

Archives on the *m o v e*

Digitalisierte Ausstellungendokumentation

Zugänge zum Fotoarchiv der Kunsthalle Basel

Sonja Gasser, 12.05.2015

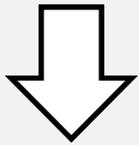
Digitale Kunstgeschichte – Ludwig-Maximilians-Universität München

MAI-Tagung 2015, :Dasa Arbeitswelt Ausstellung, Dortmund



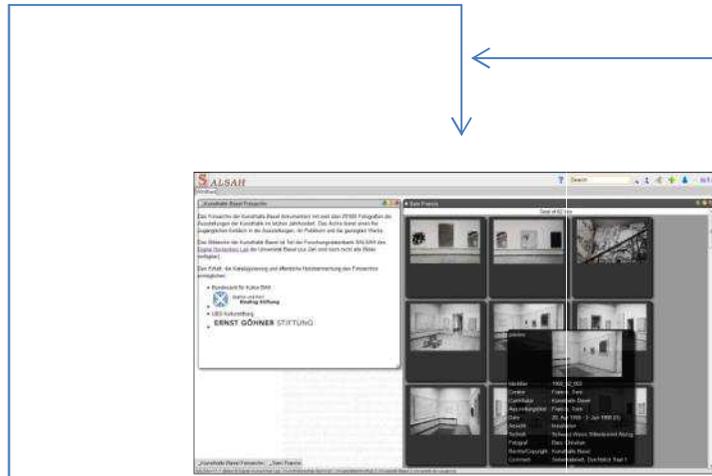


Kunsthalle Basel

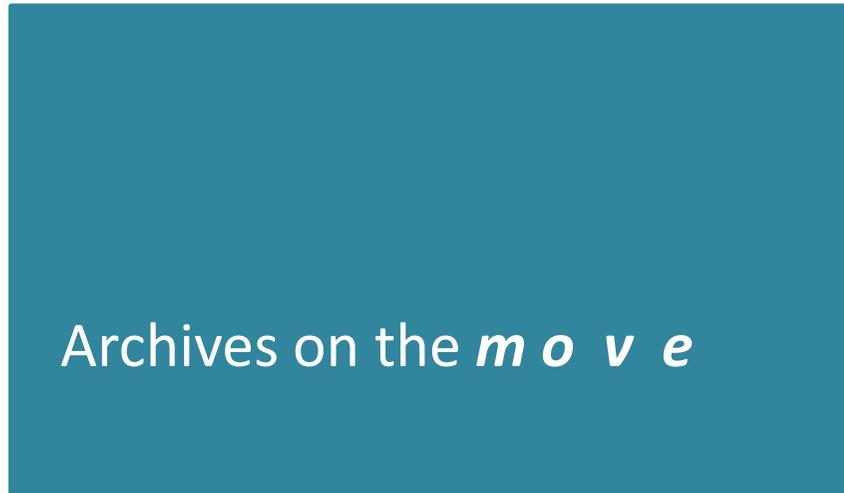


Fotoarchiv

Kunsthalle Basel



Fotoarchiv (auf SALSAH)



