

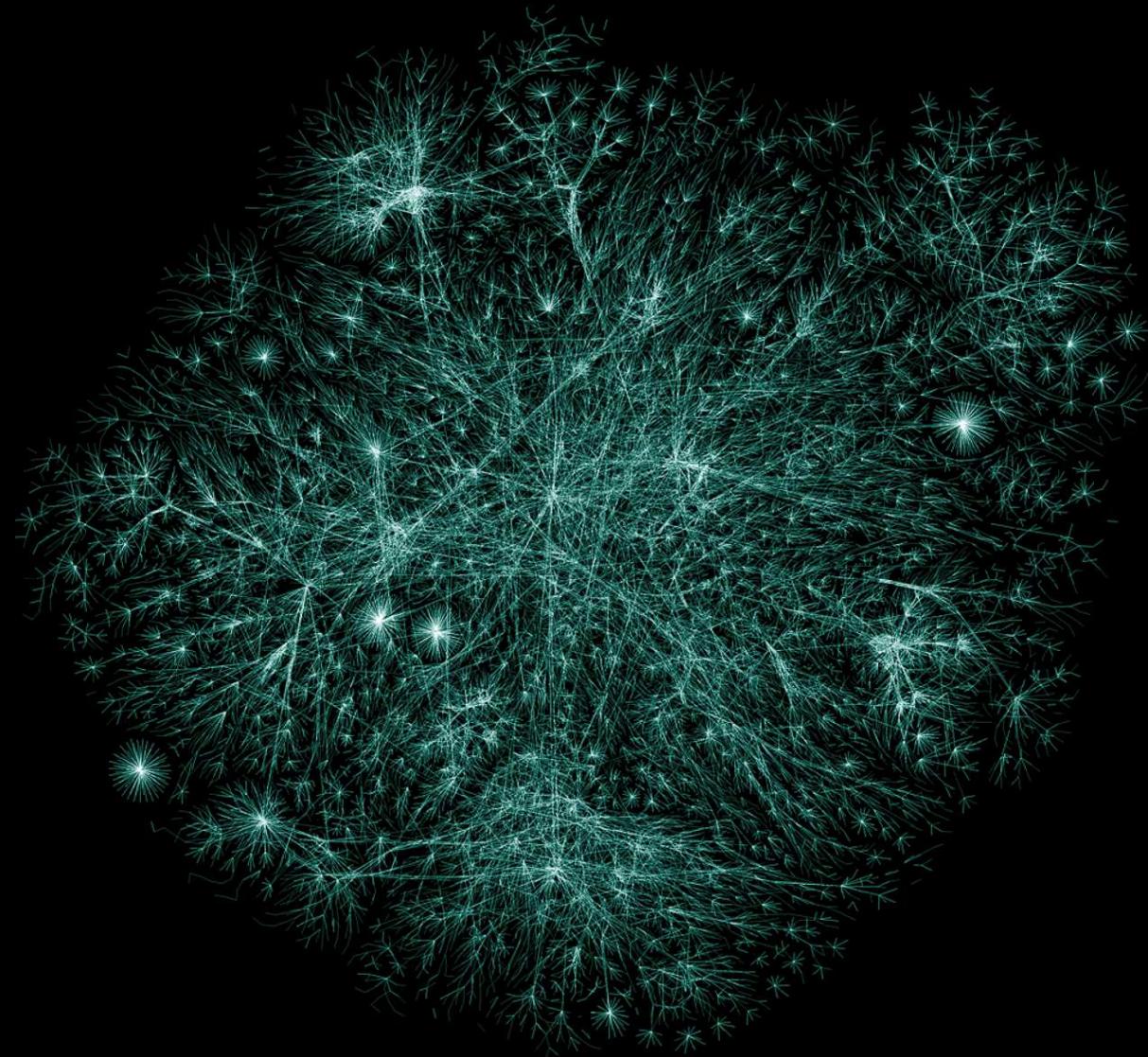
# Christiane Grün // Jürgen Keiper

Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen

## Narrative Strukturen in aktuellen Webprojekten



- 1\_Ausgangspunkte
- 2\_Beispiele
- 3\_Erzählen
- 4\_Perspektiven



1\_Ausgangspunkte

# „das Archiv ins Erzählen bringen“



# „the archive and his-story“

## 2\_Beispiele

---



[www.ken-adam-archiv.de](http://www.ken-adam-archiv.de)

