

Quantität und Qualität von Besuchercommentaren im Internet: ein deutsch-englischer Vergleich



MAI-Tagung 2012
Stadtgeschichtliches Museum, Leipzig
22. Mai 2012

Martin Gebhardt

Inhalte

- ① Wie nutzen Museen Internet und Web 2.0?
- ② Vorgehensweise der Untersuchung
- ③ Besucherkommentare im Internet und Web 2.0
- ④ Quantität & Qualität von Besucherkommentaren
- ⑤ Definition „Qualitativer Besucherkommentar“
- ⑥ Aktuelles

① Wie nutzen Museen Internet und Web 2.0?

- Wie nutzen Museen das Internet und Soziale Netzwerke als Informations- und Kommunikationsmedium?
- Wie wird interaktives Web 2.0 verwirklicht?
- Welche Online-Lernangebote werden ermöglicht?
- Was sind beliebte Angebote für Online-Besucher?
- Wie wird Besucherorientierung realisiert?

Was machen Museen im Netz?

② Vorgehensweise der Untersuchung

Eventkultur, Mediengesellschaft und Lernen: Das Museum im 21. Jahrhundert

Der Web Auftritt ausgewählter deutscher und englischer Museen
sowie Erfahrungen aus der Praxis des British Museum

- interkulturelle Analyse deutscher und englischer Museumswebseiten: NRW-Forum (Düsseldorf), Städel-Museum (Frankfurt), Pergamonmuseum (Berlin), V&A, Tate, British Museum (alle London)
- Websites und Facebook-Seiten (Fanzahlen)
- Perpetuum Beta: explorative Untersuchung; Momentaufnahme

② Vorgehensweise der Untersuchung

- Zeitraum: Juni 2010 – November 2010
- Qualität exemplarisch untersucht (ca. 20 Seiten/Museum)
- Fokus nicht nur auf museumsgesteuerte Kommunikation, sondern auch besuchergesteuerte Kommunikation untersucht
- langfristige Untersuchungen nötig/sinnvoll?
- Gibt es langfristige Veränderungen auf einzelnen Seiten?
- Ausgangsbasis für weitere Detail- und Langzeitstudien zu Besucherkomentaren auf Museumswebsites

② Vorgehensweise der Untersuchung

	Museum, Ort	
	Museumswebsite	Facebook-Seite
Information Museum	Welche Art von Information stellt das Museum auf seiner Website bereit?	Welche Art von Information stellt das Museum auf seiner <i>Facebook</i> Seite bereit?
Kommunikation Museum	Ist die Kommunikation des Museums monologisch oder dialogisch orientiert?	Ist die Kommunikation des Museums monologisch oder dialogisch orientiert?
Kommunikation Besucher	Wie aktiv kommunizieren Besucher? Welche Qualität haben die vom Besucher bereitgestellten Kommentare?	Wie aktiv kommunizieren Besucher? Welche Qualität haben die vom Besucher bereitgestellten Kommentare?

Museumshomepage: Seitenstruktur, Grafik, Online-Sammlung, Veranstaltungen und Lernangebote

Facebook-Seite: Pinnwand, Info, Veranstaltungen und Fotos

③ Besuchercommentare im Internet und Web 2.0

- Besuchercommentare im Internet:

untersuchte deutsche Museen: relativ wenig Dialogangebote

untersuchte englische Museen: viele künstlerische Beschäftigungen / Auseinandersetzungen mit Museumsobjekten

- Besuchercommentare auf Facebook:

untersuchte deutsche Museen: Dialogangebote vorhanden, aber wenig (qualitative) Kommentare

untersuchte englische Museen: sehr viele Dialogangebote; teilweise häufig kommentiert (*Thursday Debates*, Gewinnspiele)

Fazit: immer mehr Angebote zum Dialog entstehen; englische Museumsseiten bieten vielfältigere Zugänge

④ Quantität & Qualität von Besuchercommentaren

facebook Einstellungen Abmelden

Leipzig stimmt ein

Stadtgeschichtliches Museum Leipzig
221 „Gefällt mir“-Angaben · 9 sprechen darüber · 55 waren hier

Museum/Kunstgalerie
Böttchergäßchen 3, Leipzig, ·
0341/965130
Heute, 10:00 - 18:00

Info - Änderungen vorschlagen

Fotos „Gefällt mir“-Angaben Karte

Höhepunkte

Beitrag

Schreib etwas ...