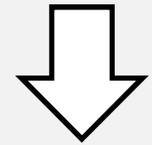
Archives on the *move*

Plattform

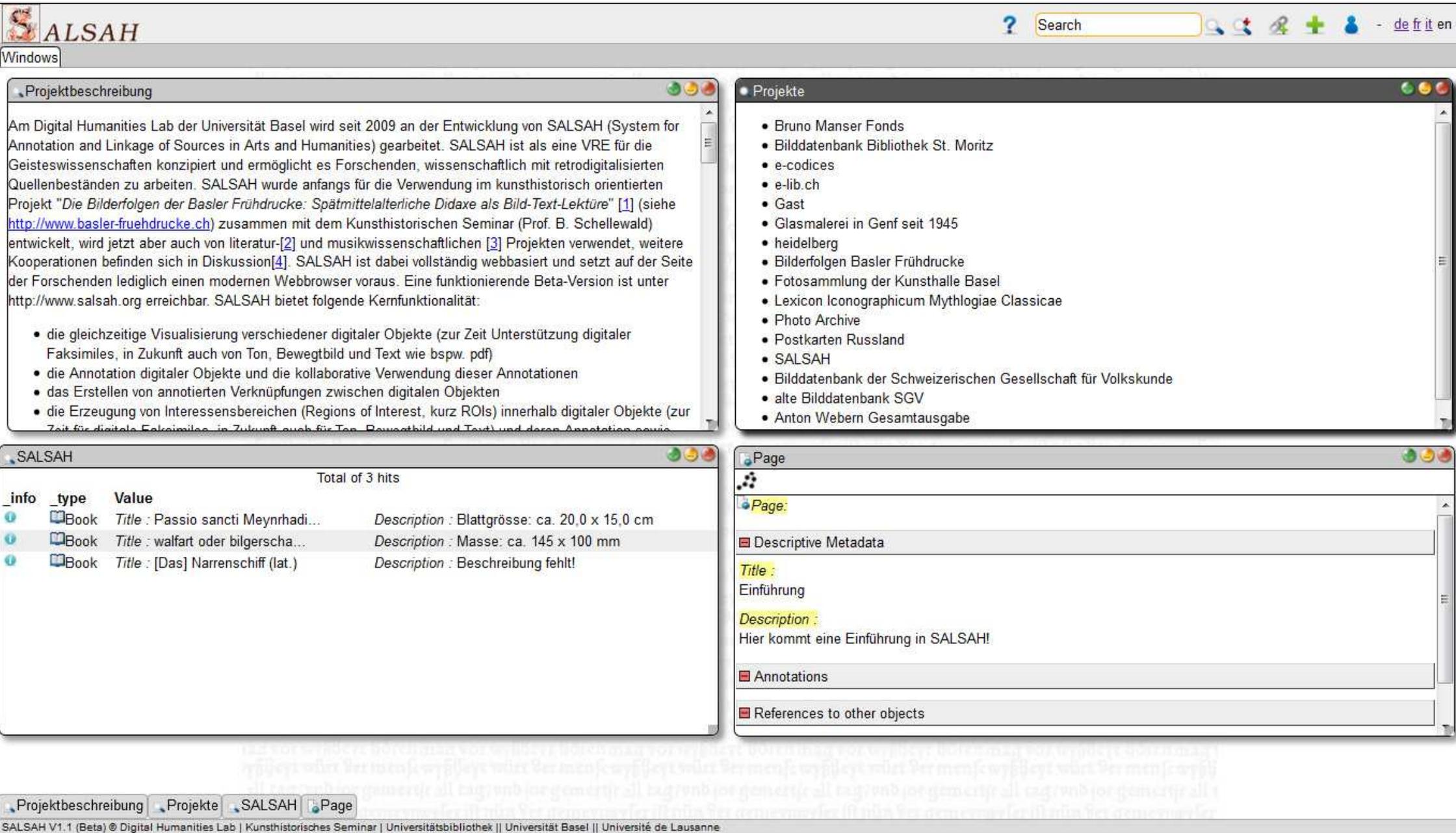
Digitalisierung



Digital Humanities Lab
Universität Basel



System for Annotation and Link
Sources in Arts and Humanities



Fotoarchiv der Kunsthalle Basel auf SALS AH

www.salsah.org

Kunsthalle Basel Fotoarchiv

Das Fotoarchiv der Kunsthalle Basel dokumentiert mit weit über 20'000 Fotografien die Ausstellungen der Kunsthalle im letzten Jahrhundert. Das Archiv bietet einen frei zugänglichen Einblick in die Ausstellungen, ihr Publikum und die gezeigten Werke.