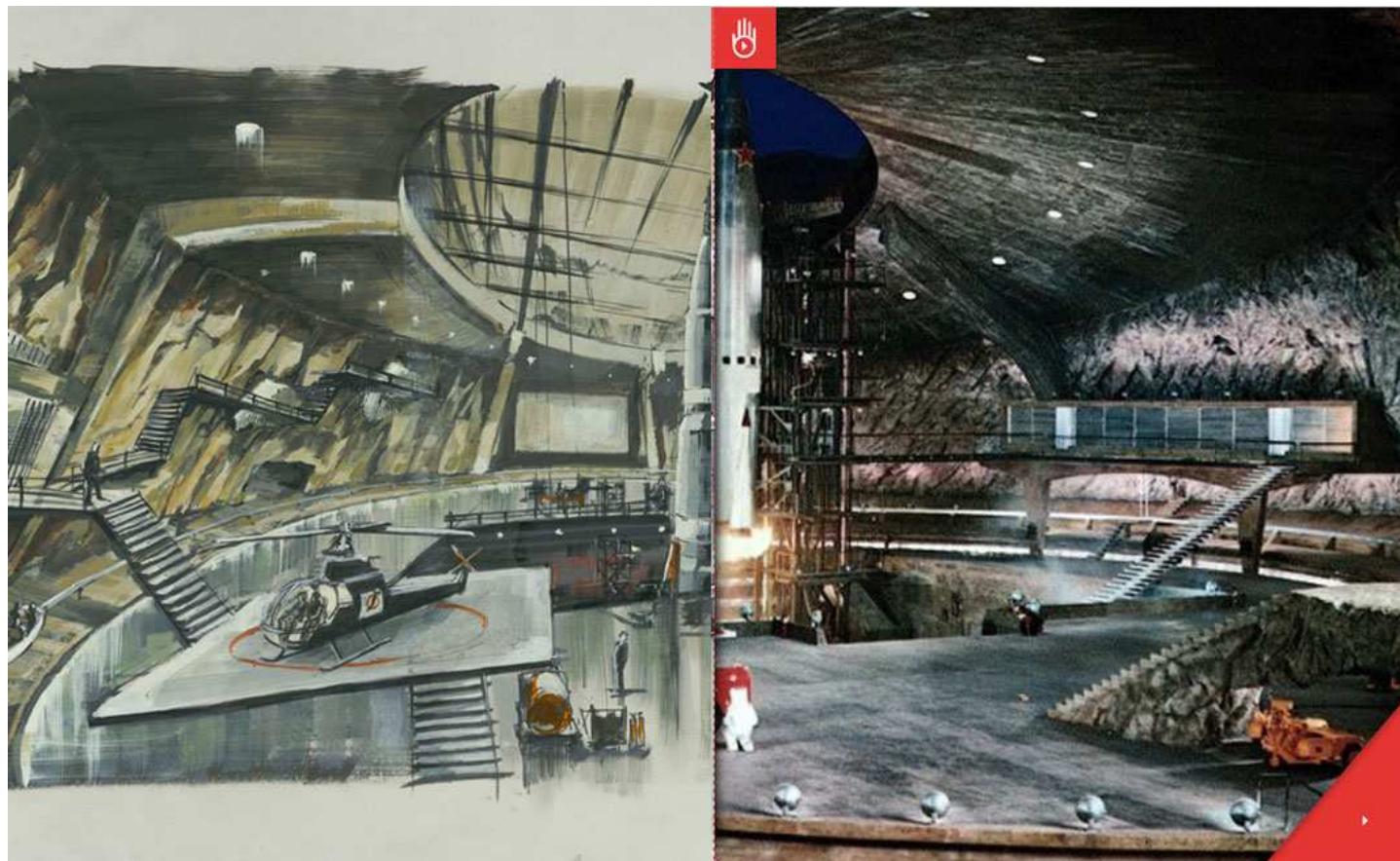
[www.dffb-archiv.de](http://www.dffb-archiv.de)

[www.first-we-take-berlin.de](http://www.first-we-take-berlin.de)

[www.wir-waren-so-frei.de](http://www.wir-waren-so-frei.de)