Stadtgeschichtliches Museum Leipzig hat einen Link geteilt.
15. Mai

Verstaubt und fast vergessen?
Von wegen! Das Lesepult aus dem Naumburger Dom wurde nach 600 Jahren im Ostchor des Domes erstmals abgebaut und verliehen. Zu Bewundern ist das 2,11 m große Holzmöbel zur Zeit in unserer Ausstellung "Cantate!". ... Mehr anzeigen

Stadtgeschichtliches Museum Leipzig
www.stadtgeschichtliches-museum-leipzig.de

Gefällt mir · Kommentieren · Teilen

Manuela Dietz gefällt das.

Aktuelle Beiträge anderer Nutzer Alle anzeigen

Alex Ka
@ http://www.facebook.com/groups/193128357401242/ Ha...
15. Mai um 11:04

Empfehlungen Alle anzeigen

Hartwig Künckeler
Jeder Besuch ist gewonnene Zeit
vor etwa 3 Monaten

„Gefällt mir“-Angaben Alle anzeigen

LVZ-Online
Nachrichten/Medien

Näher dran Leipzig
Reisen/Freizeit

Museum Historyczne miasta Krakowa
Lokales Geschäft

Museum der bildenden Künste Leipzig
Museum/Kunstgalerie

- „gefällt mir“ vs. „gefällt mir nicht“
(cf. vorheriger Beitrag auf der MAI-Tagung)
- Ist das schon alles?
- bisher meist (zu) wenig Kommentare
- Was gefällt? (Quantität)
- Übereinstimmung Quantität/Qualität?

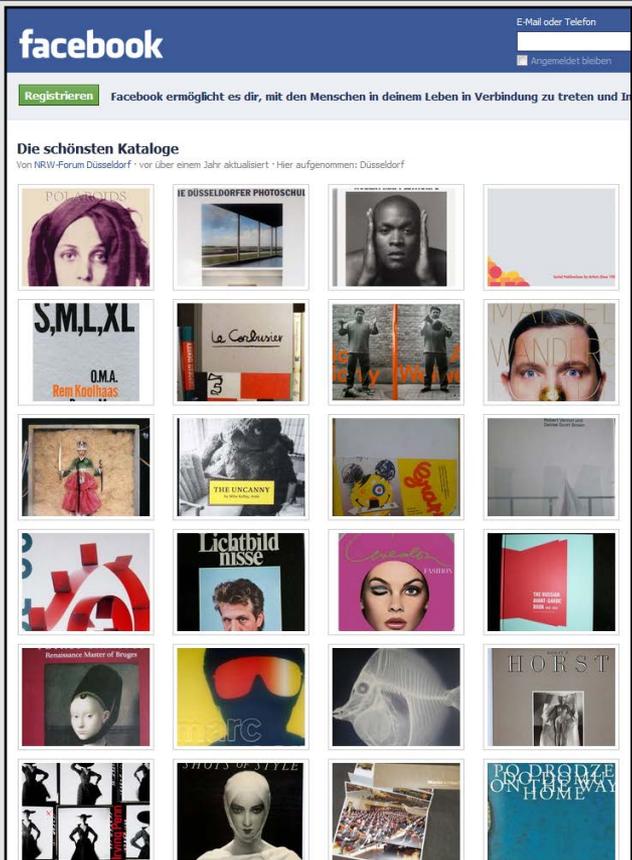
⑤ Definition „Qualitativer Besucherkommentar“

Ein qualitativer Besucherkommentar zu Museen im Internet...

1. bietet weiterführende Informationen.
2. enthält Anregungen zum Wissensaufbau oder zur Wissenserweiterung.
3. regt zur Debatte und Diskussion an.
4. ist jede Form von künstlerischer Auseinandersetzung.
5. zeigte eine Verbindung zu online oder offline verfügbaren Museumsobjekten.

