

**vimu.info**

**dansk . deutsche regionalhistorie**



vimu ist kofinanziert durch die europäische union

## Ziel

- **Vimu zeigt Geschichte:** spannend, multimedial und modular; spezifisch aufbereitet für das Medium Internet
- **Leitbegriffe** – Nutzerorientierung (UCD), Usability, Barrierefreiheit, Individualität (personalisierbar), didaktisch geführt bis explorativ erkundend, zeitgemäß

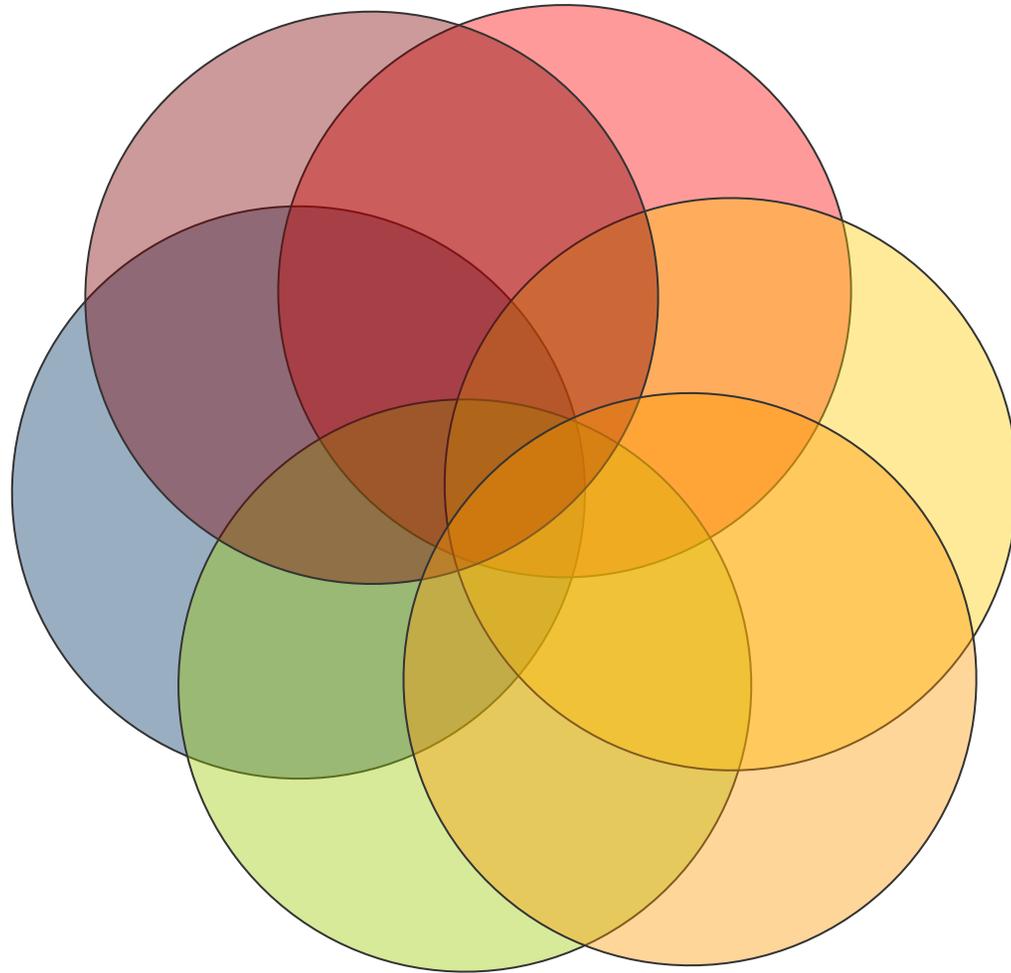
## Besonderheiten - 1

- **Bilingual** – fast alle Inhalte in deutscher und dänischer Sprache (über 5000 Medienbausteine)
- **Multiperspektiv** – dänische Historiker haben auch über deutsche Themen geschrieben und deutsche Historiker über dänische Themen
- **Zielgruppenspezifisch** – unterschiedliche Darstellung der Inhalte

