

Coding da Vinci – Der Kultur-Hackathon

Helene Hahn

Open Knowledge Foundation

Deutschland e.V.

Anja Müller

Servicestelle Digitalisierung

des Landes Berlin

Kultureinrichtungen haben wichtige öffentliche Aufgaben...

"Enable access to everyone who wants to do research"

→ British Library

"Our core values are: accessibility, sustainability,
innovation and cooperation."

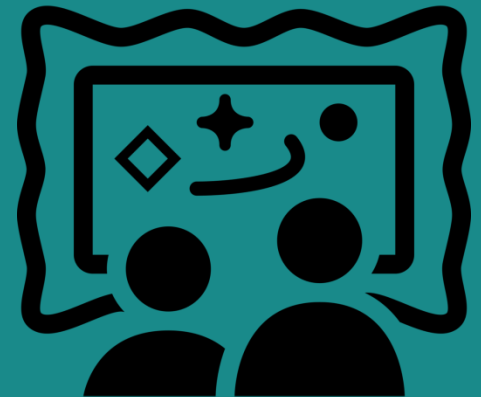
→ National Library of the Netherlands

"To provide diverse audiences with the best quality
experience and optimum access to our collections,
physically and digitally."

→ Victoria & Albert Museum

"The Federal Archives have the legal responsibility
of permanently preserving the federal archival
documents and making them available for use."

→ German Federal Archives



...und jährlich ca. 120 Mio. Besucher



Adam Jones: Visitors in Gallery of Museo Reina Sofia –CC BY SA 3.0

...mehr als die
Bundesliga!



Digitale Zugänglichkeit



Digitale Medien
können die Idee des
Museums verstärken
und das dort
angehäufte Wissen viel
breiter zur Verfügung
stellen.

(Dr. Volker Rodekamp,
ehem. Präsident des Deutschen
Museumsbundes)

Neue Erwartungen der Kulturnutzer

“... one of the great qualities of the web is the ability to share and access information around the world.”

"I am your user. I am supposed to be the protagonist. I am on a hero's journey. Your company should be a mentor or a helpful sidekick. Not an orc."

“I love the fact that you can cut and paste pictures for reports. Copyright is such a headache for students.”



Digitales Kulturerbe als Commons

“A commons is a shared space and collection of resources activated, managed, and cared for by the public for the benefit of all.

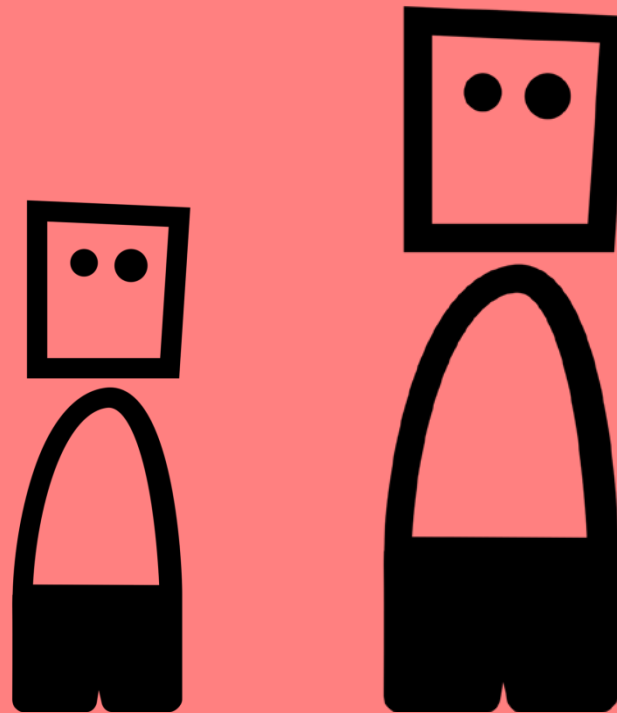
A cultural commons is a similar environment.

It encourages the sharing and remixing of ideas, art forms and culture.”

(Anna Gold, Bibliothekarin)



Was sind „offene“ Daten?



?