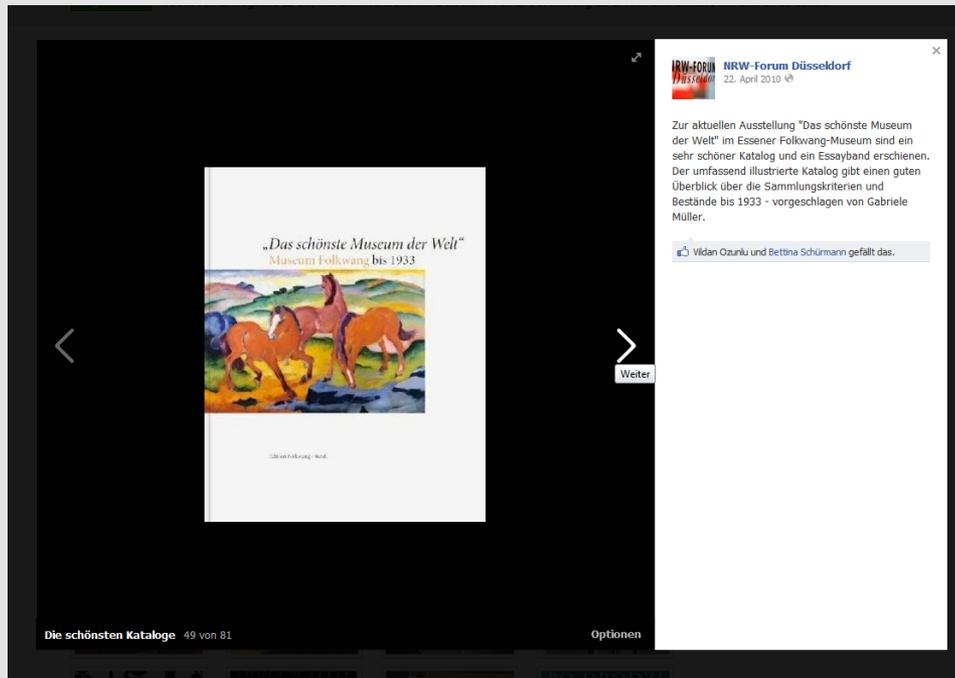
⑤ Definition „Qualitativer Besucherkommentar“

Ein qualitativer Besucherkommentar zu Museen im Internet...
1. bietet weiterführende Informationen.



- NRW-Forum, Facebook-Seite (22.05.10)
- „Die schönsten Kataloge“
- Aufforderung, Fotos von Lieblingskatalogen hochzuladen
- keine thematische Eingrenzung
- Vorschlag (55+26)
- Begründung
- Nachfragen seitens der User

⑤ Definition „Qualitativer Besucherkommentar“



Zur aktuellen Ausstellung "Das schönste Museum der Welt" im Essener Folkwang-Museum sind ein sehr schöner Katalog und ein Essayband erschienen. Der umfassend illustrierte Katalog gibt einen guten Überblick über die Sammlungskriterien und Bestände bis 1933 - vorgeschlagen von Gabriele Müller.

⑤ Definition „Qualitativer Besucherkommentar“

Ein qualitativer Besucherkommentar zu Museen im Internet...
2. enthält Anregungen zum Wissensaufbau oder zur Wissens-
erweiterung.

- Städel-Museum, Facebook-Seite (13.07.10)
- „Dem Wetter angepasst, unser Kunstwerk der Woche: Carl Blechen: Badende Frauen im Park von Terni, 1828/29.“

⑤ Definition „Qualitativer Besucherkommentar“



„Der **Kurztext** mag ja vielleicht dem derzeitigen sommerlichen Wetter entsprechen, **die tatsächliche Intention von Blechens Bild indes weniger**.
Keineswegs geht es hier schlicht um ein Art frühmodernes Freibad-ähnliches Badvergnügen im Sinne ...eines 'irdischen Paradieses' oder einer 'sinnlichen Aufladung', sondern vielmehr gerade um die Infragestellung desselben: Der durch Bäume abgeriegelte Raum, die Schatten, die Abdunklung und die in schwindelnde Höhen reichenden Bäume drücken vielmehr eine nahende **BEDROHUNG** aus; **analog zum romantischen Topos des Bedrohlichen und Unheimlichen** (welchen Blechen, man schaue nur einmal in **seine Biographie** - Depressionen, Wahn, geistige Umnachtung - auch am eigenen Leib durchlebte; **man mag so das Bild auch als ein 'Aufziehen des Wahnes'** deuten).
Ein passenderes Posting wäre demnach: den Bedrohlichkeiten der Hitzewelle (versagende Klimaanlage, Unwettertote, etc.) angepasst...“

⑤ Definition „Qualitativer Besucherkommentar“

Ein qualitativer Besucherkommentar zu Museen im Internet...
2. enthält Anregungen zum Wissensaufbau oder zur Wissens-
erweiterung.

