazareth (Heiliger) ; Kerze ; Maria (Jungfrau)
Schule	Niederländisch
Anmerkungen	Graphikband. Nicht Teil der Reihe. Unvollendete Platte; vierter Zustand. Bleistiftspuren über dem oberen Plattenrand.



© HAB <http://diglib.hab.de/?grafik=24-1-geom-2f-00009> DFG



NEUE SUCHE



Holbein, August
Bühnenstück, Wollstoff
Kodak
0 1 2 3 4



zoomify-Modus



Suchoptionen



Ergebnis



Werk

3 Treffer auf 1 Seite

Suche im Index *Person* / Suche im Index *Schlagwort* / Suche im Index *Datierung*

24.1 Geom. 2° (5-1)



39.3 Geom. 2° (1-1)



Graph. A1: 2349.2



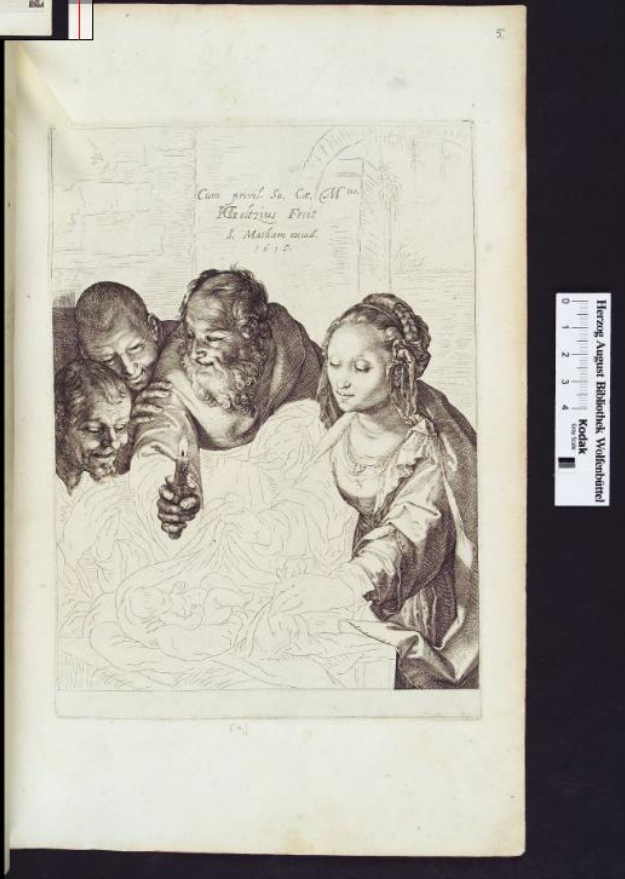
10



NEUE SUCHE



Vergleichsansicht



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Kodak



<http://diglib.hab.de/?grafik=24-1-geom-2f-00009>



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Kodak



<http://diglib.hab.de/?grafik=39-3-geom-2f-00001>

Vergleichsansicht



<http://diglib.hab.de/?grafik=24-1-geom-2f-00009>



<http://diglib.hab.de/?grafik=39-3-geom-2f-00001>

Vergleichsansicht

Suchoptionen Ergebnis Werk

Institution Herzog Anton Ulrich-Museum
Signatur ADürer WB 3.72
Inv.-Nr. 3952
FURL <http://kk.haum-bs.de/?id=a-duerer-wb3-0072>
Provenienz Herzog August Bibliothek

Titel Maria mit dem Kind an der Mauer
Person Dürer, Albrecht (Inventor, Stecher, Verleger)

Verlagsort Nürnberg; Nuremberg
Datierung 1514

Technik Kupferstich
Maße in mm Blatt: 147 × 100

Handbuch Bartsch (40); Meder (36 Ib); Hollstein German (36); Strauss (78); Schoch / Mende / Scherbaum (73)

Iconclass 11 F 43* Madonna: Maria sitzt auf dem Boden, das Christuskind in ihrem Schoß; 25 I 1* Stadtansicht (allgemein); Vedute; 61 E (NÄHERBERG)* Namen von Städten und Dörfern (mit NAMEN); 61 F (KAISERBURG)* Namen historischer Gebäude, Örtlichkeiten, Straßen, etc. (mit NAMEN)

Schlagwort Apfel; Burg; Christus (Kind); Dorf; Maria (Jungfrau); Schoß; Stadtmauer; Topographie

dargestellter Ort Nürnberg; Nuremberg
Schule Deutsch



© HAUM <http://kk.haum-bs.de/?id=a-duerer-wb3-0072>



NEUE SUCHE

Suchoptionen Ergebnis Werk

Institution Herzog Anton Ulrich-Museum

Signatur ADürer WB 3,72

Inv. Nr 3952

PURL <http://kk.haum-bs.de/?id=a-duererer-wb3-0072>

Provenienz Herzog August Bibliothek

Titel Maria mit dem Kind an der Mauer

Person Dürer, Albrecht (Inventor, Stecher, Verleger)

Details - Mozilla Firefox

http://www.virtuelles-kupferstichkabinett.de/info_pwp.php?id=1&m_id=12

Familienname	Dürer
Vorname	Albrecht
PND	11852786X
Geburtsort	Nürnberg
Geburtsdatum	1471
Sterbeort	Nürnberg
Sterbedatum	1528
taetig zwischen	1484 - 1528

Fertig

NAMEN [?]; 61 F (KAISERBURG)* Namen historischer Gebäude, Örtlichkeiten, Straßen, etc. (mit NAMEN) [?]