Das Bildarchiv der Kunsthalle Basel ist Teil der Forschungsdatenbank SALSAH des [Digital Humanities Lab](#) der Universität Basel (zur Zeit sind noch nicht alle Bilder verfügbar).

Den Erhalt, die Katalogisierung und öffentliche Nutzbarmachung des Fotoarchivs ermöglichen:

- Bundesamt für Kultur BAK
-  Sophie und Karl Binding Stiftung
- UBS Kulturstiftung
- ERNST GÖHNER STIFTUNG**

Sam Francis

Total of 62 hits



preview

Identifer	: 1968_02_003
Creator	: Francis, Sam
Contributor	: Kunsthalle Basel
Ausstellungstitel	: Francis, Sam
Date	: 20. Apr 1968 - 3. Jun 1968 (G)
Ansicht	: Installation
Technik	: Schwarz-Weiss Silberbromid Abzug
Fotograf	: Baur, Christian
Rechte/Copyright	: Kunsthalle Basel
Comment	: Seitenkabinett, Durchblick Saal 1

Einstiegsseite Fotoarchiv der Kunsthalle Basel

www.salsah.org/kuhaba

ALSAH ? kunsthalle basel

Windows

Advanced search

Limit selections by vocabulary:

Search for:

Resource type:

Property field:

Filter acc. to project:

Filter acc. owner/creator:

Number of hits to show per page:

Display mode:

Total of 4227 hits

[\[1\]](#) [\[2\]](#) [\[3\]](#) [\[4\]](#) [\[5\]](#) [\[6\]](#) [\[7\]](#) [\[8\]](#) [\[9\]](#) [\[10\]](#) [\[11\]](#) [\[12\]](#) [\[13\]](#) [\[14\]](#) [\[15\]](#) [\[16\]](#) [\[17\]](#) [\[18\]](#) [\[19\]](#) [\[20\]](#) [\[21\]](#) [\[22\]](#) [\[23\]](#) [\[24\]](#) [\[25\]](#) [\[26\]](#) [\[27\]](#) [\[28\]](#) [\[29\]](#) [\[30\]](#) [\[31\]](#) [\[32\]](#) [\[33\]](#) [\[34\]](#) [\[35\]](#) [\[36\]](#) [\[37\]](#) [\[38\]](#) [\[39\]](#) [\[40\]](#) [\[41\]](#) [\[42\]](#) [\[43\]](#) [\[44\]](#) [\[45\]](#) [\[46\]](#) [\[47\]](#) [\[48\]](#) [\[49\]](#) [\[50\]](#) [\[51\]](#) [\[52\]](#) [\[53\]](#) [\[54\]](#) [\[55\]](#) [\[56\]](#) [\[57\]](#) [\[58\]](#) [\[59\]](#) [\[60\]](#) [\[61\]](#) [\[62\]](#) [\[63\]](#) [\[64\]](#) [\[65\]](#) [\[66\]](#) [\[67\]](#) [\[68\]](#) [\[69\]](#) [\[70\]](#) [\[71\]](#) [\[72\]](#) [\[73\]](#) [\[74\]](#) [\[75\]](#) [\[76\]](#) [\[77\]](#) [\[78\]](#) [\[79\]](#) [\[80\]](#) [\[81\]](#) [\[82\]](#) [\[83\]](#) [\[84\]](#) [\[85\]](#) [\[86\]](#) [\[87\]](#) [\[88\]](#) [\[89\]](#) [\[90\]](#) [\[91\]](#) [\[92\]](#) [\[93\]](#) [\[94\]](#) [\[95\]](#) [\[96\]](#) [\[97\]](#) [\[98\]](#) [\[99\]](#) [\[100\]](#) [\[101\]](#) [\[102\]](#) [\[103\]](#) [\[104\]](#) [\[105\]](#) [\[106\]](#) [\[107\]](#) [\[108\]](#) [\[109\]](#) [\[110\]](#) [\[111\]](#) [\[112\]](#) [\[113\]](#) [\[114\]](#) [\[115\]](#) [\[116\]](#) [\[117\]](#) [\[118\]](#) [\[119\]](#) [\[120\]](#) [\[121\]](#) [\[122\]](#) [\[123\]](#) [\[124\]](#) [\[125\]](#) [\[126\]](#) [\[127\]](#) [\[128\]](#) [\[129\]](#) [\[130\]](#) [\[131\]](#) [\[132\]](#) [\[133\]](#) [\[134\]](#) [\[135\]](#) [\[136\]](#) [\[137\]](#) [\[138\]](#) [\[139\]](#) [\[140\]](#) [\[141\]](#) [\[142\]](#) [\[143\]](#) [\[144\]](#) [\[145\]](#) [\[146\]](#) [\[147\]](#) [\[148\]](#) [\[149\]](#) [\[150\]](#) [\[151\]](#) [\[152\]](#) [\[153\]](#) [\[154\]](#) [\[155\]](#) [\[156\]](#) [\[157\]](#) [\[158\]](#) [\[159\]](#) [\[160\]](#) [\[161\]](#) [\[162\]](#) [\[163\]](#) [\[164\]](#) [\[165\]](#) [\[166\]](#) [\[167\]](#) [\[168\]](#) [\[169\]](#) [\[170\]](#)





