

# ALBERTINA

## Albertina Wien – Sammlungen online

50.000 Objekte online und  
ein digitales Werkverzeichnis

Vortrag auf der MAI-Tagung Völklinger Hütte 2014

REGINA DOPPELBAUER

# ALBERTINA

- Bis 2000 „Graphische Sammlung Albertina Wien“
- 2000 – 2003 Umbau, Renovierung, Erweiterung
- 2003 als „Albertina“ wieder eröffnet: Neupositionierung als internationales Ausstellungshaus



## Die Albertina heute

Die Albertina ist heute ein internationales Ausstellungshaus UND eine der größten und bedeutendsten grafischen Sammlungen weltweit. Dies ist eine Entwicklung der letzten 15 Jahre:

Zwischen 2000 und 2003 erfolgten unter Direktor K.A. Schröder der Umbau und die Renovierung des historischen, aus mittelalterlicher, barocker und klassizistischer Bausubstanz bestehenden Palais und die Erweiterung der Ausstellungsflächen von 250 m<sup>2</sup> auf 3.800 m<sup>2</sup>.

Im Erdkern der Bastei, auf der das Palais steht, wurden ein vollautomatischer Tiefspeicher für die Sammlungsbestände sowie ein unterirdisches Studiengebäude mit Restaurierung, Bibliothek, Fotostudio und Studiensaal eingerichtet.

Mit der Wiedereröffnung 2003 positionierte sich die Albertina als internationales Ausstellungshaus. Seither ziehen Ausstellungen Alter Meister, der Klassischen Moderne sowie Personalen zeitgenössischer Künstler und Specials zur Fotografie bis zu 900.000 Besucher pro Jahr an. Mit den Dauerleihgaben der Sammlung Batliner können permanent hochkarätige Gemälde und Skulpturen der Klassische Moderne präsentiert werden.

Diese neue inhaltliche Schauseite des Hauses wird symbolhaft nach außen durch den Soravia Wing von Hans Hollein sichtbar.

Diesem attraktiven Auftreten zum Publikum hin stehen auf der anderen Seite die umfangreichen Sammlungsbestände einer der größten und bedeutendsten grafischen Sammlungen weltweit gegenüber. Ihre Highlights können – wie auch alle anderen Arbeiten auf Papier – aus konservatorischen Gründen immer nur für kurze Zeit ausgestellt werden und müssen dann wieder für längere Ruhezeiten in die Depots zurückkehren. Für Forscher, Studierenden und alle Interessierten steht der Studiensaal offen, in dem sie sich Bestände vorlegen lassen können. Angesichts dieser quasi „Unsichtbarkeit“ der Sammlungen ist ein effektiver elektronischer Katalog umso wichtiger.

# ALBERTINA

## Sammlung

Gesamt: 1,120.000 Objekte

Gemälde und Skulpturen: 600 Objekte

Grafische Sammlung: 50.000 Zeichnungen

900.000 Druckgraphiken

Architektursammlung: 50.000 Pläne und Skizzen

Fotosammlung: 100.000 Objekte

Plakatsammlung: 20.000 Objekte

## Digitalisierung und Online-Stellung

250.000 Datensätze in TMS > 190.000 mit Image > 50.000 online

9.000 mit Texten

REGINA DOPPELBAUER ALBERTINA WIEN – SAMMLUNGEN ONLINE: 50.000 OBJEKTE UND EIN DIGITALES WERKVERZEICHNIS

## Gesamtbestand – digitalisierter Bestand – online gestellte Objekte

Aus einem Gesamtbestand von rund 1,1 Millionen Objekten wurden seit dem Jahr 1999 rund 250.000 Objekte digitalisiert, darunter alle Zeichnungen der Grafischen Sammlung und alle Objekte der Plakat- und der Fotosammlung.

2011 formulierte die Albertina das Ziel, 50.000 Objekte mit vertieften Grunddaten und 5.000 Objekte davon mit kuratorischen Texten online zu stellen. Die technischen und inhaltlichen Voraussetzungen dazu wurden 2012 und 2013 geschaffen, sodass diese Ziele mit Ende 2013 nicht nur erreicht, sondern übererfüllt wurden.

Die technische Infrastruktur eines neuen online-Portals und zwei zusätzliche redaktionelle MitarbeiterInnen im Jahr 2013 ermöglichten, dass nun über 50.000 Objekte, davon 9.000 mit Texten online recherchierbar sind. Die Texte wurden aus den rezenten Ausstellungskatalogen und den in den letzten 20 Jahren publizierten Bestandskatalogen übertragen.