Schlagwort Apfel [?]; Burg [?]; Christus (Kind) [?]; Dorf [?]; Maria (Jungfrau) [?]; Schoß [?]; Stadtmauer [?]; Topographie [?]

dargestellter Ort Nürnberg; Nuremberg

Schule Deutsch



© Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

DFG

© HALIM <http://kk.haum-bs.de/?id=a-duererer-wb3-0072>

PDF

NEUE SUCHE

Suchoptionen Ergebnis Werk

Institution Herzog Anton Ulrich-Museum
Signatur ADürer WB 3.72
Inv. Nr. 3952
PURL <http://kk.haum-bs.de/?id=a-duerer-wb3-0072>
Provenienz Herzog August Bibliothek

TITEL Maria mit dem Kind an der Mauer
Person Dürer, Albrecht (Inventor, Stecher, Verleger)

Veranstalt Nürnberg: Nürnberg

Mozilla Firefox

http://www.virtuelles-kupferstichkabinett.de/map.php?id=39

Fertig

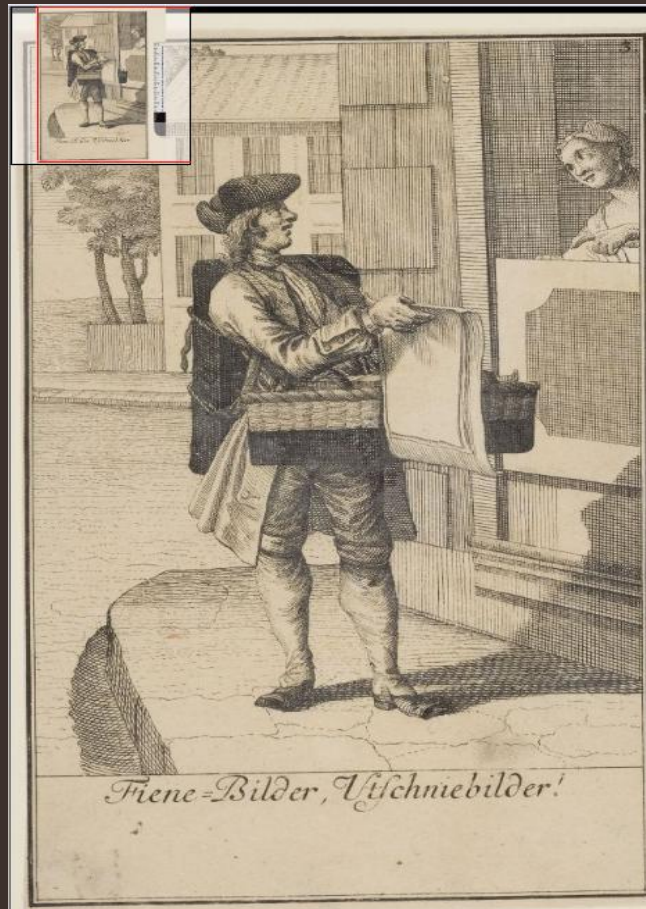
dargestellter Ort Nürnberg: Nuremberg
Schule Deutsch