o Manser Fonds
 atenbank Bibliothek St. Moritz
 dices
 ch
 malerei in Genf seit 1945
 elberg
 erfolgen Basler Frühdrucke
 sammlung der Kunsthalle Basel
 con Iconographicum Mythologiae Classicae
 o Archive
 karten Russland
 SAH
 atenbank der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde
 Bilddatenbank SGV
 n Webern Gesamtausgabe

Alternative Metadata

nt eine Einführung in SALSAH!

ions

ces to other objects

SALSAH

info typ

Projektbeschreibung Projekte SALSAH Page Advanced search

SALSAH V1.1 (Beta) © Digital Humanities Lab | Kunsthistorisches Seminar | Universitätsbibliothek | Universität Basel | Université de Lausanne

Suchmaske

www.salsah.org/kuhaba

ALSAH ? kunsthalle basel

Windows

Projekt

Am Digital Annotation Geisteswissenschaften Quellenbestimmungen Projekt "Digital Humanities in der Schweiz" entwickelt in Kooperation mit der Forschungsinformationssystematik der Universität Basel

- die g
- die A
- das
- die B

SALSAH

info typ

Advanced search

[122] [123] [124] [125] [126] [127] [128] [129] [130] [131] [132] [133] [134] [135] [136] [137] [138] [139] [140] [141] [142] [143] [144] [145] [146] [147] [148] [149] [150] [151] [152] [153] [154] [155] [156] [157] [158] [159] [160] [161] [162] [163] [164] [165] [166] [167] [168] [169] [170]

preview

Identifizierung : 1991_04_012

Ersteller : Nay, Ernst Wilhelm

Beitragender : Kunsthalle Basel

Ausstellungstitel : Ernst Wilhelm Nay

Datum : 28. Mar 1991 - 20. May 1991 (G)

Ansicht : Vernissage

Technik : Farbabzug glossy

Rechte/Copyright : Kunsthalle Basel

Werke/Personen : E.W. Nay, Chromatische Umkehr, 1960, Öl auf Leinwand, 162 x 130 cm, Bundesrepublik Deutschland. Kat....