## Besonderheiten - 2

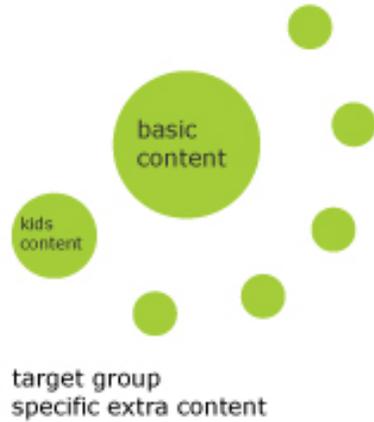
- VIMU ist ein rein virtuelles Museum ohne physikalische Entsprechung

# Spannungsfeld I - 4 Partner / 2 Länder



# Spannungsfeld II

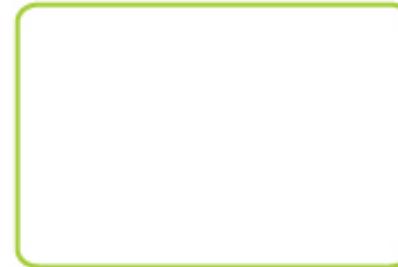
**Content**  
(Texts, Multimedia)



**Conjunction**  
(Programming)



**Interface/screen**



**User**



# Zielgruppenspezifische Darstellung



- 6 spezifische Startseiten
- Individualisierte Inhaltsseiten

# Jede Zielgruppe eine Startseite

	entdecken	reisen	unterrichten	lernen	forschen	spielen
<b>Inhalte</b>	Begrüßungstext „entdecken“	Begrüßungstext „reisen“	Begrüßungstext "unterrichten"	Begrüßungstext „lernen“	Begrüßungstext „forschen“	
	Bildanimation	Landkarte	Eingangsbild "unterrichten"	Eingangsanimation	Eingangsbild „forschen“	Identifikationsfigur „Vikki“ mit Text in Sprechblase
	6 Geschichten des Tages (6 aus 192)	3 spezifische "Reise"-geschichten	Unterrichtsmaterial zum Download	Videos + Geschichten für junge Leute		4 Spiele
<b>FAQ</b>	Wie wechsele ich die Sprache?	Wie wechsele ich die Sprache?	Was ist der Fährtenfinder?	Was ist die „Spinne“?	Wie wechsele ich die Sprache?	
	Was ist der Fährtenfinder?	Was ist der Kulturkorb?	Welche Themen finde ich auf vimu.info?	Was ist der Kulturkorb?	Was bedeutet vimu?	

grenzen politik gesellschaft wirtschaft kultur meer



## Geschichte - ganz nah dran!

VIMU - das virtuelle Museum - zeigt lebendige Geschichte des **deutsch-dänischen Grenzgebiets** von 1830 bis heute.

Geordnet in 6 Dimensionen – Grenzen, Politik, Gesellschaft, Wirtschaft, Kultur, Meer – finden Sie in unserem Museum 36 spannende, multimedial aufbereitete Themen – und vieles mehr.