© HAUM <http://kk.haum-bs.de/?id=a-duerer-wb3-0072>

PDF

NEUE SUCHE

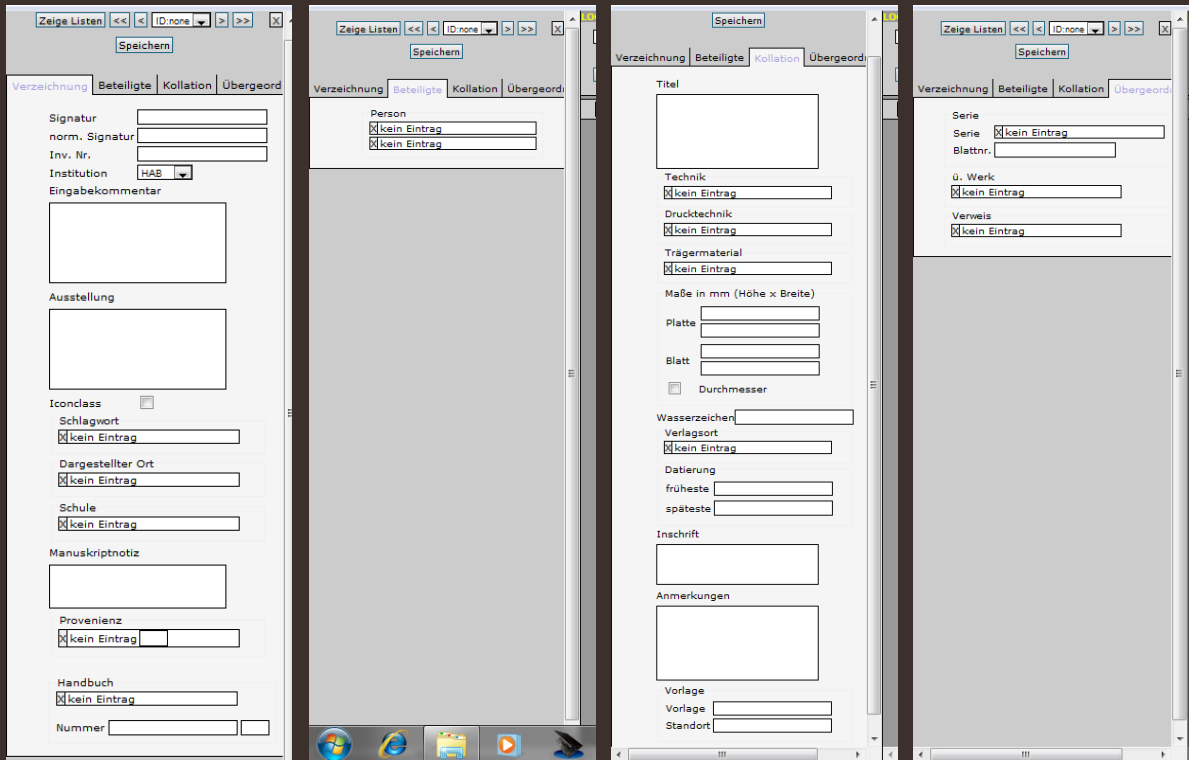


Herzog Anton Ulrich-Museum; GDHeumann AB 3,3; Fiene-Bilder, Utschniebilder!

Das gedruckte Bild
auf dem Weg zu seinem Betrachter



Herzog Anton Ulrich-Museum; ADürer WB 2.279; Die Ehrenpforte für Kaiser Maximilian I., Gesamtansicht



Erhebung der Metadaten

25 Datenfeldkategorien

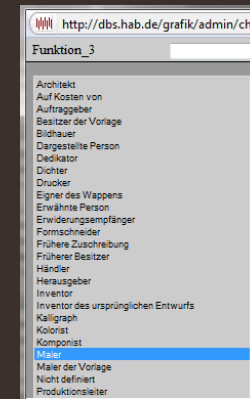
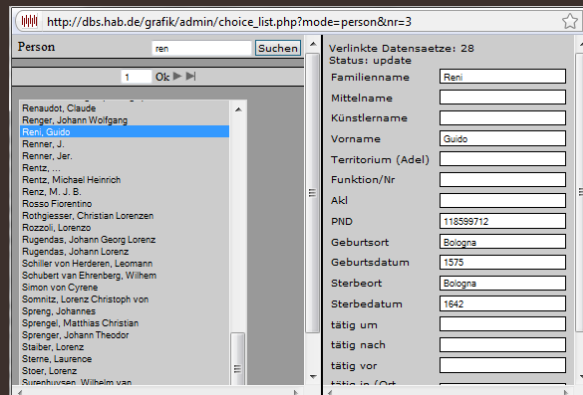
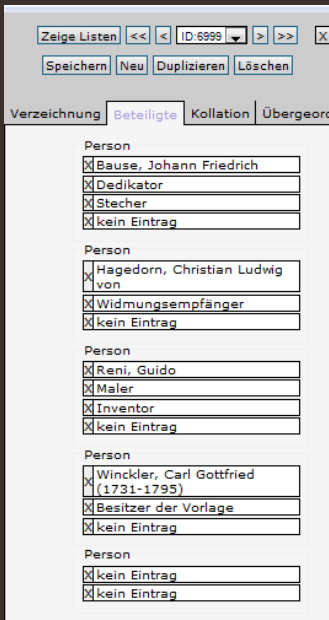
Verzeichnis

Beteiligte

Kollation

Kontext

Katalogisierung



Person Bause, Johann Friedrich (Dedikator, Stecher); Hagedorn, Christian Ludwig von (Widmungsempfänger); Reni, Guido (Inventor, Maler); Winckler, Carl Gottfried (1731-1795) (Besitzer der Vorlage)