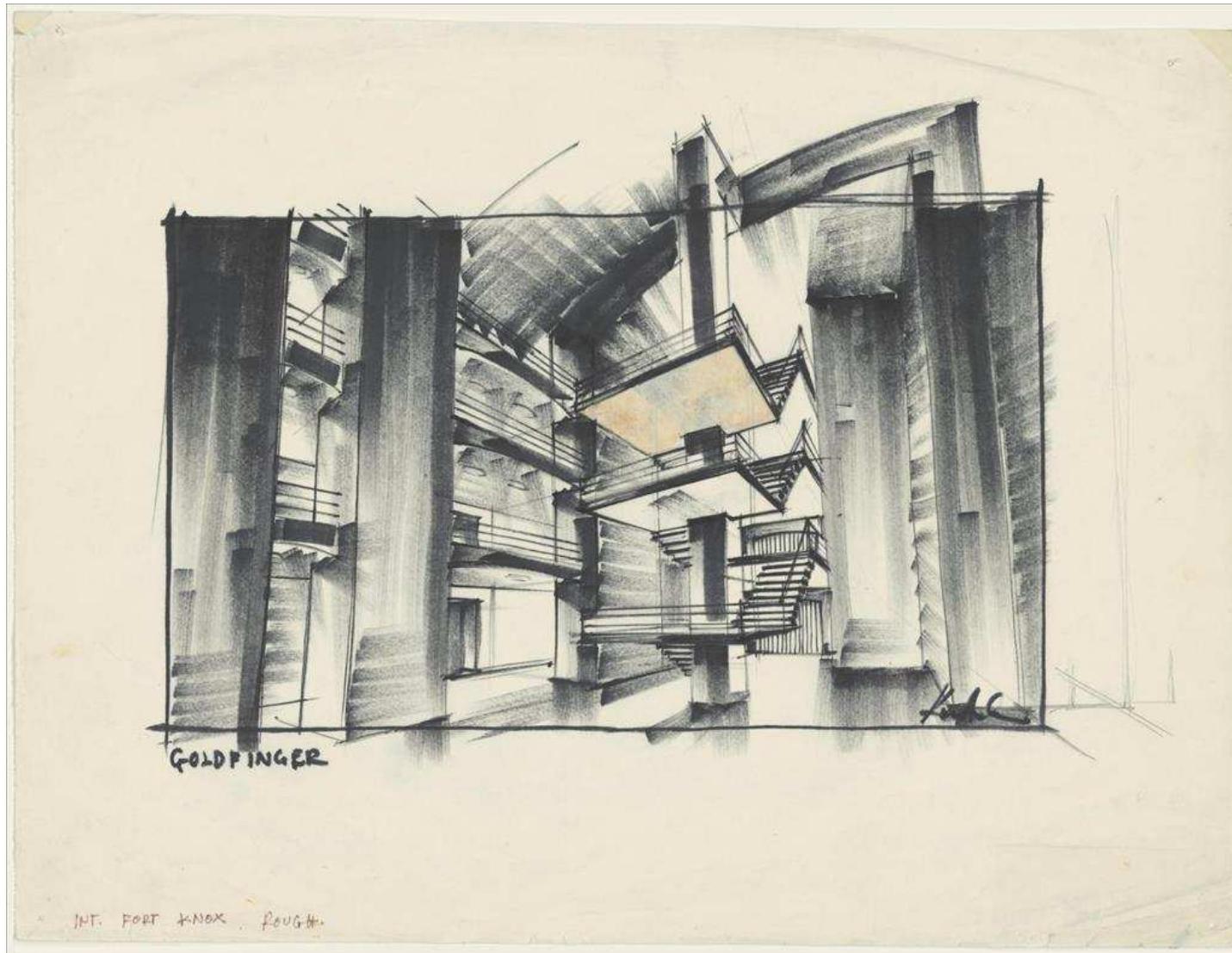
[www.lost-films.eu](http://www.lost-films.eu)

# Die Bösen haben die schöneren Räume



Narrative Strukturen in aktuellen Webprojekten

# der Realität diametral entgegengesetzt



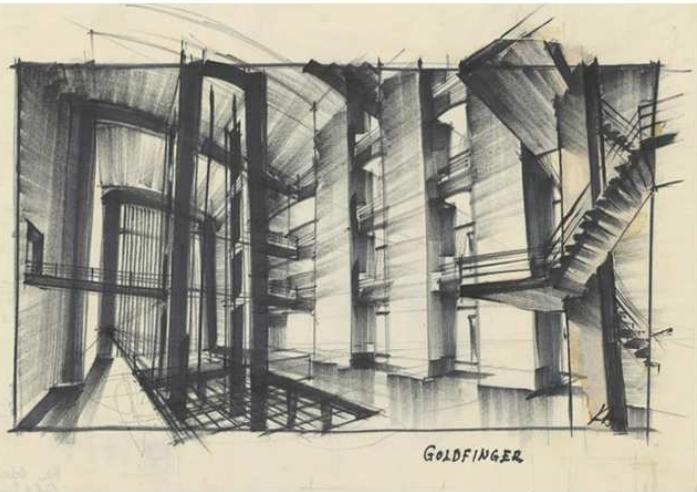
Narrative Strukturen in aktuellen Webprojekten

Ken Adam Archiv | Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen  
http://ken-adam-archiv/ RSS Google