?

keine

persönlichen

Daten

Geburtsdatum:

Adresse:

Krankenkasse:





keine sicherheits-relevanten Daten

keine Daten, die
dem Datenschutz unterliegen

offene Lizenzen

jeder darf Daten nutzen und weiterverbreiten

offene Datenformate (z.B. CSV)

maschinenlesbare Rohdaten

diskriminierungsfrei

(z.B. ohne Login, kostenfrei)

proaktiv und zeitnah



~~PDF~~



Warum offen?



öffentliche Aufgaben im Digitalen wahrnehmen

Kulturerbe besser entdeckbar machen

neue Wege für Zielgruppen & Gemeinschaften, sich zu
beteiligen und beizutragen

Sammlungen & Artefakte auf neue, interessante Weise
verbinden

im digitalen Zeitalter relevant bleiben

{ CODING } { DAVINCI }

Der Kultur-Hackathon

Hackathon bringt Designer, Entwickler und Kulturliebhaber zusammen, um gemeinsam aus offenen Kulturdaten Anwendungen, zu entwickeln.

16 Institutionen, 20 offene Datensätze, 150 Datennutzer, 24 Projektideen

Kooperierende Kultureinrichtungen



**BERLINISCHE
GALERIE**
MUSEUM FÜR
MODERNE KUNST



Ethnologisches Museum
Staatliche Museen zu Berlin



**GEORG ECKERT
INSTITUT**
Leibniz-Institut für
internationale
Schulbuchforschung



Herzog August Bibliothek
Wolfenbüttel



**LANDESARCHIV
BADEN-WÜRTTEMBERG**



**MAX-PLANCK-INSTITUT
FÜR WISSENSCHAFTSGESCHICHTE**

**museum für
naturkunde
berlin**




**Staatsbibliothek
zu Berlin**
Preußischer Kulturbesitz

STIFTUNG
—
STADTMUSEUM
—
BERLIN



TextGrid
Virtuelle Forschungsumgebung
für die Geisteswissenschaften





Warum kommen 150 Personen
freiwillig, um mit den Daten
Ihrer Institution zu arbeiten?



Vernetzung mit Teilnehmern und Institutionen

Als erste Person mit den offenen Daten von XX arbeiten

Offene Daten nach seinen Bedürfnissen nutzen

Spaß am Programmieren, Neues lernen


„Code a difference“ – mit seinen Fähigkeiten Gutes schaffen



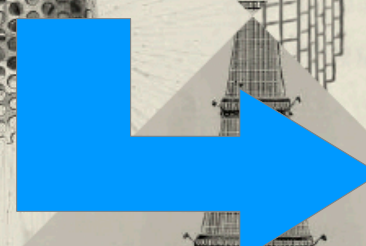
Auftaktveranstaltung
26.-27. April, Berlin
Daten & Hacken

{ CODING }
{ DA VINCI }

Der Kultur-Hackathon



Sprint
10-Wochen, um die Projektidee
voran zu bringen



Preisverleihung
06. Juli, Berlin
Ergebnisse

Wie sehen Daten aus, mit denen gearbeitet werden kann?

<i>Fotografin</i> ▲	Architekt, Künstler	Bezeichnung Gebäude/Ort	Ortsangabe, Straßenangabe
Gisela Dutschmann (*1933)	Hermann Henselmann, U...	Haus des Lehrers mit Kongresshalle	Berlin, Mitte, Alexanderplatz/Alexand...
Gisela Dutschmann (*1933)	Hermann Henselmann, U...	Kongresshalle	Berlin, Mitte, Alexanderplatz/Alexand...
Gisela Dutschmann (*1933)	Hermann Henselmann, U...	Haus des Lehrers	Berlin, Mitte, Alexanderplatz/Alexand...
Gisela Dutschmann (*1933)	Hermann Henselmann, U...	Haus des Lehrers	Berlin, Mitte, Alexanderplatz/Karl-Ma...
Gisela Dutschmann (*1933)	Hermann Henselmann, U...	Haus des Lehrers mit Kongresshalle	Berlin, Mitte, Alexanderplatz/Alexand...
Gisela Dutschmann (*1933)	Hermann Henselmann, U...	Haus des Lehrers mit Kongresshalle	Berlin, Mitte, Alexanderplatz/Alexand...
Gisela Dutschmann (*1933)	Hermann Henselmann, U...	Haus des Lehrers	Berlin, Mitte, Alexanderplatz
Gisela Dutschmann (*1933)	Hermann Henselmann, U...	Haus des Lehrers mit Kongresshalle	Berlin, Mitte, Alexanderplatz/Alexand...
Gisela Dutschmann (*1933)	Hermann Henselmann, U...	Alexanderplatz	Berlin, Mitte, Alexanderplatz/Alexand...