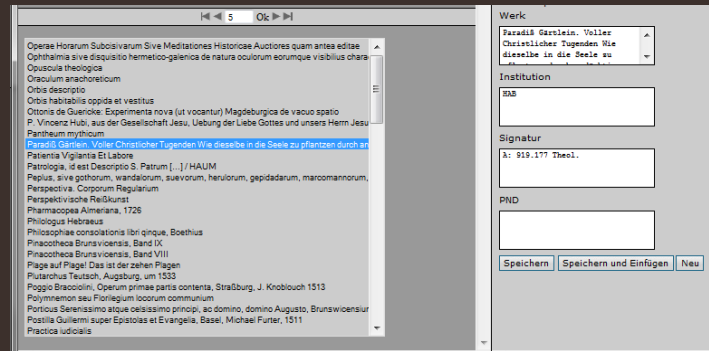
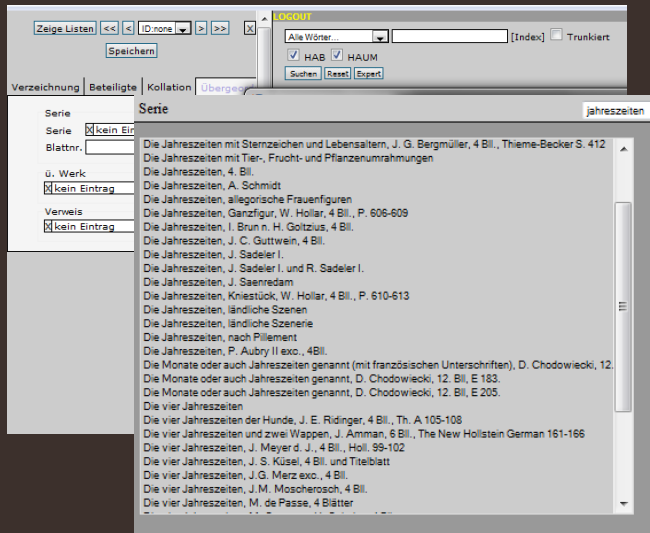
Die mit einem Blatt in Verbindung stehenden Personen werden verzeichnet;
 die Funktion wird jeweils hinzu gesetzt. Mehrfacheinträge sind möglich

Person: *Index*

Name (*Ansetzung gemäß PND*), PND-ID
 Lebensdaten

Funktion: *Index*

Personenindex



Serie: *Index*

gegebener Titel oder frei vergebener Titel lt. Handbuchverzeichnis oder frei gewählter Titel; Stecher; Anzahl der Bll.; Handbuch-Nr.; Nummer des Blattes innerhalb der Folge

Kontext: *Index*

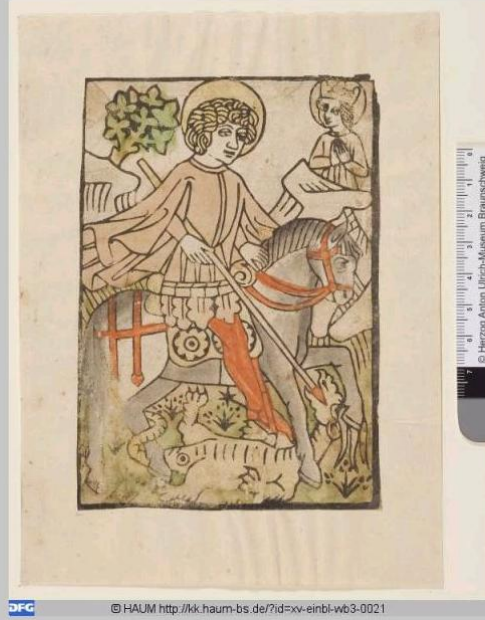
Buch bzw. Graphikband bzw. Sammelband, in dem Blatt enthalten ist oder war. Auch Publikationskontext eines Blattes in weiteren Editionen.

Verweis: *Index*

Verweis auf weitere Blätter in der Datenbank, die mit einem Druck in enger Verbindung stehen.

Kontext

Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Signatur	XV. Einbl. WB 3.21
Inv. Nr	3119
PURL	http://kk.haum-bs.de/?id=xv-einbl-wb3-0021
Provenienz	Herzog August Bibliothek
Manuskriptnotiz	Aus 1153 Helmst.
Titel	Der Hl. Georg zu Pferde
Person	unbekannt (Stecher)
Datierung	1430 - 1440
Technik	Holzschnitt
Druckvorgang	Handkolorierung
Maße in mm	Blatt: 184 x 136
Kontext	Cod. Guelf. 1153 Helmst.
Handbuch	Schreiber (1449b)
Iconclass	11 H (GEORGE) 41* der heilige Georg und der Drachen: als Ritter in Rüstung reitet er auf einem (weißen) Pferd und schwingt sein Schwert (die Lanze liegt bereits zerbrochen auf dem Erdboden); die betende oder fliehende Prinzessin kann auch dargestellt sein
Schlagwort	Drache; Fürstin; Gebet; Georg (Heiliger); Heiliger; Kampf; Königin; Lanze; Prinzessin; Reiter; Ritter; Rüstung; Schwert; Tötung
Schule	Deutsch
Anmerkungen	Sondersammlung Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts. Ganz aufgezo- gen. Das Blatt war zuvor im vorderen Spiegel des Plattdeutschen Breviers 1153 Helmst. eingeklebt gewesen. Lit.: Heinemann 1, 3, S. 84; Heitz 1936, Bd. 89, Tf. 17.