Comment : Saal 6

Maner Fonds

Bankbibliothek St. Moritz

...ces

...ch

malerei in Genf seit 1945

elberg

erfolgen Basler Frühdrucke

ammlung der Kunsthalle Basel

...onographum Mythologiae Classicae

...Archive

...Rund

SAH

Bank der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde

Bildatentbank

...Gesamtausgabe

Projektbeschreibung Projekte SALSAH Page Advanced search

SALSAH V1.1 (Beta) © Digital Humanities Lab | Kunsthistorisches Seminar | Universitätsbibliothek | Universität Basel | Université de Lausanne

Vorschau mit Metadaten

www.salsah.org/kuhaba

ALSAH kunsthalle basel

Windows

Projektb

Am Digital Annotation Geisteswis Quellenbes Projekt "Di <http://www> entwickelt, Kooperatio der Forsch <http://www>

- die g
- Faks
- die A
- das
- die B
- Zeit

SALSAH

info typ

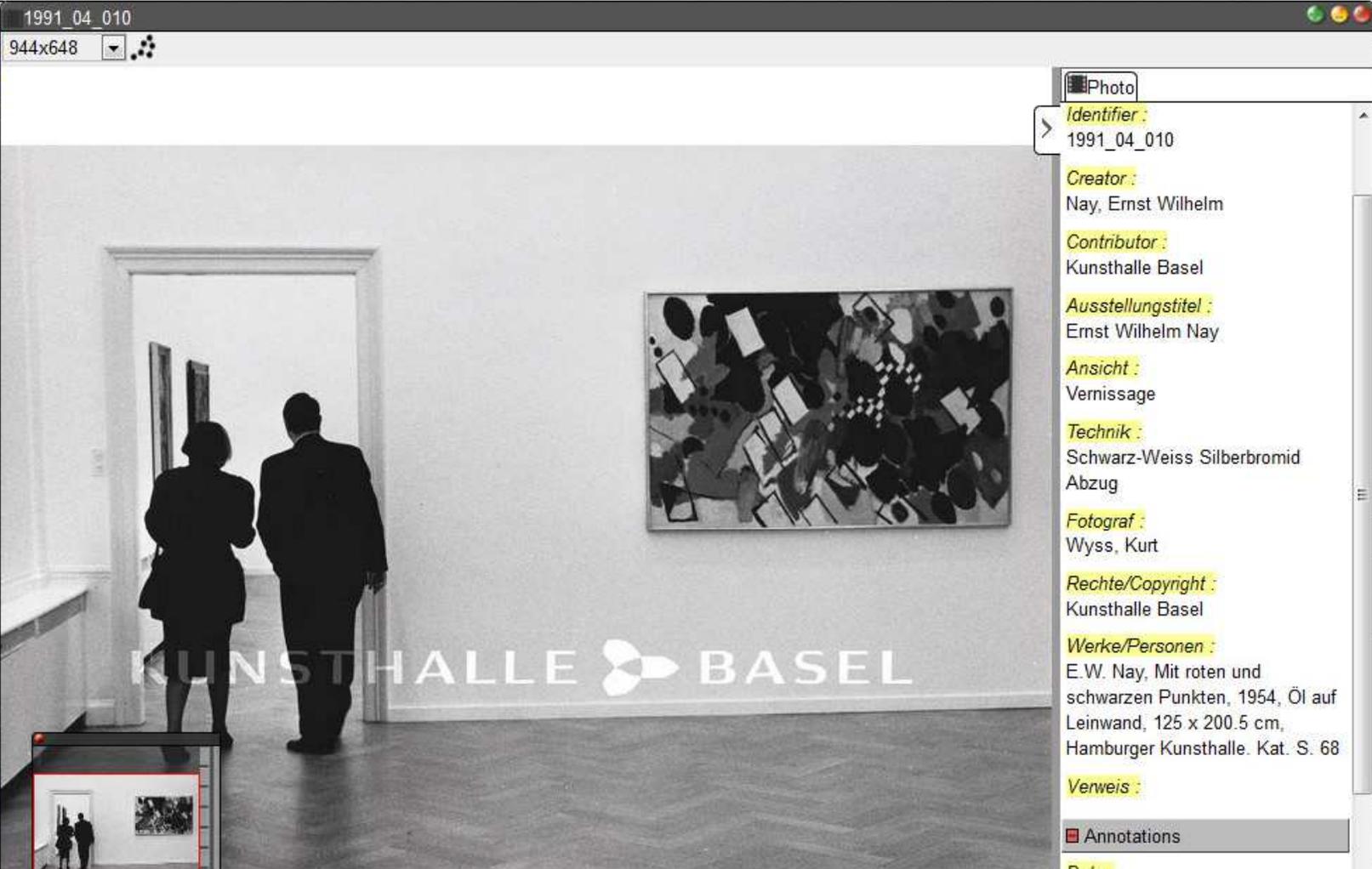
[B](#)