JAMES BOND X

GOLDFINGER

Fort Knox



Hauptmotivtyp:  
Innenraum,

Hauptmotiv:  
GOLDDEPOT ▶

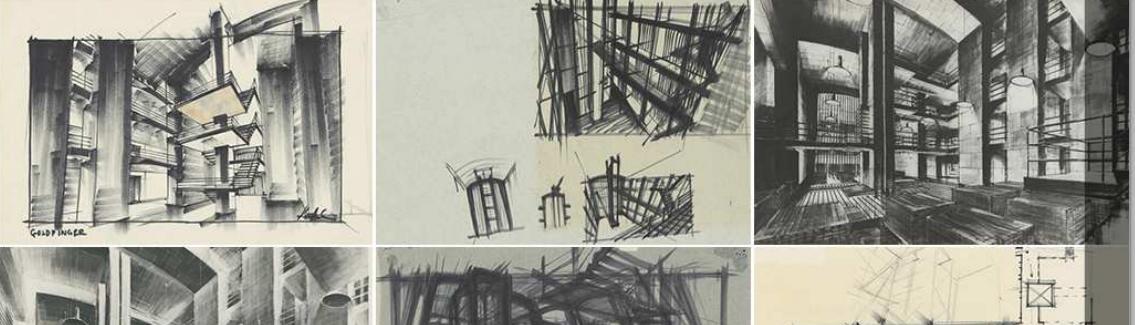
Abgebildetes Thema:  
Goldbarren, Goldbarren, Treppe, Gitter,  
Galerie

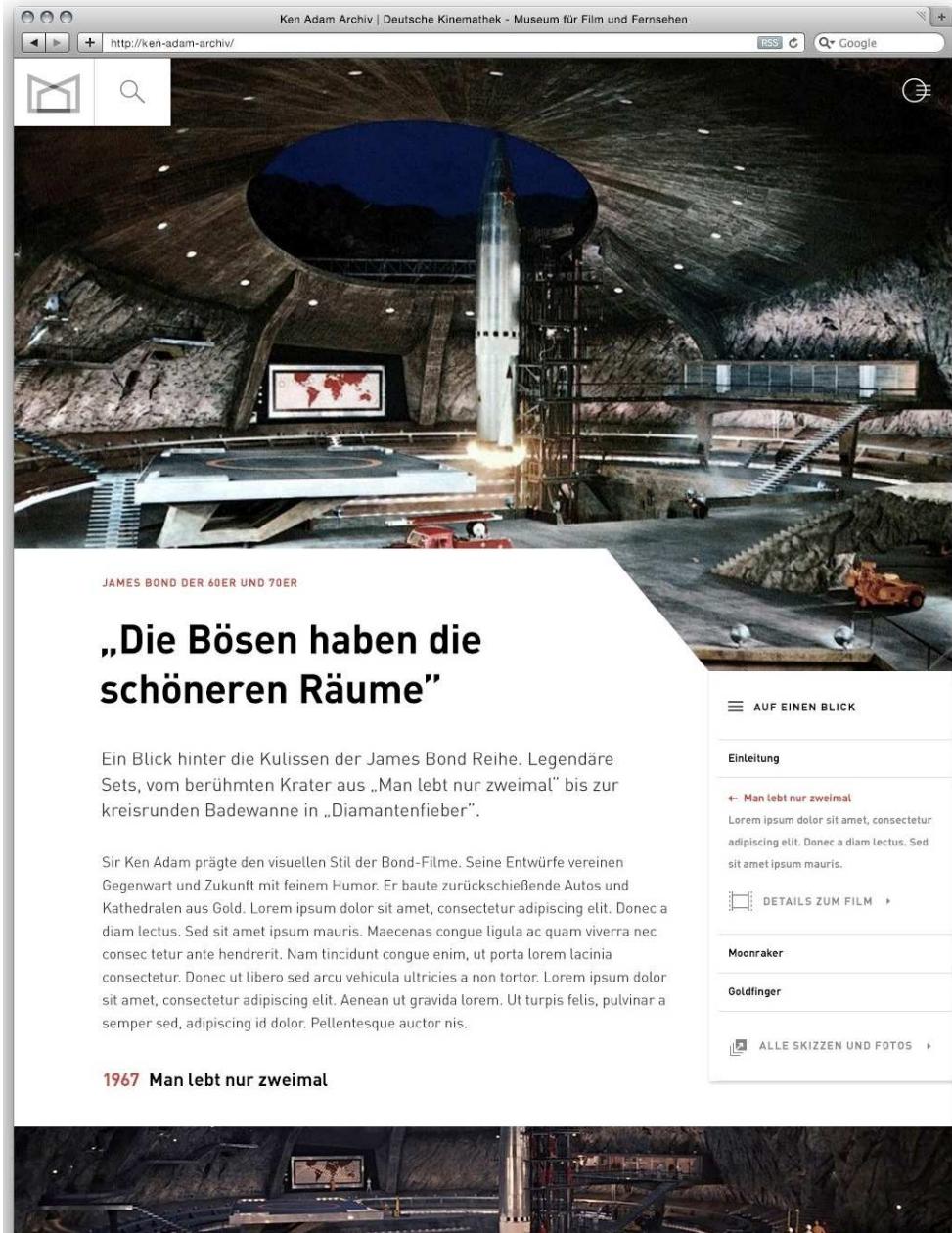
Assoziierte Personen/Institutionen:  
HAROLD SAKATA ▶ SEAN CONNERY ▶  
PINWOOD STUDIOS ▶  
Fort Knox