© HAUM <http://kk.haum-bs.de/?id=xv-einbl-wb3-0021>



© Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Signatur	ESchön WB 3.11
Inv. Nr.	1828
PURL	http://kk.haum-bs.de/?id=eschon-wb3-0011
Provenienz	Herzog August Bibliothek
<hr/>	
Titel	Der Fendrich, Laytinger, Pfeyffer und Drummelschlager
Inschrift	Der Fendrich, Pfeyffer [...] mehr gerüst zum hatz.
Person	Guldenmund, Hans (Verleger); Schön, Erhard (Kolorist, Stecher)
<hr/>	
Verlagsort	Nürnberg; Nuremberg
Datierung	1551
<hr/>	
Technik	Holzschnitt
Druckvorgang	Handkolorierung
Maße in mm	Blatt: 368 x 298



Virtuelles Kupferstichkabinett
Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft



SUCHE PROJEKT GLOSSAR KONTAKT COPYRIGHT English

Suchoptionen Ergebnis Werk

9 Treffer auf 1 Seite Suche im Index Serie

ESchön WB 3.10

ESchön WB 3.11

ESchön WB 3.12

ESchön WB 3.13

ESchön WB 3.14

ESchön WB 3.5

ESchön WB 3.7

ESchön WB 3.8

ESchön WB 3.9

NEUE SUCHE

Serie

Suchoptionen Ergebnis Werk

Institution Herzog Anton Ulrich-Museum

Signatur TDonner AB 3.5

PURL <http://dk.haum-bs.de/?id=donner-ab3-0005>

Provenienz HAUM, Alter Besitz (1); Herzog Ferdinand Albrecht I. zu Braunschweig-Lüneburg (1)

Handschrift 18 brauner Faser, Fard. Al. / [...] / 20a/burg / 75a.168 / Fabr. / [...] / 18 [...] / 420 Stück.

Titel Gorgoneum Caput

Inhalt GORGONEUM CAPUT: Ein new seltsam Meynung. [...] In ein gute gomer gedruckt: Gleich wie der heilig ist. Also steht er garant: drei Spähe 29-zeiliger Text unter der Darstellung: Hat auch [...] Rückverck ist gefalt.

Person Ferdinand Albrecht I., Braunschweig-Lüneburg-Bavens (Herzog) (1); (Erfahrer Besitzer, Verfasser eines handschriftlichen Eintrags); Stimmer, Tobias (1) (Drucker, Stecher)

Datierung 1551

Technik Holzschnitt (1); Trandruck (1)

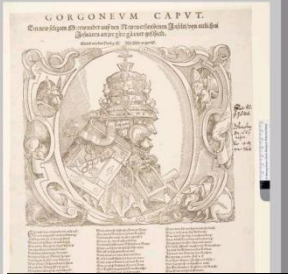
Maße in mm Platte: 212 x 242; Blatt: 393 x 264

Handbuch Andresen (Festre-Gravur) (181); Kooplin / Taneer et al. (182)

Inschriften 13 P. 31 1* Papst (1); 44 C 31 2* polische Kapellaren und Säben (1); 44 O 37 1* Offentliche Verpachtung, Verhehlung (1); 49 H 427 anamenserte Dekoration eines Druckereipressen, eines Buchs (1); abgelenk (1); Bildnis (1); Vankleur (1); Ornament (1); Papst (1); Rahmen (1); Rollwerk (1); Verpachtung (1); Verpachtung (1)

Schule Deutsch

Anmerkungen Autograph Herzog Ferdinand Albrecht.



Suchoptionen Ergebnis Werk

Institution Herzog Anton Ulrich-Museum

Signatur DChodowiecki AB 3.614

PURL <http://dk.haum-bs.de/?id=d-chod-ab3-0012-0015>

Provenienz HAUM, Alter Besitz (1)

Titel Unten links: Culture des Arts dégénérée.

Inhalt 11; Culture des Arts dégénérée.