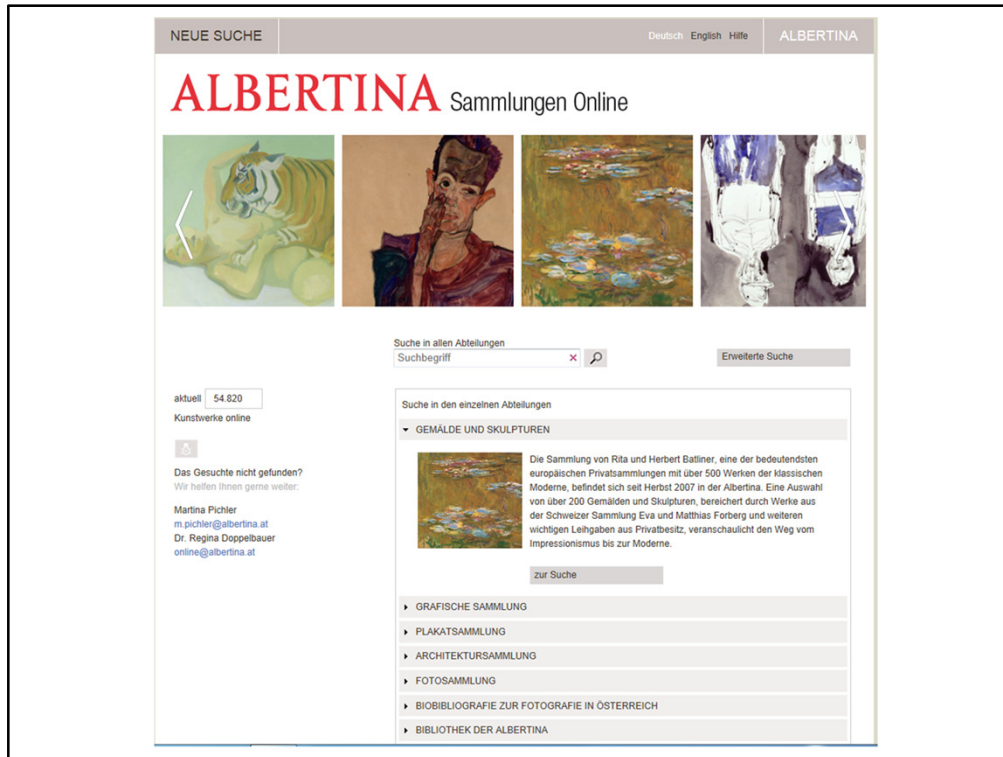
Damit ist nun eine im positiven Sinn kritische Masse erreicht, die eine Recherche in weiten Teilen des Bestandes ermöglicht.

Vorschau für 2015: Die redaktionelle Bearbeitung und online-Stellung neuer Objekte wird fortgesetzt, doch wird parallel dazu die sinnvolle Anreicherung mit standardisierten Daten und Normen zuerst evaluiert und umgesetzt.

Die Verlinkung, die jetzt bereits zur DNB, zur Deutschen Biographie und der

Österreichischen Biographie besteht, wird auf weitere wissenschaftlich sinnvolle Datenbanken ausgebaut.

Prinzipiell bestehen große Potentiale hinsichtlich der inhaltlichen Vernetzung: Objekte der Albertina (z.B. Vorzeichnungen zu anderen Werken, Architekturpläne) verweisen auf Objekte und Inhalte, die an anderen Orten verwahrt und gepflegt werden.



## Startseite von [sammlungenonline.albertina.at](http://sammlungenonline.albertina.at) – Suche in drei Datenbanken

Die signifikante Anzahl online recherchierbarer Objekte ist nur ein Asset des neuen online-Portals.

Ein weiteres ist die Zusammenführung von drei in der Albertina gepflegten Datenbanken, sodass mit einer Suchanfrage in folgenden drei Informationssystemen gesucht werden kann:


**Bilddatenbank** (60.000 Objekte)

**Bibliothek** (75.000 Medien)

**Biobibliographie zur Fotografie in Österreich** (es handelt sich dabei um eine hoch ausdifferenzierte Datenbank mit Textinformationen zur Fotografie in Österreich)

NEUE SUCHE Deutsch English Hilfe ALBERTINA

# ALBERTINA Sammlungen Online



aktuell

Kunstwerke online

Das Gesuchte nicht gefunden?  
Wir helfen Ihnen gerne weiter:


Martina Pichler  
[m.pichler@albertina.at](mailto:m.pichler@albertina.at)  
Dr. Regina Doppelbauer  
[online@albertina.at](mailto:online@albertina.at)

