

MAI-Tagung 2010, Nürnberg



Almut Grüner

Chief Executive, Thackray Medical  
Museum



- Größtes medizinhistorisches Spezialmuseum in Großbritannien
- Sammlung mit 60,000 Objekten, Archivmaterial und Bibliothek
- 72.000 Besucher im Jahr – davon sind 22.000 Schüler
- Bekannt als spannend, familienfreundlich, interaktiv
- Leitung der UK Medical Collections Group (ca 85 Mitglieder)

# UK Medical Collections Group



“Our aim is to demonstrate how medical collections can make a difference to the public, to historical researchers and to professionals.”

... aber wie machen wir das?



Hunterian Museum - Jenner Museum - British Dental Association – George Marshall Museum - Old Operating Theatre - Thackray Museum

In jedem Museum fanden Workshops statt, in denen die Teilnehmer die Sammlungen erkundeten und lernten, wie man Kurzfilme macht. Unsere Gruppen entschieden selbst, was sie in ihren Filmen zeigen wollten – und wie.



Ältere Menschen - Asylbewerber - Lernbehinderte – in psychiatrischer  
Behandlung – Arbeitslose Autoren - Hörbehinderte

- Finanzierung: £92000 (Wirtschaftsministerium)
- Partner: soziale Organisationen & Einrichtungen
- Koordination: zentrales Projektmanagement, lokale Umsetzung
- Kommunikation: 3 Treffen, E-mail, Telefon
- Workshops: Filmmacher, Betreuer, Kuratoren und Museumspädagogen



Film 1: Cone-shaped trumpet

Thackray Museum & Hörbehinderte

<http://www.youtube.com/user/UKMCG#p/u/7/RZTS9HuQGZ0>

Film 2: At the Dentist

British Dental Association & Lernbehinderte

<http://www.youtube.com/user/UKMCG#p/u/17/AkSUreBAykU>



# Aus Sicht der Teilnehmer

- Blick hinter die Kulissen im Museum
- Umgang mit Film & Technik gelernt
- neue Freunde & Ideen
- Selbstbewusstsein und Anerkennung
- Museum als Raum für persönliche Entfaltung erlebt, und Sammlungen als Bedeutungsträger



Workshop participants, Old Operating Theatre

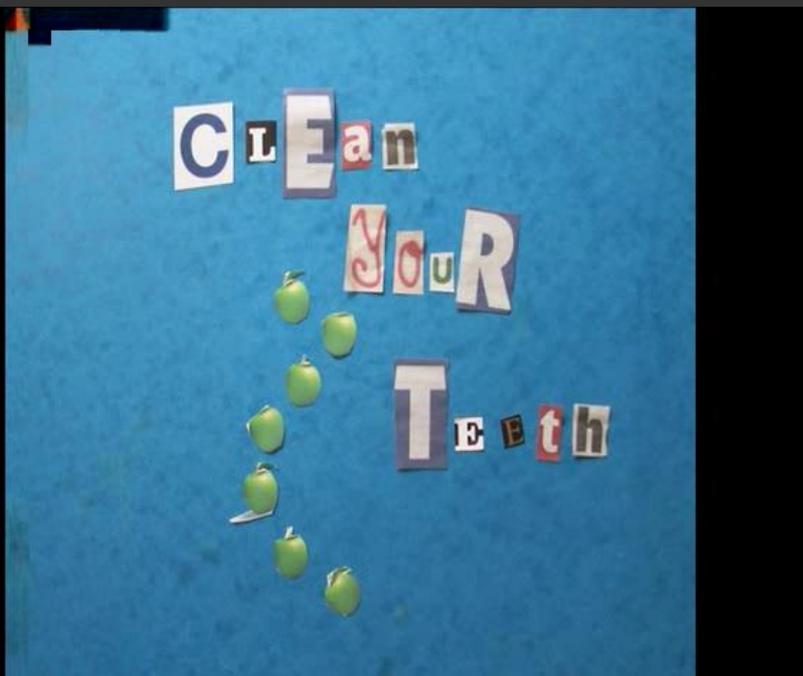
# Museum anders erleben



- Auseinandersetzung mit der eigenen Erfahrung – z.B. medizinische Behandlung, Seuchen, “Anders-sein”
- Identifikation mit Menschen in der Vergangenheit
- Direkter Bezug zur Gegenwart
- Eigene Wege zum Verstehen der Sammlungen finden
- Intensive Auseinandersetzung mit Sammlungen & Geschichte