Person Chodowiecki, Daniel Nikolaus (1) (Investor, Stecher, Zeichner); Ettinger, Karl Wilhelm (1) (Verleger)

Verlagort Gotha (1)

Datierung 1784

Technik Radierung (1)

Maße in mm Blatt: 97 x 58


Serie Geschichte der Menschheit nach ihren Culturverhältnissen, D. Chodowiecki, 12 Bll., Eng 517. (1)

Kontext Almanac de gotha contenant diverses connoissance curieuses et utiles pour l'année MDCCCLXXXV. (1)

Handbuch Engelmann 1857 (517 11)

Schlagwort Baum (1); Fächer (1); Familie (1); Frau (1); Garten (1); Gelbstock (1); Hecke (1); Kind (1); Kopium (1); Mann (1); Parkanlage (1); Perücke (1); Spaziergang (1); Überleitung (1)

Schule Deutsch



Suchoptionen Ergebnis Werk

Institution Herzog Anton Ulrich-Museum

Signatur IvMeckenam AB 3.38

PURL <http://dk.haum-bs.de/?id=iv-meckenam-ab3-0038>

Provenienz HAUM, Alter Besitz (1)

Titel Der Lautenschläger und die Harfenspielerin

Person Hainhofer, Philipp (1) (Verfasser des Textes (Kontext)); Meckenen, Israel van (1) (Stecher)

Datierung 1460 - 1503

Technik Kupferstich (1)

Maße in mm Platte: 160 x 109; Blatt: 166 x 110

Serie Die vier Temperamente (1)

Kontext Lautenbücher Philipp Hainhofers (1)


Handbuch Haincocken N. N. (I. 463. 113); Bartsch (VI. 270. 178); Geisberg 1923-1931 (407); Lehrs (IX. 505 1); Hollstein German (XXIV. 505 1)

Inschrift 31 D 14* erwachsener Mann (1); 31 D 15* erwachsene Frau (1); 41 A 22* Empfangszimmer, Gesellschaftszimmer, Salon (1); 48 C 73 22* Harfe (1); 48 C 73 23* Laute; Sonderformen der Laute, z.B.: Theorbe (1); 48 C 75* musizierender Musiker mit Instrument (1)

Schlagwort Frau (1); Genre (1); Harfe (1); Haube (1); Kopfbedeckung (1); Laute (1); Liebespaar (1); Mann (1); Musikant (1); Musikinstrument (1)

Schule Deutsch

Anmerkungen Das Blatt wurde vermutlich den Lautenbüchern Philipp Hainhofers entnommen und bereits im 18. Jahrhundert nach Braunschweig überliefert. 1876 restauriert (Brück).





Druckgraphische Techniken



Albrecht Dürer, Michaels Kampf mit dem Drachen, links: Abdruck von 1511; rechts: Abdruck von 1498

Plattenzustände, Druckzustände und Beschaffenheit des Trägermaterials / **Auflagendrucke und doch Unikate**



<http://kk.haum-bs.de/?id=a-duerer-ab2-h0248> <



<http://kk.haum-bs.de/?id=a-duerer-wb3-h0114> >

partielle Veränderungen des Druckstocks sind zu beobachten: rechts der frühere Zustand

Search options Results Object

Institution Herzog Anton Ulrich-Museum

Call number HBurgkmair WB 3.18

Inventory number 2924

PURL <http://kk.haum-bs.de/?id=h-burgkmair-wb3-0018>

Provenance Herzog August Bibliothek

Manuscript notes XVII; Diser first was Ern Reich / ain Stainbock ich zu jm gelich / Dan er gar hoch jm felsen lebt / Also hat er nach Eren gestrebt.

Title Guntramus II.

Person Burgkmair d. A., Hans (Inventor, Stecher, Verfasser eines handschriftlichen Eintrags); Guntramus II. / Guntram der Tapfere (Gunthranus der Dapfer) (Dargestellte Person); Maximilian I., Römisch-Deutsches Reich (Kaiser) (Auftraggeber); Nemei, Jakob (Verfasser des Bildprogramms); Ratdolt, Erhard (Drucker); Stabius, Johannes (Verfasser des Bildprogramms); Suntham, Ladislaus (Verfasser des Bildprogramms); Trithemius, Johannes (Verfasser des Bildprogramms)

Place of publication Augsburg

Date 1509 - 1510

Watermark Ochsenkopf mit Schlangenzab und Antoniuskreuz (Briquet 15376ff.)