Suche in allen Abteilungen

Suchbegriff

Suche in den einzelnen Abteilungen

- ▶ GEMÄLDE UND SKULPTUREN
- ▼ GRAFISCHE SAMMLUNG
 

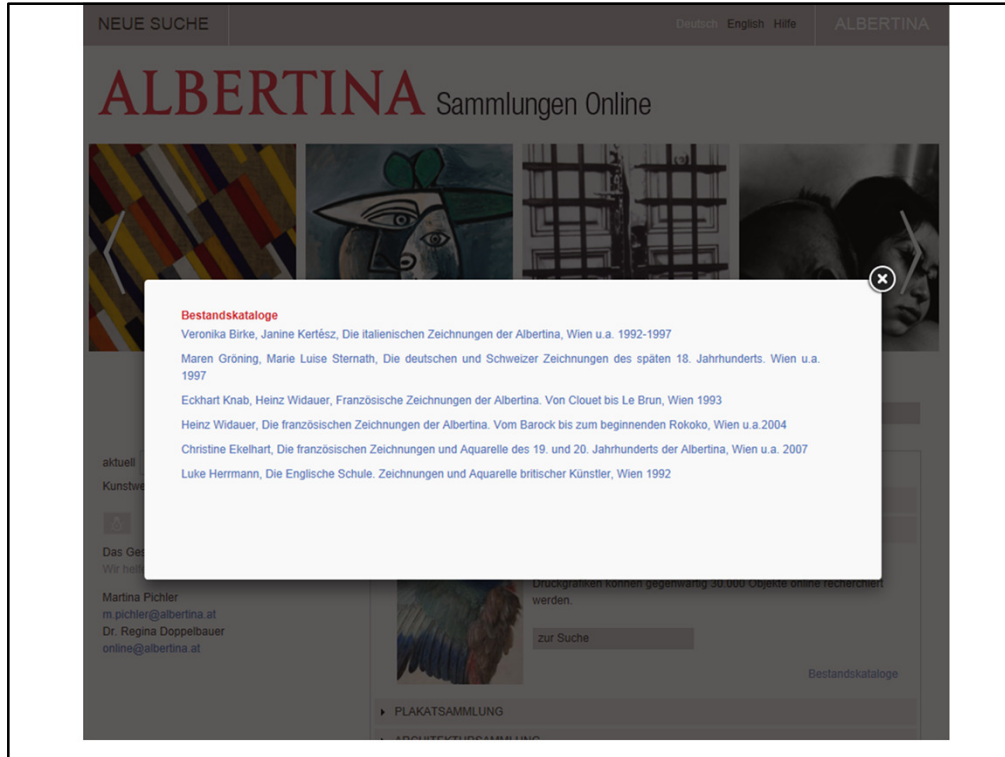


Aus einem Gesamtbestand von 50.000 Zeichnungen und 900.000 Druckgrafiken können gegenwärtig 30.000 Objekte online recherchiert werden.

[Bestandskataloge](#)
- ▶ PLAKATSAMMLUNG
- ▶ ARCHITEKTURSAMMLUNG
- ▶ FOTOSAMMLUNG
- ▶ BIOBIBLIOGRAFIE ZUR FOTOGRAFIE IN ÖSTERREICH
- ▶ BIBLIOTHEK DER ALBERTINA

## Startseite von [sammlungenonline.albertina.at](http://sammlungenonline.albertina.at) – gezielte Suche in einer Sammlung

Neben der datenbankenübergreifenden Suche ist auch die gezielte Suche in einer Sammlung möglich. Der hier geöffnete Zugang zur Grafischen Sammlung zeigt außerdem den Link zu den Bestandskatalogen der Albertina, deren Objekte vollständig erfasst sind.



## Zugang zu den Bestandskatalogen der Albertina

# ALBERTINA

## ▼ BIBLIOTHEK DER ALBERTINA



Über den Online-Katalog der Bibliothek können sämtliche Bücher, Zeitschriften, Zeitungen und audiovisuelle Medien (insgesamt rund 75.000 Objekte) recherchiert und direkt für die Lektüre im Studiensaal der Albertina bestellt werden.

[zur Suche](#)

## BILDERGALERIEN

Werke aus der Schausammlung und unseren letzten Ausstellungen

[Monet bis Picasso - Die Sammlung Batliner](#)

[Bosch Bruegel Rubens Rembrandt \(2013\)](#)

[Kaiser Maximilian und die Kunst der Dürer-Zeit \(2012\)](#)

[Im Auftrag des Kaisers: Jakob und Rudolf von Alt \(2010\)](#)

[Das Zeitalter Rembrandts \(2009\)](#)

Werke unserer großen Meister

[Albrecht Dürer](#)

[Rembrandt](#)

[Rubens](#)

[Rudolf von Alt](#)

## Bildergalerien

Besuchern der Seite, die lieber flanieren als wissenschaftlich suchen wollen, bieten die Bildergalerien einen Einblick in die Bestände bzw. rezenten Ausstellungen.