[B](#)

[B](#)

Advanced search 1991_04_010

944x648



Photo

Identifier :
1991_04_010

Creator :
Nay, Ernst Wilhelm

Contributor :
Kunsthalle Basel

Ausstellungstitel :
Ernst Wilhelm Nay

Ansicht :
Vernissage

Technik :
Schwarz-Weiss Silberbromid Abzug

Fotograf :
Wyss, Kurt

Rechte/Copyright :
Kunsthalle Basel

Werke/Personen :
E.W. Nay, Mit roten und schwarzen Punkten, 1954, Öl auf Leinwand, 125 x 200.5 cm, Hamburger Kunsthalle. Kat. S. 68

Verweis :

Annotations

Date :
Thu 28. Mar 1991-20. May 1991 (Gregorian)





Projektbeschreibung Projekte SALSAH Page Advanced search 1991_04_010

SALSAH V1.1 (Beta) © Digital Humanities Lab | Kunsthistorisches Seminar | Universitätsbibliothek || Universität Basel || Université de Lausanne

Bildanzeige mit Zoommöglichkeit

www.salsah.org/kuhaba

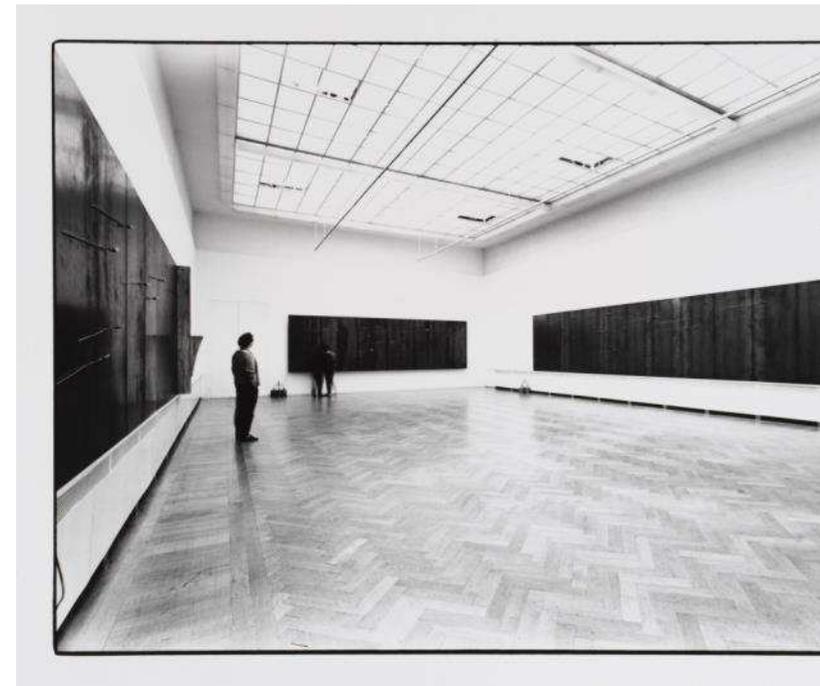


Illustre Runde in der Bibliothek der Kunsthalle

Der damalige Leiter Jean-Christophe Ammann führt ein Künstlergespräch mit Joseph Beuys, Enzo Cucchi, Anselm Kiefer und Jannis Kounellis. Dieses Gespräch erscheint 1986 gedruckt im Parkett-Verlag, in dem Bice Curiger, Melina Burckhardt und Dieter von Graffenried die gleichnamige Zeitschrift herausgeben.