**interaktiv, zweisprachig, grenzüberschreitend**



**Ernst Barlach:**  
Schriftsteller, Bildhauer,  
Zeichner



Lorem ipsum dolor  
amet, consectetur



Lorem ipsum dolor  
amet, consectetur



**Für Touristen**  
consectetur adipiscing



**Für Schülerinnen und Schüler**  
consectetur adipiscing



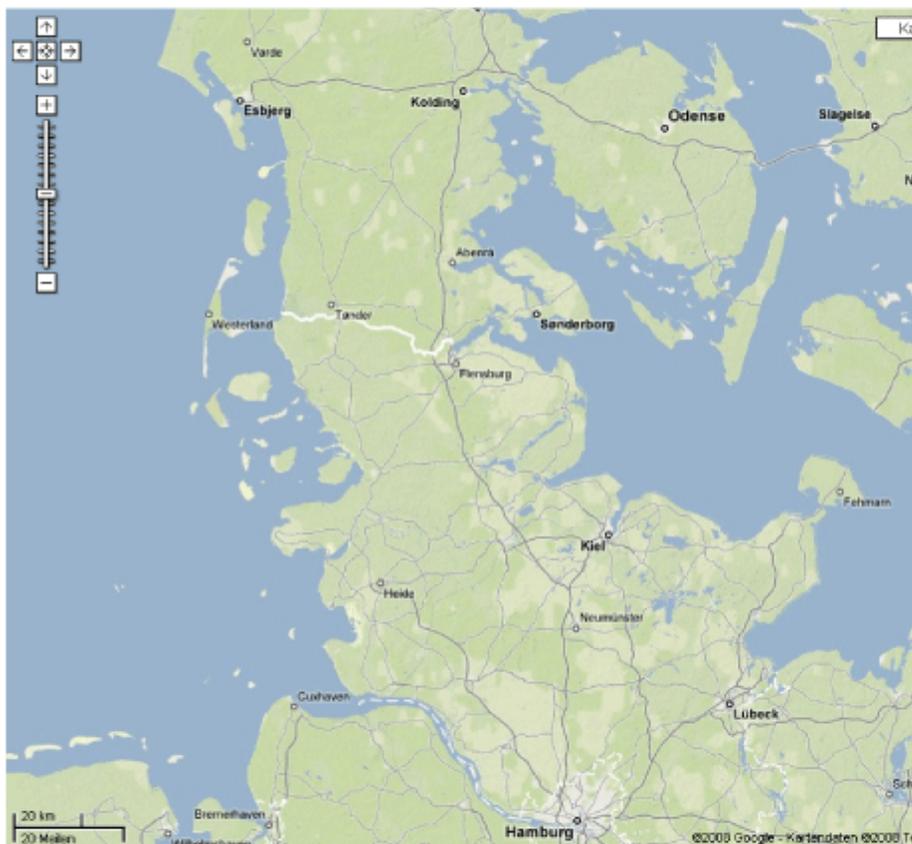
**Für Lehrkräfte**  
consectetur adipiscing



**Für Forsche**



grenzen politik gesellschaft wirtschaft kultur meer



**Geschichte erleben!**



## Geschichte - ganz nah dran!

VIMU - das virtuelle Museum - zeigt lebendige Geschichte des **deutsch-dänischen Grenzgebiets** von 1830 bis heute.

interaktiv, zweisprachig, grenzüberschreitend



Wattlauf an der Nordsee

**Lorem ipsum dolor**  
consectetur adipiscing



**Lorem ipsum dolor**  
consectetur adipiscing



**Lorem ipsum dolor**  
consectetur adipiscing





Entdeckungsreise



Geo-Quiz



Zeitreise



Fragensalat

Hallo!

Ich bin Vikki!

Wollen wir was spielen? Such was aus und los geht's!



## Zielgruppenspezifische Darstellung

- 6 spezifische Startseiten
- Individualisierte Inhaltsseiten

[Einsäcker](#)
[Tunnen](#)
[Schulter](#)
[Lehrstühle](#)
[Fortschritte](#)
[Kücher](#)
[PFADEN](#)

[grenzen](#)
[politik](#)
[wirtschaft](#)
[gesellschaft](#)
[kultur](#)
[meer](#)

standort: startseite | politik | revolution 1918-1919

< 2/7 > [trig](#)

[Bilder](#)
[Biografien](#)
[Personen](#)
  
[Literatur](#)
[Begriffe](#)

### Von der Meuterei zur Revolution



**Die Geschehnisse in Kiel in den ersten Novembertagen 1918.**

Wilhelmshaven Ende Oktober 1918: Auf den dort liegenden Schiffen der Reichsmarine kursieren Gerüchte über die Vorbereitung einer letzten Seeschlacht – trotz des abziehenden Kriegsendes.