NEUE SUCHE Deutsch English Hilfe ALBERTINA

# ALBERTINA Sammlungen Online

aktuell 54.820 Suchbegriff  x 🔍 Erweiterte Suche

Kunstwerke online Ergebnis für: alle Datensätze  
Filter sind aktiv x

Sortieren nach: **Abteilung** Trefferliste Galerie Einzelsicht

33.602 Treffer Seite 1 von 3.361

Suche in

- Alle Sammlungen (54820)
- Gemälde und Skulpturen (288)
- Grafische Sammlung (33602)
- Plakatsammlung (5729)
- Architektursammlung (10674)
- Fotosammlung (4527)
- Bio-Bibliografie zur Fotografie in Österreich (27047)
- Kategorien Namen (21111)
- Kategorien Quellen (5936)
- Bibliothek (75289)

Filtern nach

Künstler/Verfasser ▶

Person und Rolle ▼

- Anonym (Künstler/in) (3201)
- Durer Albrecht (Künstler/in) (899)
- Zülow Franz von (Künstler/in) (742)
- Weyr Rudolf (Künstler/in) (613)
- Meckenenem Israhel van (Künstler/in) (430)
- Eysen Louis (Künstler/in) (389)
- Burgkmair Hans d. Ä. (Künstler/in) (380)
- Hirschvogel Augustin (Künstler/in) (371)
- Altdorfer Albrecht (Künstler/in) (337)
- Beck Leonhard (Künstler/in) (336)





mehr alle 4.901

Jahr ▶

Objektbezeichnung ▶

Schiagwort ▶

meine Auswahl (0 in allen / 0 aktuelle Auswahl)

<input type="checkbox"/>		<p>Künstler: Anonym Lombardisch</p> <p>Titel: Madonna in der Nähstube</p> <p>Datierung: Anfang 16. Jahrhundert</p> <p>Technik: Feder, braun und grau laviert</p> <p>Inv.-Nr.: 1</p>
<input type="checkbox"/>		<p>Künstler: Barend Cornelis Koekkoek</p> <p>Titel: Fischerboot und Schiffe unter holländischer Flagge, in der Ferne eine Steilküste</p> <p>Technik: Aquarell, Akzente mit Feder (Pinse?) in Schwarz</p> <p>Inv.-Nr.: 10915</p>
<input type="checkbox"/>		<p>Künstler: Barend Cornelis Koekkoek</p> <p>Titel: Holländische Flusslandschaft mit der Ruine eines Tores</p> <p>Technik: Pinsel in Grau, grau laviert</p> <p>Inv.-Nr.: 10916</p>
<input type="checkbox"/>		<p>Künstler: Barend Cornelis Koekkoek</p> <p>Titel: Holländische Flusslandschaft mit Landstraße und Anglern</p> <p>Technik: Pinsel in Grau, grau laviert</p> <p>Inv.-Nr.: 10917</p>

**Filter und Facetten ermöglichen die Einschränkung von Suchergebnissen.**

NEUE SUCHE Deutsch English Hilfe ALBERTINA

# ALBERTINA Sammlungen Online

aktuell

Kunstwerke online

Ergebnis für: Alle: "ugo da carpi" \*  
Filter sind aktiv \*

Sortieren nach: **Datierung**

107 Treffer Seite 1 von 11

Suche in

- Alle Sammlungen (107)
- Gemälde und Skulpturen (0)
- Grafische Sammlung (107)
- Plakatsammlung (0)
- Architektursammlung (0)
- Fotosammlung (0)
- Bio-Biografie zur Fotografie in Österreich (0)
- Kategorien Namen (0)
- Kategorien Quellen (0)
- Bibliothek (0)


Filtern nach


Künstler/Verfasser


Person und Rolle

- Carpi Ugo da (Künstler/in) (55)
- Parmigianino, Mazzola Francesco, gen. il Parmigianino (Nach) (50)
- Raffaello Santi (Nach) (46)
- Trento Antonio da (Künstler/in) (19)
- Raimondi Marcantonio (Künstler/in) (10)
- Andreani Andrea (Druck) (8)
- Carpi Ugo da (Vormals zugeschrieben an) (6)
- Vicentino (Rossigliani) Giuseppe Nicola (Künstler/in) (4)
- Carpi Ugo da (Kopie nach) (4)
- Boldrini Niccolò (Zugeschrieben an) (4)

[mehr](#) [alle 27](#)

 Künstler: Ugo da Carpi  
Tiziano Vecellio, gen. Tizian  
Titel: Hl. Hieronymus  
Datierung: vor 1516  
Technik: Clair-obscur-Holzschnitt in zwei Platten (grau)  
Inv.-Nr.: DG2002/324

 Künstler: Ugo da Carpi  
Baldassare Tommaso Peruzzi  
Titel: Herkules vertreibt den Geiz aus dem Tempel der Musen  
Datierung: (1. Hälfte 16. Jahrhundert)  
Technik: Clair-obscur-Holzschnitt in zwei Platten (grün)  
Inv.-Nr.: DG2002/913


 Künstler: Ugo da Carpi  
Baldassare Tommaso Peruzzi  
Titel: Herkules vertreibt den Geiz aus dem Tempel der Musen  
Datierung: um 1517-1520  
Technik: Clair-obscur-Holzschnitt, zwei Platten (graubraun); 2. Version  
Inv.-Nr.: DG2002/356


Eine der wichtigsten Facetten für eine grafische Sammlung ist jene von „**Person und Rolle**“, die klärt, in welchem Bezug die Ausführenden zum Objekt stehen: Ob sie die Entwerfer, Drucker, Kopisten waren, und ob ein Werk bloß zugeschrieben oder sicher zugeordnet ist.