einheitliche Spalten

Erklärung interner Bezeichnungen erklären

Verlinkung v. Bildverweise in den Metadaten

Maschinenlesbares Format: CSV, JASON, XML, (auch XLS ok)

Geokoordinaten vorhanden

je umfangreicher & größer, desto besser

...

nut
zbar

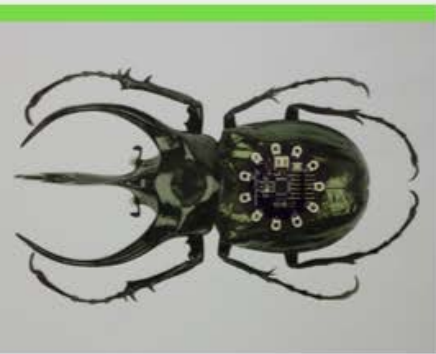
Projektideen

<http://cdvinci.hackdash.org/>

Daten der European Heritage Foundation shared was die sozialen Netze hergeben...



4 hearts, Edit, Remove, Demo, Follow, Join



Cyberbeetles

The project is inspired by the scans of insect boxes provided by the Museum für Naturkunde Berlin. The aim is to give a new kind of life to the insects and the boxes with the means of electronics. As

Follow Join



CodingDaVinci-EthnoBand

Use your device to play music on awesome foreign music instruments together with the people around you. Tap on your device's screen to play with bells, toms or a "Schlagplattenspiel".



4 hearts, Edit, Remove, Demo, Follow, Join



Bestimmungsschlüssel

Wie heißt der Vogel auf dem Baum? Wie heißt der Schmetterling im Garten? Welche Muschel habe ich am Strand gefunden? Eine nutzerfreundliche Smartphone-App auf Basis der Museum für Naturkunde Berlin JSON Daten.

http://biowikifarm.net/meta/OpenGLAMHackathon2014#Bestimmungsschl.C3.BCssekauf_Smartphone



3 hearts, Edit, Remove, Demo, Follow, Join

3 hearts, Join, Edit, Remove, Follow



culture trumps

Das Datensatz-Quartett.



2 hearts, Edit, Remove, Demo, Follow, Join



{ CODING
DA VINCI }

Der Kultur-Hackathon

Öffentlichen Projektpräsentation und Preisverleihung

wann & wo: 6. Juli ab 10:00 Uhr, Berlin

Infos: codingdavinci.de

Warum sollte Ihre
Institution teilnehmen?

neue Zielgruppen gewinnen

gegenseitiges Verständnis

Datenanreicherung und Aufzeigen neuer Möglichkeiten

bei der Nutzung von offenen Daten

Anwendungen kommen der Institution und/oder der Öffentlichkeit zu Gute

Austausch und Vernetzung

(mediale, öffentliche) Aufmerksamkeit



CC-BY Julian Kücklich

erste Schritte um neue Förderer zu gewinnen?

**{ CODING }
{ DAVINCI }**

Der Kultur-Hackathon

Helene Hahn
Projektleiterin
Coding da Vinci

Open Knowledge Foundation
Deutschland e.V.

okfn.de

helene.hahn@okfn.org



Anja Müller
Projektkoordination
digiS

Servicestelle Digitalisierung Berlin

servicestelle-digitalisierung.de/

anja.mueller@zib.de



Dieser Vortrag wurde gehalten anlässlich der MAI-Tagung 2014 am 22./23. Mai 2014 im Weltkulturerbe Völklinger Hütte, Saarland.

Die MAI-Tagung 2014 ist eine Kooperationsveranstaltung des LVR-Fachbereichs Kultur, des LVR-Archivberatungs- und Fortbildungszentrums sowie des Saarländischen Museumsverbandes und des Weltkulturerbes Völklinger Hütte.

Weitere Informationen unter:

www.mai-tagung.de



Anmeldung für den Newsletter:

www.mai-tagung.de/MAI-Ling