Workshop participants,  
Thackray Museum



# Und die Museen?

- Neue Perspektiven und Interpretationen
- Flexibler Rahmen fördert Kreativität – kein Verlust durch Kompromisse und Unterschiede
- Ideen für weitere Themen und Projekte
- Zugang zu Fördermitteln
- Online, Radio- und TV-Auftritte
- Grossprojekt für Kleine



Animated film scenes



*“I hadn’t previously heard of the museum and it has provided me with extra knowledge of the development of medicine in London.”*

*“The Museum is a fascinating place and I’ve discussed it with colleagues and friends who are interested to visit the museum.”*



*“It has enabled us to use a new technique to explore the museum and work with a new audience.”*

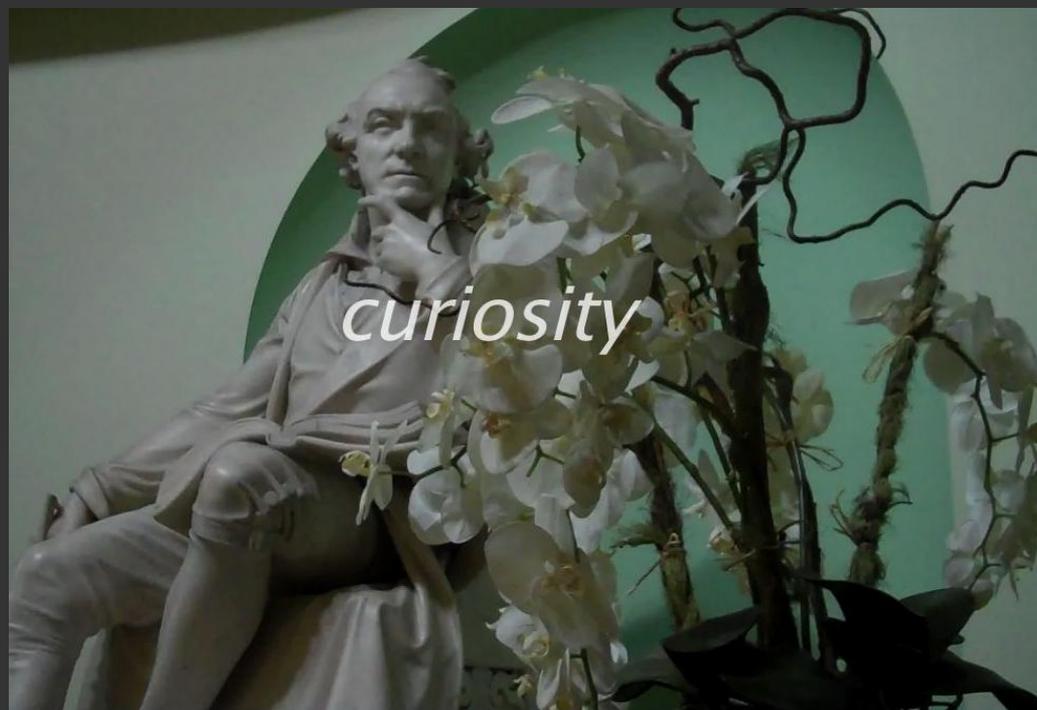
*“ We would not have had the confidence to do a project like this on our own.”*



Unsere Besucher suchen den direkten Bezug zwischen Ausstellungen und ihrer eigenen Erfahrung.

Wir Museen sind Lehrende und Lernende.

*“This project has given a voice to many people whose stories would not otherwise be seen or heard.”*



[www.youtube.com/user/UKMCG](http://www.youtube.com/user/UKMCG)

Der Vortrag wurde gehalten anlässlich der MAI-Tagung 2010  
am 20./21. Mai 2010 im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg

Die Tagung wurde veranstaltet durch den  
LVR-Fachbereich Kultur und das LVR-Archivberatungs- und Fortbildungszentrum

in Kooperation mit der  
Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern  
und dem  
Germanischen Nationalmuseum Nürnberg

Weitere Informationen unter:  
[www.mai-tagung.de](http://www.mai-tagung.de)

Anmeldung für den Newsletter:  
[www.mai-tagung.de/MAI-Ling](http://www.mai-tagung.de/MAI-Ling)