NEUE SUCHE Deutsch English Hilfe ALBERTINA

# ALBERTINA Sammlungen Online

3 Treffer Seite 2 von 3 Trefferliste Galerie Einzelsicht



Künstlerin  
Albrecht Dürer (Nürnberg 1471 - 1528 Nürnberg) 

[DNB](#) [Wikipedia](#)

Land / Region  
Deutschland

Titel  
**Feldhase**

Datierung  
1502

Objektbezeichnung  
Zeichnung

Technik / Bildträger  
Aquarell und Deckfarben, mit Deckweiß gehöht; Spuren einer Vorzeichnung am rechten Ohr


Maße  
25 x 22,5 cm


Inventarnummer  
3073


Permalink  
<http://sammlungenonline.albertina.at/?query=inventarnummer=3073&showtype=record>

Weitere Informationen 

Text des Kurators / der Kuratorin  
Christof Metzger (2014) 

Text des Kurators / der Kuratorin  
Christof Metzger (2014) 

Katalogtext  
Heinz Widauer (2008) 

Katalogtext  
Heinz Widauer (2003) 

[Zitieren aus Albertina Online](#)  
[Fotoanfrage](#)  
[Möchten Sie uns etwas mitteilen?](#)

Nicht nur dieses wohl prominenteste Objekt der Albertina, Albrecht Dürers Feldhase, auch 9000 weitere Kunstwerke sind mit Informationen dicht erschlossen. Hinter jedem Pfeil befinden sich weitere Informationen.

Über die Links **Fotoanfrage** und **Mitteilung** können sich Besucher direkt an Abteilungen der Albertina wenden.

NEUE SUCHE Deutsch English Hilfe ALBERTINA

# ALBERTINA Sammlungen Online

3 Treffer Seite 2 von 3 Trefferliste Galerie Einzelsicht



Text des Kurators / der Kuratorin  
Christof Metzger (2014) ▶

Text des Kurators / der Kuratorin  
Christof Metzger (2014) ▶

Katalogtext  
Heinz Widauer (2008) ▶

Katalogtext  
Heinz Widauer (2003) ▶

**Künstlerin**  
Albrecht Dürer (Nürnberg 1471 - 1528 Nürnberg) [DNB](#) [Wikipedia](#)

**Land / Region**  
Deutschland

**Titel**  
Feldhase

**Datierung**  
1502

**Objektbezeichnung**  
Zeichnung

**Technik / Bildträger**  
Aquarell und Deckfarben, mit Deckweiß gehöht; Spuren einer Vorzeichnung am rechten Ohr

**Maße**  
25 x 22,5 cm

**Invetarnummer**  
3073

**Permalink**  
<http://sammlungenonline.albertina.at/?query=inventarnummer=3073&showtype=record>

**Weitere Informationen** ▼

**Signatur / Monogram / Datierung**  
M.u. "1502" und Dürer-Monogramm "AD"

**Stempel / Zeichen**  
I.u. Herzog Albert von Sachsen-Teschen (Lugt 174)

**Provenienz**  
Willibald Imhoff (1519-1580), Nürnberg (Kunstabuch, Verzeichnis 1588, Zeichnung 21: "Ein Häslein."); 1588 an Kaiser Rudolf II.; Kaiserliche Schatzkammer, seit 1783 Kaiserliche Hofbibliothek; 1796 an Herzog Albert von Sachsen-Teschen

**Katalog / Verzeichnis**  
Stx 1933 [B](#), 49; Winkler 248; Strauss 1502/2

**Literatur**  
AK Albertina 1971, Nr. 24; Benesch 1981, Nr. V; AK Albertina 1985, Nr. 43; Koreny 1986, S. 7-20; Eisler 1991, S. 109-114; Koerner 1993, S. 163, Abb. 81; Trux 1993, S. 24, 43, 49-55, 59;

Beim Mouseover über das Image erscheinen **Download und Print-Optionen**, die mit 500 x 500 px angeboten werden. Jedes Image kann in Bildschirmgröße geöffnet werden.