Archiv

Kunsthalle Basel





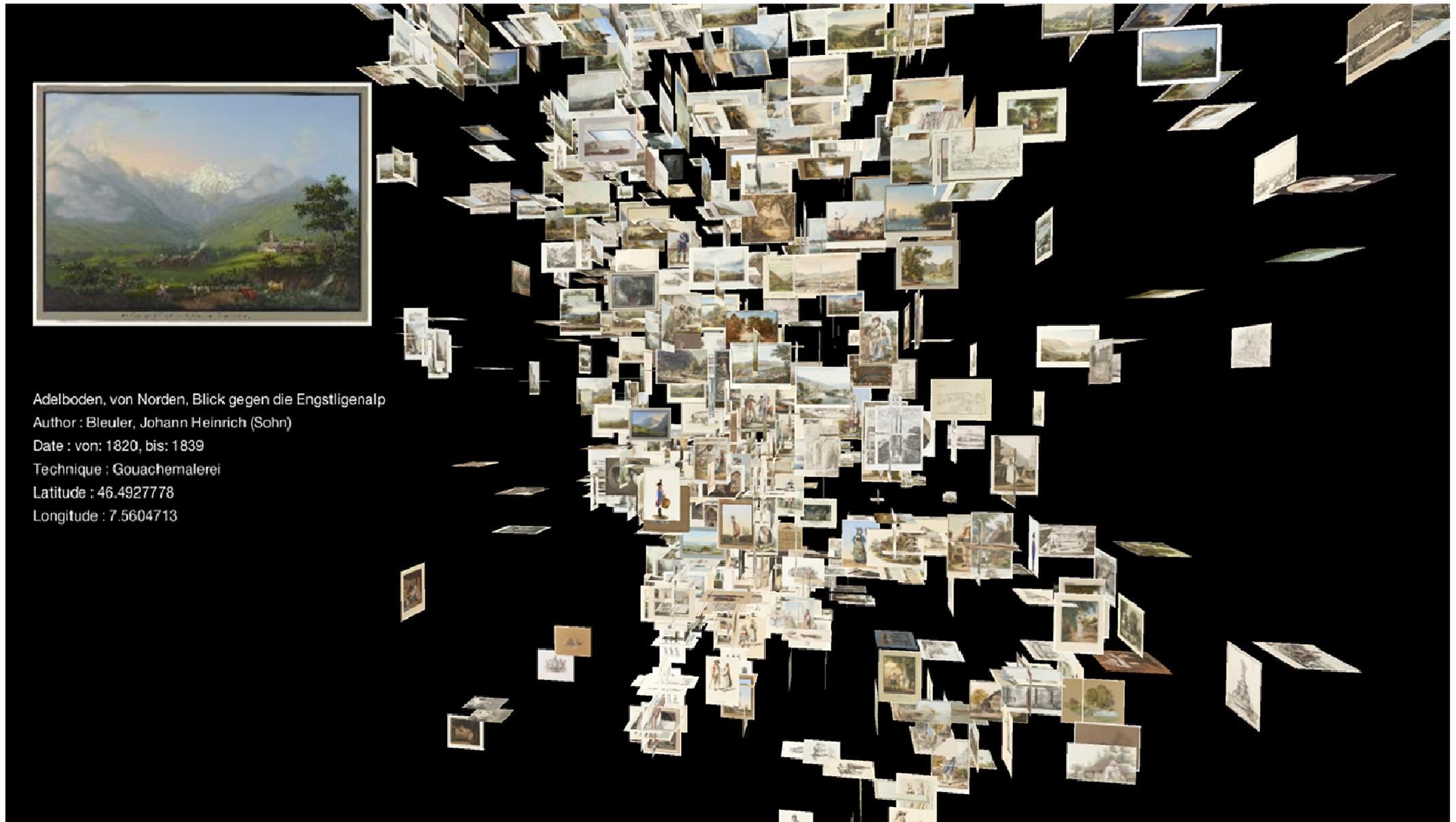
Kunst im öffentlichen Raum
Carl Burckhardts (1878–1923, CH) Bronzeplastik gelangt, anlässlich der Ausstellung zu seinem 100. Geburtstag, in einer spektakulären Aktion mittels Kran ins Gebäude. Heute begegnet man der *Amazon mit Pferd* an der mittleren Rheinbrücke (Schifflande) in Basel.