Technique Holzschnitt

Dimensions in mm Sheet: 288 x 187

Series Die Genealogie Kaiser Maximilians I., H. Burgkmair d. A., H. 324-415 (62)

Bibliographic reference Muther (120); Laschitzer (62); Hollstein German (385)

Ausstellung Braunschweig 1973, Herzog Anton Ulrich-Museum, Burgkmair und die graphische Kunst der deutschen Renaissance

Dimensions in mm Sheet: 288 x 187

Series Die Genealogie Kaiser Maximilians I., H. Burgkmair d. A., H. 324-415 (62)

Bibliographic reference Muther (120); Laschitzer (62); Hollstein German (385)

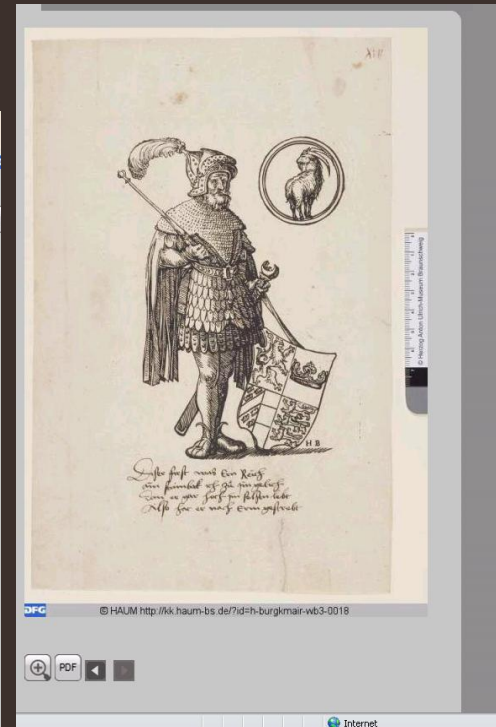
Ausstellung Braunschweig 1973, Herzog Anton Ulrich-Museum, Burgkmair und die graphische Kunst der deutschen Renaissance

Iconclass 25 F 24 (IBEX)* Huftiere: Steinbock; 44 A 1* Wappen (als Staatssymbol, etc.); 44 B 19 2* Zepter, Herrscherstab (als Symbol der obersten Gewalt); 45 C 13 (SWORD)* Hieb- und Stichwaffen: Schwert; 45 C 22* Rüstung, Panzer; 61 B 2 (GUNTAM ->, 2, 2>) 11* Porträt einer Person (mit NAMEN) (allein)

Keyword Genealogie; Ritter; Rüstung; Steinbock; Wappen

School Deutsch

Annotations Probedruck, Blindprägungen vom gleichen Stock nach rechts oben, partiell geschwärzt. Handschriftlicher Eintrag Burgkmairs unter der Darstellung. Mit den römischen Zahlen XVI-XXX eines aufgelösten Sammelbandes der Herzog August Bibliothek; dem auch eine Folge von Holzschnitten aus dem Fürsten- und Fackeltanz von H. Schäufelein u. a. entnommen wurde. Die teils mit Beschriften Burgkmairs versehenen Braunschweiger Probedrucke entstammen dem offenbar früh aufgelösten Handexemplar Burgkmairs, vgl. H. Zimmermann, Hans Burgkmair des Älteren Holzschnittfolge zur Genealogie Kaiser Maximilians I., in: Jahrb. d. Kgl. Preuß. Kunstsammlungen, Bd. 36 (1915), S. 39ff. und Beil. S. 1ff., Katalog der erhaltenen Probedrucke mit Standortangabe. Lit.: S. Laschitzer, Die Genealogie des Kaisers Maximilian I., in: Jahrb. d. kunsth. Sammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses, Bd. 7 (1888), S. 1ff.; Ausst. Kat. Augsburg 1973, Nr. 150-166 (H. Geißler) mit weiterführender Literatur; Ausst. Kat. Braunschweig 1973, Kat. 6.





Homepage: <http://www.stadtmuseumkalkreuth.de/>
 URL: <http://kk.haum-bs.de/?id=mp-slg-illum-ab3-0065>
 Erstdatum: 17.02.2010

Institution: Herzog Anton Ulrich-Museum
 Signatur: P-Slg. illum. 3.65
 PURL: <http://kk.haum-bs.de/?id=mp-slg-illum-ab3-0065>
 Provenienz: HAUM, Alter Besitz: Herzogin Elisabeth Sophie Marie zu Braunschweig und Lüneburg (1683-1767); Hen, Laurenz van der (1620-1678)
 Titel: Maximilian I.
 Person: Leyden, Lucas Hugensz. van ; Maximilian I., Römisch-Deutsches Reich (Kaiser); Saunen, Dirk Janszoon van
 Datierung: 1520
 Technik: Radierung; Grabstichel
 Druckvorgang: Handkolorierung; Höhung mit Gold
 Maße in mm: Platte: 0 x 0Blatt: 265 x 197
 Handbuch: Hollstein; Dutch & Flemish
 Schlagwort: Kaiser; Mann; Porträt; Triumphbogen
 Schule: Niederländisch

Anmerkungen: An der Einlassungslinie beschnitten und laschiert auf Karton. Dieses Blatt gehört zu der 97 Blätter umfassenden Sonderausstellung illustrierter Porträts im Braunschweiger Kupferstichkabinett. Im 17. Jahrhundert befand sich diese Porträt-Sammlung im Besitz des Amsterdamer Rechtsanwalts Laurenz van der Hen (1621-1678). Wie die Porträt-Sammlung ließ er auch weitere Teile seiner bedeutenden Graphiksammlung, darunter den heute in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien befindlichen sog. Atlas Eisen – van der Hen von dem niederländische Illuminierer Dirk Janszoon van Saunen (1637/38-1708) kolorieren. Lit.: Christian von Heusinger, Die Sammlung illustrierter Porträts im Braunschweiger Kupferstichkabinett, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, 40, 2001, S. 9-43.