Die Mannschaft strebt einen „ehrenvollen“ Untergang der Flotte an. Einige Schiffbesatzungen wollen das nicht akzeptieren, rufen mit Flugblättern zu Protesten auf. Die Flottenleitung reagiert darauf, indem sie die Schiffe auseinander zieht und das III. Geschwader der Hochseeflotte mit sechs Schiffen und über 5.000 Mann Besatzung nach Kiel beordert.

Noch auf dem Weg dorthin löst die Flottenführung in der Nacht vom 31. Oktober auf den 1. November im Nord-Östsee-Kanal 47 Matrosen, angeführte Rädelführer, vorhaben und in Keiler Arrestanstalten einlieferen.

Der Abend des 1. November 1918 verläuft in Kiel noch wenig dramatisch: 250 Matrosen versammeln sich im Gemeinschaftsraum. Sie fordern die Freilassung ihrer inhaftierten Kameraden und beraten, wie sie ein weiteres Auslaufen des Geschwaders verhindern können. Am nächsten Tag wollen sie eine ermutete Versammlung abhalten. Mehr geschieht nicht. Aber dies spricht sich rum, bei anderen Matrosen, in der Keilerei & Matrosenvereinen, auch bei Familien, die die in der Keilerei...

**Fotografie und Illustration**




Wandgemälde    Wilhelmshaven

**Multimedia Anwendung**



Schauplätze der Revolution

**Video**



Matrosenmarsch

**Audio**

Erinnerungen an die Revolution

**Quelle**

Forderungen der Matrosen  
Ernennungsurkunde Paul Lindemann  
Die "14 Kieler Punkte"

**Zitate**

Forderungen der Matrosen  
Ernennungsurkunde Paul Lindemann  
Die "14 Kieler Punkte"

**Biografien**

Forderungen der Matrosen  
Ernennungsurkunde Paul Lindemann  
Die "14 Kieler Punkte"

**Lexikon**

Forderungen der Matrosen  
Ernennungsurkunde Paul Lindemann  
Die "14 Kieler Punkte"

**Literatur**

Forderungen der Matrosen  
Ernennungsurkunde Paul Lindemann  
Die "14 Kieler Punkte"

**Empfehlungen**

Der Protestzug zur Feldstraße  
Der Kieler Revolutionskalender

### Erinnerungen an den 2. November 1918

Girtrud Vlöcker, im November 1918 Angestellte im Arbeitersekretariat des Kieler Gewerkschaftsbaus, erinnert sich an die Geschehnisse des 2. November 1918. Bei der Bewertung dieser Erinnerungen gilt es den großen zeitlichen Abstand zwischen Erinnerung und Geschehnis genauso zu berücksichtigen wie die persönliche Sichtweise der Zeitzugin (Ausschnitt):

Am Abend des 2. November versammeln sich die Matrosen im Freien: Fast 600 Teilnehmer treffen auf dem Exerzierplatz im Vierbürger Geflüz zusammen, um die Freilassung der Inhaftierten zu fordern – in der Mehrheit Matrosen des III. Geschwaders, aber auch Angehörige der Landmarine und einige USPD-Vertrauensmänner. Zum ersten Mal formulieren einige der Protestierenden auch politische Forderungen. Noch in der Nacht stellen USPD-Funktionäre Flugblätter her, die Kieler Arbeiter zur Unterstützung der Proteste aufrufen.