Expositionsgeschichte

Die Ausstellung von Hans Müller (1897–1926, Gedenkausstellung 1927) ist eine der frühen grafisch dokumentierten Präsentationen mit interessanten Einblicken in die damalige Ausstellungsgestaltung.





Adelboden, von Norden, Blick gegen die Engstligenalp
Author : Bleuler, Johann Heinrich (Sohn)
Date : von: 1820, bis: 1839
Technique : Gouachemalerei
Latitude : 46.4927778
Longitude : 7.5604713

Schweizer Kleinmeister: An Unexpected Journey

Erster Schweizer Kultur-Hackathon 2015, Projekt von: Mathias Bernhard, Jorge Orozco, Nikola Marincic, Sonja Gasser

Nutzen für die Kunsthalle:

- Attraktives Interface als Zugang zur Sammlung
- Zugang für wissenschaftliches und kunstinteressiertes Publikum
- Historische Dimension (Institutions-, Ausstellungs- und Kunstgeschichte)
- Vermittlung: Entwicklungen in der Gegenwartskunst aufzeigen und so das Verständnis für das aktuelle Kunstschaffen fördern

Credits:

- Ein Gespräch in der Bibliothek der Kunsthalle Basel (28.–29.10.1985), 1.v.l. Jean-Christophe Ammann, 2.v.l. Enzo Cucchi, 3.v.l. Jannis Kounellis. 1.v.r. Joseph Beuys, 3.v.l. Anselm Kiefer, 1985, © Kunsthalle Basel
- *Joseph Beuys, Enzo Cucchi, Anselm Kiefer, Jannis Kounellis* (23.03.–04.05.1986), Saal 7, Jannis Kounellis, 1986, Foto: Jean Michel Neukom, © Kunsthalle Basel
- Künstlergespräch in der Bibliothek der Kunsthalle Basel, *Joseph Beuys, Enzo Cucchi, Anselm Kiefer, Jannis Kounellis* (23.03.–04.05.1986), © Kunsthalle Basel
- *Ausstellungsaufbau, Carl Burckhardt – Ausstellung zum 100. Geburtstag* (29.09.–05.11.1978), © Kunsthalle Basel
- *Gedächtnisausstellung Albert Müller und Emanuel Schöttli* (09.09.–06.11.1927), Saal 10, Albert Müller, Foto: W. Dierks, © Kunsthalle Basel
- *Schweizer Kleinmeister: An Unexpected Journey*, Erster Schweizer Kultur-Hackathon 2015, Projekt von: Mathias Bernhart, Jorge Orozco, Nikola Marincic, Sonja Gasser, Dokumentation:
http://make.opendata.ch/wiki/project:schweizer_kleinmeister:an_unexpected_journey



2015 Jahre
www.mai-tagung.de

Dieser Vortrag wurde gehalten anlässlich der MAI-Tagung 2015 am 11./12. Mai 2015 in der DASA: Arbeitswelt Ausstellung, Dortmund.

Die MAI-Tagung 2015 ist eine Kooperationsveranstaltung des LVR-Fachbereichs Kultur, des LWL-Museumsamtes, der DASA: Arbeitswelt Ausstellung und des LVR-Archivberatungs- und Fortbildungszentrums.

Weitere Informationen unter:
www.mai-tagung.de



Anmeldung für den Newsletter:
www.mai-tagung.de/MAI-Ling