# ALBERTINA

**Standardisierungen:** noch offen

**Schlagworte zu den Bildinhalten**

- crowd sourcing via ARTigo
- Iconclass

**Schlagworte zum Material**

- hauseigenes kontrolliertes Vokabular
- AAT

**Verlinkungen:** vorhanden

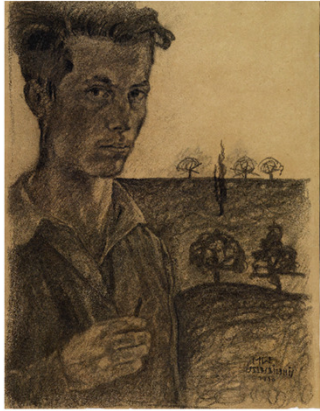
- DNB
- Wikipedia
- Deutsche Biographie
- Lineamenta

REGINA DOPPELBAUER ALBERTINA WIEN – SAMMLUNGEN ONLINE: 50.000 OBJEKTE UND EIN DIGITALES WERKVERZEICHNIS

## Strategie für die Zukunft

Neben dem quantitativen Ausbau online gestellter Datensätze soll verstärkt eine qualitative Anreicherung durch Standardisierungen erfolgen. Diese erfolgt im Rahmen des Projektes „Graphik vernetzt“, bei dem unter der Leitung von Foto Marburg die deutschsprachigen grafischen Sammlungen ihre Bestände in ein gemeinsames Graphikportal einliefern wollen. Dieses soll Mitte 2015 erstmals online gehen. Akkordierte Standardisierungen sind dafür eine Voraussetzung.

# ALBERTINA



## Max Weiler (1910 – 2001)

### Werkverzeichnis

#### Die Zeichnungen / Arbeiten auf Papier

- 3.500 autonome Zeichnungen  
2008 – 2011 Forschungsprojekt an der Albertina  
2011 Ausstellung „Max Weiler. Der Zeichner“  
2014 Digitales Werkverzeichnis
- 2000 Gemälde
- umfangreiches öffentliches Werk  
(Fresken, Glasfenster, Eiserner Vorhang)

REGINA DOPPELBAUER ALBERTINA WIEN – SAMMLUNGEN ONLINE: 50.000 OBJEKTE UND EIN DIGITALES WERKVERZEICHNIS

## **Ein weiteres an der Albertina in Arbeit befindliches online-Projekt: Das Online-Werkverzeichnis Max Weiler. Der Zeichner**

2008 – 2011 wurde an der Albertina das Forschungsprojekt „Max Weiler. Der Zeichner“ durchgeführt. Als Grundlage dafür wurde eine Datenbank mit Max Weilers Zeichnungen und Arbeiten auf Papier angelegt, die in erweiterter und redigierter Form Ende 2014 veröffentlicht wird.

Max Weiler ist einer der wichtigsten und prominentesten österreichischen Künstler. Er hat in einem langen Leben (1910 – 2001) ein ebenso umfangreiches wie vielfältiges Werk geschaffen. Es umfasst 1.600 Gemälde, rund 3.500 Zeichnungen und 40 großformatige Arbeiten im öffentlichen Raum (Fresken, Mosaiken, Glasfenster) mit rund 1000 vorbereitenden Skizzen, Entwürfen und Kartons.

Während das malerische Werk in zahlreichen Ausstellungen erschlossen und entsprechend populär wurde, gehörten Wesen und Umfang des autonomen zeichnerischen Werks des Künstlers zu den großen Unbekannten. Das von Regina Doppelbauer durchgeführte Forschungsprojekt, die daraus erwachsene, 2011 realisierte Ausstellung der Albertina und die online-Datenbank erfüllen somit ein Desiderat. Insbesondere die online-Datenbank mit über 3.500 Zeichnungen und Arbeiten auf Papier wird zu weiteren Forschungen und Ausstellungen anregen.

ALBERTINA Deutsch English Hilfe

Werkverzeichnis Die Zeichnungen / Arbeiten auf Papier

# MAX WEILER

Das Projekt Werke Biografie Bibliografie Meine Auswahl



**Wichtige Werkgruppen**

- Aquarelle der 30er-Jahre
- Verwandlungen
- Tuschezeichnungen der 60er-Jahre
- Die großen Zeichnungen
- Besondere Papiere
- Malen auf Papier