Die Lage spitzt sich am Abend des 3. Novembers zu: Über 5.000 Menschen, Matrosen und Zivilisten, kommen zum Exerzierplatz, um ihren Forderungen nach Frieden und Freiheit Ausdruck zu verleihen: Ein Demonstrationsszug zieht Richtung Feldstraße zur Befreiung der inhaftierten Kameraden. Doch einer der letzten der Mannesleitung loyalen Truppenteile, eine Ausbildungseinheit, die sich in die Enge gedrückt fühlt, schießt: Sieben Menschen sterben, 29 werden verletzt. Schon vorher hat der Gouverneur, der im Kriegszustand Inhaber der vollen Gewalt ist, Vizeadmiral Wilhelm Souchoff, das Reichsmarinemeant in Berlin telegrafisch um Hilfe gebeten.

### Schauplätze der Revolution in Kiel

Die Revolution spielt sich mitten in Kiel ab: Der Stadtplan zeigt die bedeutenden Orte und Begebenheiten des November 1918 wie auch die Orte des Gedenkens an die Geschehnisse.

> Multimedia Anwendung starten

< 1916 1917 1918 1919 >

- Tumulte
- Straßenkämpfe
- Tumulte
  - Gründung USP
  - Kieler Matrosenaufstand
  - Schaffung Weimarer Republik

[Seite drucken](#)
[Seite verschicken](#)
[in meine Kultur\(s\) ablegen](#)

kontakt | impressum | datenschutz | über vimu.info  
 gefördert durch die EU  
 Copyright © 2005-08 vimu.info

**Zusatzmaterial**  
 # spez. Reihenfolge  
 # spez. Formate

Teaser 1

Teaser 2

vimu.info

# In die Geschichte eingebettete Teaser

entdecken	reisen	unterrichten	lernen	forschen	spielen
<b>Animation</b> Streikkalender	<b>Animation</b> Karrikaturen	<b>Quelle</b> Streikbrecher	<b>Video</b> Metallarbeiterst reik	<b>Fallbeispiel</b> Streikkultur	
<b>Video</b> Metallarbeiterst reik	<b>Foto</b> Streikrevue	<b>Unterrichts- material</b> Flugblatt	<b>Foto</b> Comic	<b>Tabelle</b> Haupt- forderungen	

## Individuelle Pfade - verschiedenen Userbedürfnissen begegnen

- Einfache und lineare Navigationen (textbasiert)
- Explorative Navigation (Bildnavigation, "Spinne", bild- oder flashbasiert)

grenzen politik wirtschaft gesellschaft kultur meer

standort: startseite | politik

zur HTML Ansicht

Monarchien

Revolution 1918-1919

Nationalsozialismus

Besatzung Dänemarks

Regionale Politik

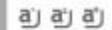
1955-2000

## Politik



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit loborti

Seite drucken Seite verschicken in den Kulturkorb legen



## grenzen politik wirtschaft gesellschaft kultur meer

standort: startseite | politik | revolution 1918-1919

zur Flash Ansicht

Monarchien

Revolution 1918-1919

Nationalsozialismus

Besatzung Dänemarks

Regionale Politik 1955-2000

### Politik

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi



#### ► Monarchien

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.



#### ► Revolution 1918-1919

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.