- Städel-Museum, Facebook-Seite (13.07.10)
- „Dem Wetter angepasst, unser Kunstwerk der Woche: Carl Blechen: Badende Frauen im Park von Terni, 1828/29.“
- Kommentar zur Aussage des Gemäldes
- Anderer Deutungsansatz
- Informationen zu Biografie des Künstlers und kulturhistorische Referenzen

⑤ Definition „Qualitativer Besucherkommentar“

Ein qualitativer Besucherkommentar zu Museen im Internet...
3. regt zur Debatte und Diskussion an.



The screenshot shows a Facebook post from the 'NRW-Forum Düsseldorf' page. The post text reads: 'Sothebys kann sich freuen: Die Versteigerung der weltberühmten "Polaroid Collection" erbrachte rund 12,467 Millionen Dollar. Insgesamt standen rund 1200 Polaroids von 400 Fotografen zur Auktion bereit. Darunter Arbeiten von so bekannten Fotokünstlern wie Ansel Adams, Peter Beard, Chuck Close, William Wegman, David Levi...'. Below the text is a link to 'www.artinfo24.com' and a photo of a man's face. The post has several comments: 'Luisa Zannoni, Udo V. Moll, Ariana Cristina Röder und 3 anderen gefällt das.', 'Jens Schneider hätte mich auch sehr gewundert... vor etwa einer Stunde', 'Daniel Schneider aber viele der Künstler fühlen sich hintergangen, dass die Coll. wider Abmachung nun auseinandergerissen wurde. vor etwa einer Stunde', 'Sven Droste Eigentlich ein Verbrechen diese Sammlung so zu zerstückeln. Da wird jetzt das ein oder andere Prachtstück über dem Kamin hängen oder im Archiv eines Anlegers verstauben. vor 29 Minuten', 'Sven Droste Eine ganze Sammlung für knapp 13 Mio., ob das die Polaroid Gläubiger glücklicher macht? Schade das da nicht einer kommen konnte und sagte "Packen sie 's ein, ich nehm 's mit und geh damit auf Welttournee". vor 24 Minuten', and 'Jens Schneider ja leider.....es ist wie so oft.....money makes..... da wandert der anspruch in den tresor....'.

- NRW-Forum, Facebook-Seite (23.06.10)
- Aktuelles Thema
- Bezug zu NRW-Forum
- Kommentatoren mit Wissen und Meinung
- Diskussion zu (kultur-) politischen Themen

⑤ Definition „Qualitativer Besucherkommentar“

„This piece shows a distorted image of my mother - the single parent. I have shown her as an androgynous figure to show how she takes on both the male and female role in my family. Her skinny frame shows her as a weak individual whilst her pose and look of casual coolness gives the character a look of being able to take on anything thrown her way. I feel this addresses our modern society's constant need for gender roles and hopefully challenges ideas of female stereotypes. From the Tate's gallery "Poetry and Dream" I have been inspired by many different artists. Giorgio de Chirico's "The Uncertainty of the Poet" and Francis Picabia's "The Fig-Leaf" both address the ideas of androgyny through the figures in their paintings. Whilst Meredith Frampton's delicate painting style impressed me I could not help be offended by the way the female subjects in his paintings were made to look like photos of "Vogue" models that had gone through hours of meticulous "Photoshop" work. This inspired me to challenge these ideas by empowering a woman who has struggled for years to be the perfect parent.“

⑤ Definition „Qualitativer Besucherkommentar“

Ein qualitativer Besucherkommentar zu Museen im Internet...

5. zeigt eine Verbindung zu online oder offline verfügbaren Museumsobjekten.



Tate
Cold, wet and windy...that's the view looking out of the Tate office windows!
We wanted to brighten things up, so here's a work called 'Magenta Disc and Red Edge' by Patrick Heron.