Zur Chronologie der Werke

Suche  

**Der Zeichner Max Weiler**

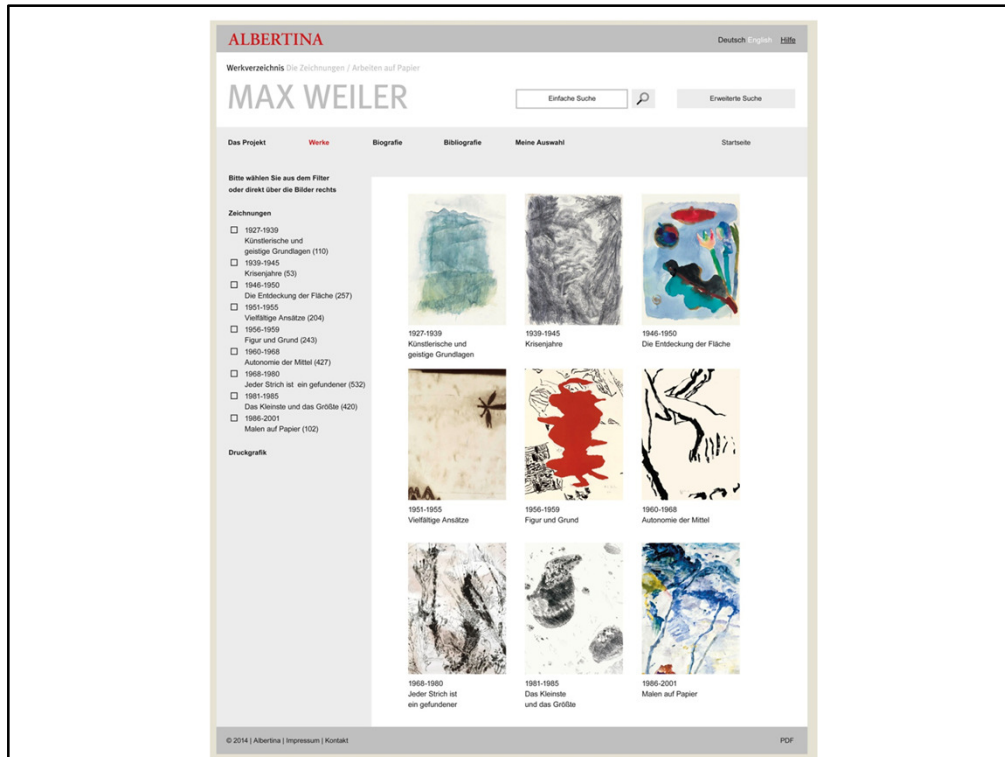


Der Künstler Max Weiler (1910-2001) hinterließ nicht nur ein vielseitiges malerisches OEuvre, sondern zählt auch zu den bedeutendsten und produktivsten europäischen Zeichnern seiner Generation. In mehr als sechzig Jahren Schaffensfähigkeit entstand ein auf knapp 3.500 Arbeiten geschätztes zeichnerisches Werk, das sich in so gut wie allen Formaten und Techniken ausdrückt und in dem der Künstler seinen individuellen Kosmos – die Verschränkung von innerer und äußerer Natur – in vielfältigen Ausdrucksformen realisiert.

Mehr

© 2014 | Albertina | Impressum | Kontakt PDF

Die Darstellungs- und Suchmodi sowie die technischen Möglichkeiten sind an jene von [sammlungenonline.albertina.at](http://sammlungenonline.albertina.at) angelehnt.



Das Werk Max Weilers wird in **chronologischer Abfolge** dargestellt, die quasi ein Durchblättern des Werks und so den Nachvollzug der Entwicklung ermöglicht.

Zusätzlich zu diesem vorgebahnten Weg ist eine freie Suche im gesamten Bestand nach z.B. Titel, Technik oder Entstehungsjahr möglich.



## MAX WEILER

Einfache Suche



Erweiterte Suche

Das Projekt

Werte

Biografie

Bibliografie

Meine Auswahl

Startseite

&lt; 1 / 8 &gt;

## Zeichnungen

- 1927-1939  
Künstlerische und geistige Grundlagen (110)
- 1939-1945  
Krisenjahre (53)
- 1946-1950  
Die Entdeckung der Fläche (257)
- 1951-1955  
Vielfältige Ansätze (204)
  - 1951 (40)
  - 1952 (40)
  - 1953 (40)
  - 1954 (40)
  - 1955 (44)
- 1956-1959  
Figur und Grund (243)
- 1960-1968  
Autonomie der Mittel (427)
- 1969-1980  
Jeder Strich ist ein gefundener (532)
- 1981-1985  
Das Kleinste und das Größte (420)
- 1986-2001  
Malen auf Papier (102)

## Druckgrafik

**1951-1955 Vielfältige Ansätze**  
Die Zeichnung zeigt sich dagegen heterogener. Sie ist einerseits Gesprächspartner malerischer Entwicklungen und teilt deren Bildmotive, spielt sich an anderen Stellen aber völlig frei, öffnet sich dem Experiment und entwickelt eine eigene, aus den Möglichkeiten des Zeichenmittels gewonnene Ästhetik. [Mehr >](#)