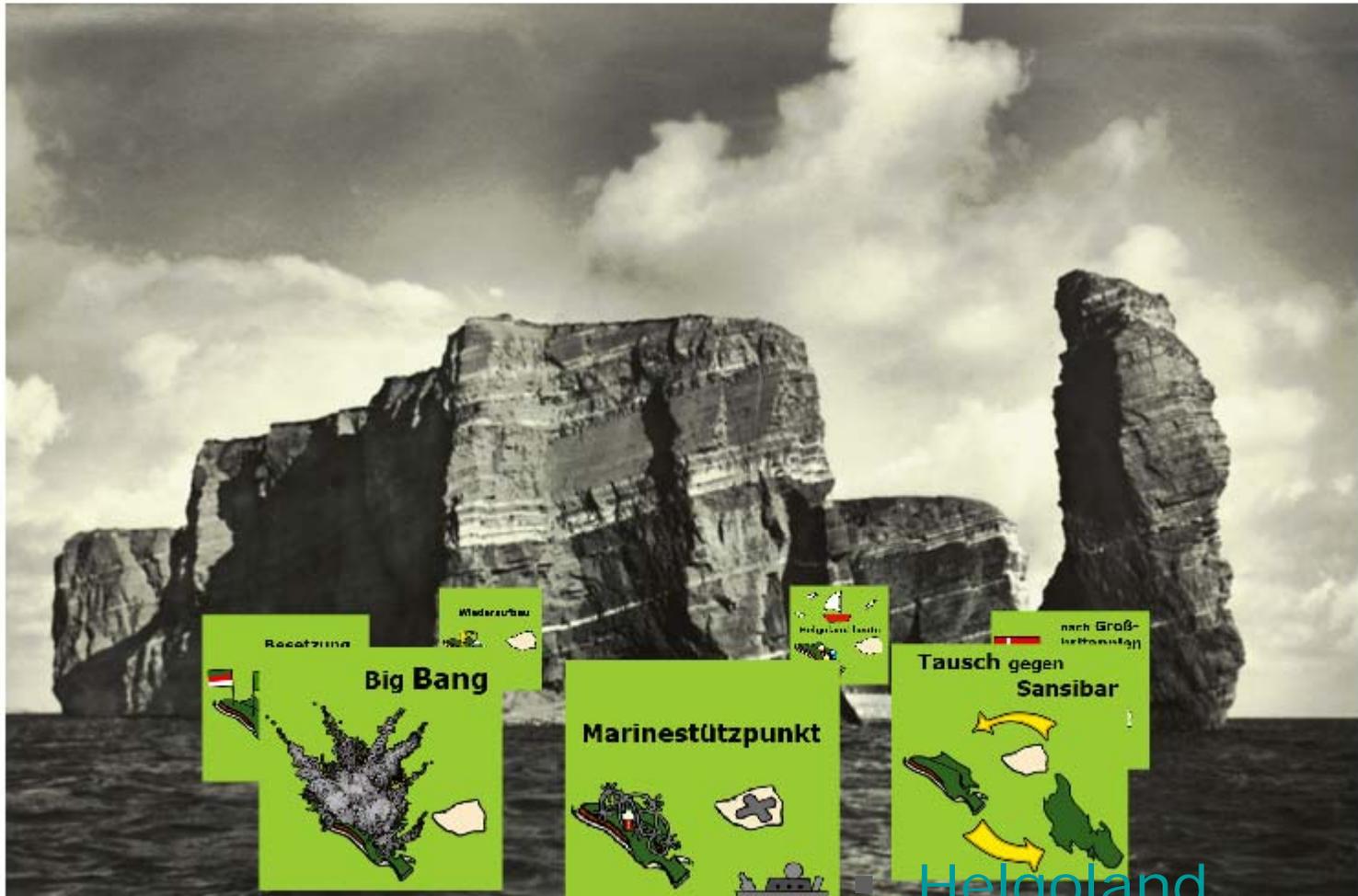
a) ä) å)



zurück



# Helgoland



Rezeption

Wiederholung

Helgoland Insel

nach Groß-  
betton.info]]