What work of art cheers YOU up?? Have a peek through our Tate Collection for inspiration for a drizzly day...<http://www.tate.org.uk/collection/>

9. November 2010 um 05:39 · Gefällt mir · Kommentieren

Sofia Karaleka, Simone Menezes, Gerard Essaiagh und 209 anderen gefällt das.

Alle 28 Kommentare anzeigen

- Tate, Facebook-Seite (09.11.10)
- wöchentlicher Wetterbericht
- Bezug zu Kunstwerken
- Lieblingswerke mit anderen Besuchern teilen (*inspiration*)
- Link zur Online-Sammlung und Gang ins Museum?

⑥ Aktuelles

TATE Tate hat einen Link geteilt.
Mittwoch · 🌐

Can you describe Yayoi Kusama in three words...? Don't forget that the exhibition closes on 5th June.
Übersetzung anzeigen



Yayoi Kusama | Tate
ow.ly
Yayoi Kusama exhibition at Tate Modern

Gefällt mir · Kommentieren · Teilen 34

👍 Kanika Gupta und 133 anderen gefällt das.

🗨 Vorherige Kommentare anzeigen 50 von 84

 **Jan Bathiel** waltz dots waltz
Übersetzung anzeigen
Mittwoch um 15:43 · Gefällt mir · 👍 1

 **Sarah Davies Williams** Tender. Manic. Compulsive.
Mittwoch um 15:44 via Handy · Gefällt mir

 **Tai Tran** Weird and wonderful.
Übersetzung anzeigen
Mittwoch um 15:50 · Gefällt mir

 **Rinat Salimov** Kusama dots world
Übersetzung anzeigen
Mittwoch um 15:53 via Handy · Gefällt mir

 **Pirkko Anneli Koppinen** Talent in lights
Übersetzung anzeigen
Mittwoch um 15:56 via Handy · Gefällt mir

 **Michelle Evans** A calm disorganisation
Mittwoch um 16:00 · Gefällt mir

 **Nicolas Hamel** Inconstante, hétéroclite, mineure
Übersetzung anzeigen
Mittwoch um 16:02 via Handy · Gefällt mir

 **Edvige Forti Rossellini** Worth to know
Übersetzung anzeigen
Mittwoch um 16:07 · Gefällt mir

 **Antonio Frongia** Describe Yayoi Kusama in three words? Lots of dots.
Übersetzung anzeigen
Mittwoch um 16:09 via Handy · Gefällt mir · 👍 1

 **Els Roelandt** Dot dot dot :)
Mittwoch um 16:20 via Handy · Gefällt mir · 👍 3

*Can you describe Yayoi Kusama in three words...?
Don't forget that the exhibition closes on 5th
June. (16.05.2012)*

- Konkrete Frage
- Möglichkeit zur subjektiven Meinungsäußerung
- 84 Kommentare (Stand: 19.05.12)
- Kommunikation untereinander (*gefällt mir* zu einzelnen Kommentaren)
- Link zu tatsächlicher Ausstellung

⑥ Aktuelles



Facebook-Nutzerzahlen NRW-Forum:

Mai 2010: 5.667

Mai 2011: 19.374

Mai 2012: 27.624

Mai 2013: ???

Quantität?

Qualität!

**Vielen Dank
für Ihre Aufmerksamkeit!**



museums
and the
internet



Der Vortrag wurde gehalten anlässlich der MAI-Tagung 2012
am 21./22. Mai 2012 im Stadtgeschichtlichen Museum Leipzig

Die MAI-Tagung 2012 ist eine Kooperationsveranstaltung des LVR-Fachbereichs Kultur,
des LVR-Archivberatungs- und Fortbildungszentrums, des Stadtgeschichtlichen Museums
Leipzig und der Landesstelle für Museumswesen in Sachsen,
mit freundlicher Unterstützung durch das Zeitgeschichtliche Forum Leipzig.



LANDESSTELLE
FÜR MUSEUMSWESEN



Freistaat
SACHSEN



Stiftung Haus der Geschichte
der Bundesrepublik Deutschland
Zeitgeschichtliches Forum Leipzig

Weitere Informationen unter:
www.mai-tagung.de

Anmeldung für den Newsletter:
www.mai-tagung.de/MAI-Ling

MAI-Ling
<http://www.mai-tagung.de>