- **Adresse:** Informationen, die im unteren Teil der Druckplatte zu finden sind = address, adres, Adresse, indirizzo
 - Vor dem Hinzufügen von Schrift = avant la lettre, avant toutes lettres, antiletera, avantlettera, before letters, before any text, voor de letter, voor alle letters
 - Nach dem Hinzufügen von Schrift = après la lettre, after letters, na de letter

uma werke, auf Grundlage der 2. AUFL. von HENRIER'S pract. rnanouen für Kupferstichsammler neu bearb. und um das Doppelte erw., Leipzig 1870-1873

Andresen (Peintre-Graveur)
 Andreas Andresen: *Der deutsche Peintre-Graveur oder Die deutschen Maler als Kupferstecher nach ihrem Leben und ihren Werken von dem letzten Drittel des 16. Jahrhunderts bis zum Schluss des 18. Jahrhunderts*, 4 Bde., Leipzig 1864-1874

Kupferstichsammler, oder Lexikon der vorzüglichsten Kupferstecher
he in Linienmanier gearbeitet haben, sowie Beschreibung ihrer
liter, Leipzig 1880

976
 n Heusinger: *Riesenholschmitte und Papiertapeten der Renaissance*,

n Künste
 udolph Weigel: *Archiv für die Zeichnenden Künste mit besonderer r- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte*, Jg. I - XVI, Leipzig

Glossar

Hier finden Sie die Bibliographie sowie weiterführende Informationen zu Technik und Terminologie der Druckgraphik.

- [Graphische Techniken \(pdf\)](#)
- [Erläuterung von Beschriftungen auf graphischen Blättern \(pdf\)](#)
- [Referenzliteratur \(pdf\)](#)
- [Hinweise zur Benutzung \(pdf\)](#)

Technik	Technique
Aquatinta	Aquatint
Chiaroscuro Holzschnitt	Chiaroscuro woodcut
Eisenradierung	Etching on iron
Holzschnitt	Woodcut
Holzstich	Wood engraving
Kaltnadel	Drypoint
Kreidemasier	Crayon manner
Kupferstich	Copper engraving
Lithographie	Lithography
Metallschnitt	Metalcut
Punktiermanier	Stipple process
Punktierstich	Stipple engraving
Punchstich	Punch work
Radierung	Etching
Schabkunst	Mezzotint
Schrotblatt	Metalcut in the dotted manner

Virtuelles Kupferstichkabinett

[Screen:] Search

Choose collection:

Search both collections (HAUM **and** HAB): default
 Search in one collection (HAUM **or** HAB): click on the logo button of the collection you wish to **exclude**

Quick search or advanced search

Quick search

The default mode is to search in 'Select all'. Enter one or more terms and click the Search button. The matching results will show every object containing these terms in any data field. For example, the results for 'Dürer' will also include the copies after works by Dürer.

Advanced search

Up to three search categories can be combined. Click on

Geldgeber und Verleger
 formis, vom lateinischen
schdruck, Drucker und



Kontakt, Projektmitarbeiterinnen und -mitarbeiter

Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

- Dr. Thomas Döring (Gesamtprojektleitung), thomas.doering@haum.niedersachsen.de
- Christiane Pagel M.A. (Koordination, wiss. Erschließung), christiane.pagel@haum.niedersachsen.de
- Marina Wagner (stud. Hilfskraft)
- Dörthe Wilke (stud. Hilfskraft)

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

- Dr. Christian Heitzmann (Projektleitung HAB), heitzmann@hab.de
- Claudia Kleine-Tebbe M.A. (wiss. Erschließung), kleine-tebbe@hab.de
- Melanie Grimm M.A. (wiss. Erschließung, graphische Reserve)
- Ad Stijnman (wiss. Beratung)
- Stefanie Buttcher (stud. Hilfskraft)

www.virtuelles-kupferstichkabinett.de

Der Vortrag wurde gehalten anlässlich der MAI-Tagung 2010
am 20./21. Mai 2010 im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg

Die Tagung wurde veranstaltet durch den
LVR-Fachbereich Kultur und das LVR-Archivberatungs- und Fortbildungszentrum

in Kooperation mit der
Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern
und dem
Germanischen Nationalmuseum Nürnberg

Weitere Informationen unter:

www.mai-tagung.de

Anmeldung für den Newsletter:

www.mai-tagung.de/MAI-Ling