**Big Bang**

**Marinestützpunkt**

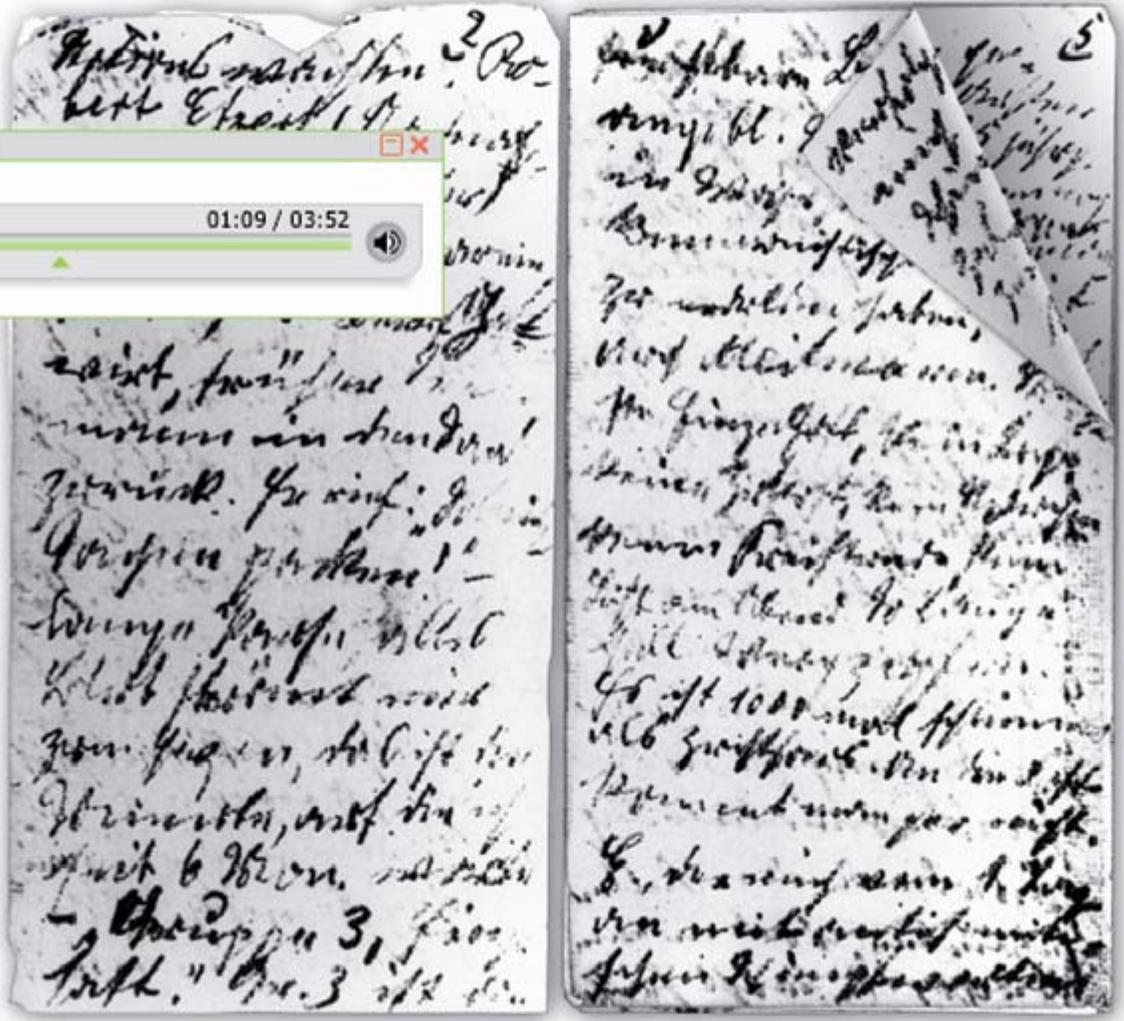
**Tausch gegen Sansibar**

Helgoland

# Tagebuchnotizen von Dr. Fritz Solmitz

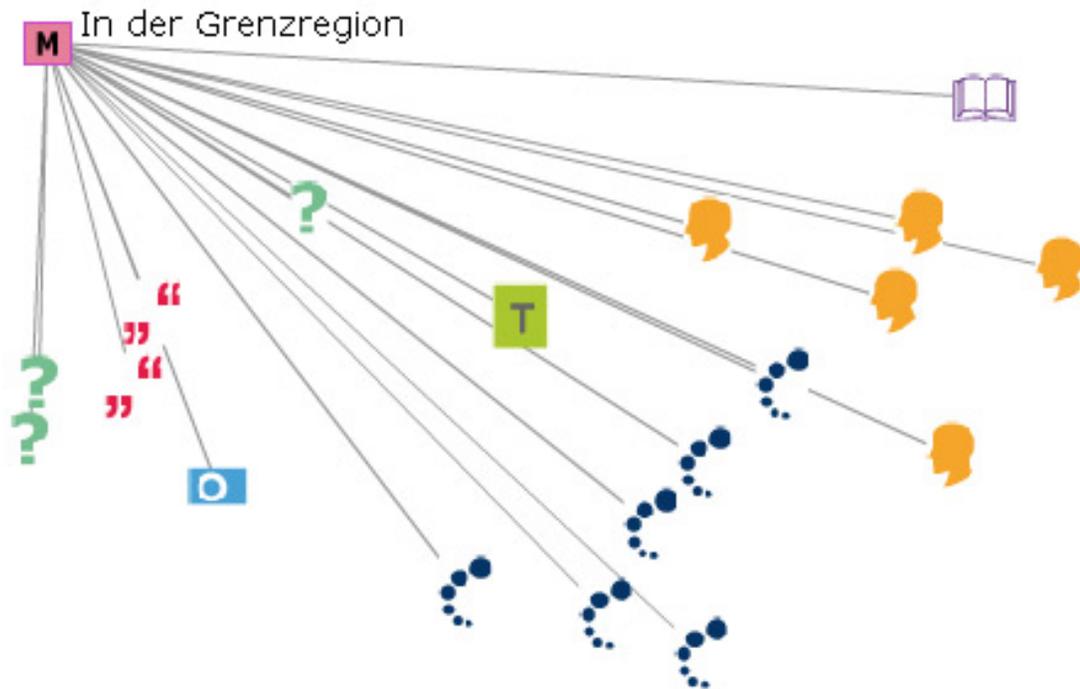
Audioplayer

01:09 / 03:52



■ Link: [Solmitz](#)

# In der Grenzregion



# Individualisierung im virtuellen Museum

- Die User entscheiden:
  - ob der Pfad durch das Museum eher
    - ✓ linear oder eher explorativ ist; oder eine Kombination aus beiden ist.
    - ✓ text- oder bildorientiert ist.
  - wo sie starten: inmitten einer Geschichte oder ganz am Anfang auf der Startseite.
  - welcher Zielgruppe sie sich temporär zuordnen.

## Lessons Learned

- Zweisprachigkeit bedeutet doppelte Arbeit bei der Produktion und Implementation.
- In neuartigen Projekten kann nur teilweise auf alte Erfahrungswerte zurückgegriffen werden.
- Das Web ermöglicht klasse Tools der Kommunikation, insbesondere bei räumlicher Distanz.

## Ausblick

- Vimu.info ist „**interoperabel**“ – es basiert auf einer XML Ontologie. Das bedeutet das die Daten mit ähnlichen Web Portalen wie Archiven, Bibliotheken und Museen fusioniert oder ausgetauscht werden können.
- **User generated content.** Wie kann die Seite für Userbeiträge sinnvoll „geöffnet“ werden?

**Der Vortrag wurde gehalten anlässlich der MAI-Tagung 2008  
am 26./27. Mai 2008 im Sprengel Museum Hannover**

**Die Tagung wurde veranstaltet durch das  
Fortbildungszentrum Abtei Brauweiler  
Rheinisches Archiv- und Museumsamt  
LANDSCHAFTSVERBAND RHEINLAND**

**Weitere Informationen unter:**

**[www.mai-tagung.de](http://www.mai-tagung.de)**

**Anmeldung für den Newsletter:**

**[www.mai-tagung.de/MAI-Ling](http://www.mai-tagung.de/MAI-Ling)**



**MAI-Ling**<sup>®</sup>  
<http://www.mai-tagung.de>