Engel schreit „Mutter“, 1952

 meine Auswahl

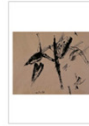
Rad - Engelzeit, 1952

 meine Auswahl

Gemühter Spaziergang, 1952

 meine Auswahl

Schweine, 1952

 meine AuswahlOhne Titel  
(Aus der Apokalypse), 1952 meine Auswahl

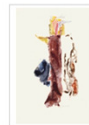
Naturformen VI, 1953

 meine Auswahl

Pflanzengruppe, 1953

 meine Auswahl

Berg, 1953

 meine Auswahl

Pflanzchen Nr. 2, 1955

 meine Auswahl

&lt; 1 / 8 &gt;

# ALBERTINA

## Projekt Wissenschaftliche Autopsie, Analyse und Digitalisierung der Druckgraphikbände

**1436 historische Klebebände**

687 Bände aus der ehem. Kaiserlichen  
Hofbibliothek, 18./19. Jahrhundert,  
z.T. Bestand Prinz Eugen von Savoyen

749 Bände aus der Sammeltätigkeit  
Herzog Alberts von Sachsen-Teschen,  
19. Jahrhundert

**insgesamt 500.000 – 600.000 Druckgraphiken**

REGINA DOPPELBAUER ALBERTINA WIEN – SAMMLUNGEN ONLINE: 50.000 OBJEKTE UND EIN DIGITALES WERKVERZEICHNIS

### **Ein Zukunftsprojekt:**

### **Die Digitalisierung und online-Stellung der historischen Druckgraphikbände**

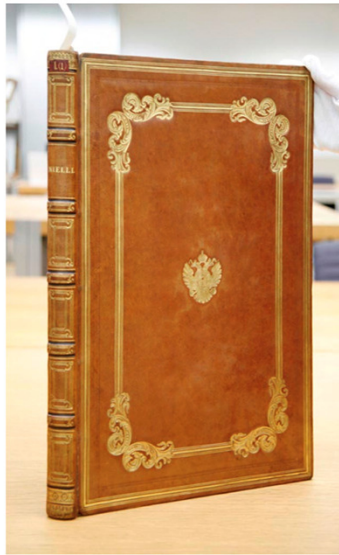
Der größte Teil der in der Albertina verwahrten Druckgraphik ist in historischen, auf Prinz Eugen von Savoyen und Herzog Albert von Sachsen-Teschen zurückgehenden Klebebänden gesammelt. Ihre Anzahl kann nur geschätzt werden, es dürfte sich um rund 600.000 Objekte vom 15. bis zum 19. Jahrhundert handeln.

Bisher wurden daraus nur anlassgebunden einzelne Objekte digitalisiert.

Die Albertina prüft nun die Möglichkeiten und Strategien, den Inhalt dieser insgesamt 1436 Klebebände zu digitalisieren, wissenschaftlich zu analysieren und in einer dem Medium Klebeband entsprechenden Form der wissenschaftlichen Community zur Verfügung zu stellen.

Für dieses auf mehrere Jahre anzuberaumende Projekt muss die Albertina eine geeignete technische Infrastruktur (hochwertiger Scanner) und Drittmittel für die Personalkosten aufstellen.

## ALBERTINA



REGINA DOPPELBAUER ALBERTINA WIEN – SAMMLUNGEN ONLINE: 50.000 OBJEKTE UND EIN DIGITALE WERKVERZEICHNIS

Beispiele für **historische Klebebände**: links ein Band aus dem Bestand Herzog Alberts von Sachsen-Teschen, Anfang 19. Jh.; rechts aus dem Bestand von Prinz Eugen von Savoyen, 2. Hälfte 18. Jh.

# ALBERTINA



Einblick in eine Klebeband: Auf einer Seite können bis zu 50 einzelne Objekte eingeklebt sein!

Zu den wichtigsten Entscheidungen wird zählen, für jeden Band individuell den Erschließungsgrad und die Publikationsform der Seiten (jedes einzelne Objekt oder Seiten gesamthaft?) festzulegen.

**Sollte dieses Projekt verwirklicht werden können, so wird es in mehreren Jahren möglich sein, im Gesamtbestand der Grafischen Sammlung Albertina online zu recherchieren!**



# museums and the internet

Dieser Vortrag wurde gehalten anlässlich der MAI-Tagung 2014 am 22./23. Mai 2014 im Weltkulturerbe Völklinger Hütte, Saarland.

Die MAI-Tagung 2014 ist eine Kooperationsveranstaltung des LVR-Fachbereichs Kultur, des LVR-Archivberatungs- und Fortbildungszentrums sowie des Saarländischen Museumsverbandes und des Weltkulturerbes Völklinger Hütte.

Weitere Informationen unter:

[www.mai-tagung.de](http://www.mai-tagung.de)



Anmeldung für den Newsletter:

[www.mai-tagung.de/MAI-Ling](http://www.mai-tagung.de/MAI-Ling)