▼ ALLE DETAILS

16 Abbildungen

Skizzen in dieser Sammlung





The screenshot shows a web browser window displaying the Ken Adam Archiv website. The main image is a photograph of a James Bond movie set, specifically a large, dark, circular structure with a central platform and a map of the world on the wall. Below the image, the text "JAMES BOND DER 60ER UND 70ER" is visible. A large, bold heading reads "„Die Bösen haben die schöneren Räume“". Below the heading, there is a text block about the sets of James Bond movies. To the right, a sidebar titled "AUF EINEN BLICK" contains links to other film sets: "Man lebt nur zweimal", "Moonraker", "Goldfinger", and "ALLE SKIZZEN UND FOTOS".

JAMES BOND DER 60ER UND 70ER

## „Die Bösen haben die schöneren Räume“

Ein Blick hinter die Kulissen der James Bond Reihe. Legendäre Sets, vom berühmten Krater aus „Man lebt nur zweimal“ bis zur kreisrunden Badewanne in „Diamanteneifer“.

Sir Ken Adam prägte den visuellen Stil der Bond-Filme. Seine Entwürfe vereinen Gegenwart und Zukunft mit feinem Humor. Er baute zurücksließende Autos und Kathedralen aus Gold. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec a diam lectus. Sed sit amet ipsum mauris. Maecenas congue ligula ac quam viverra nec consecetur ante hendrerit. Nam tincidunt congue enim, ut porta lorem lacinia consectetur. Donec ut libero sed arcu vehicula ultricies a non tortor. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean ut gravida lorem. Ut turpis felis, pulvinar a semper sed, adipiscing id dolor. Pellentesque auctor nis.

1967 Man lebt nur zweimal

AUF EINEN BLICK

[Man lebt nur zweimal](#)  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec a diam lectus. Sed sit amet ipsum mauris.

[DETAILS ZUM FILM](#)

[Moonraker](#)

[Goldfinger](#)

[ALLE SKIZZEN UND FOTOS](#)

Ken Adam Archiv | Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen

**GESCHICHE**

## Die dffb im Wandel der Zeit – Die Entwicklung seit 1960

Duis mollis, est non commodo luctus, nisi erat porttitor ligula, eget lacinia odio sem nec elit. Aenean lacinia bibendum nulla sed consectetur. Integer posuere erat a ante venenatis dapibus posuere velit aliquet.

Integer posuere erat a ante venenatis dapibus posuere velit aliquet. Aenean lacinia odio sem nec elit. Aenean lacinia bibendum nulla sed consectetur. Integer posuere erat a ante venenatis dapibus posuere velit aliquet. Aenean lacinia odio sem nec elit. Aenean lacinia bibendum nulla sed consectetur. Integer posuere erat a ante venenatis dapibus posuere velit aliquet.

**Erste Produktionen der Studenten von 1966**

Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum.

Nam quam nunc, blandit vel, luctus pulvinar, hendrerit id, lorem. Maecenas nec odio et ante tincidunt tempus. Donec vitae sapien ut libero venenatis faucibus. Nullam quis ante. Etiam sit amet orci eget eros faucibus tincidunt. Duis leo. Sed fringilla mauris sit amet nibh. Donec sodales sagittis magna. Sed consequat, leo eget bibendum sodales, augue velit cursus nunc. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget.

**Fragen erzählen Geschichten**

In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum.

# dffb

## Fragen erzählen Geschichten

In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum.



Die dffb von 1966-1978

In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum.

In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum.

## ein Film über die Rettungsstelle am Urbankrankenhaus, Berlin Kreuzberg

Regie: Johann Feindt  
Kamera: Karl Siebig  
Ton: Martin Kollasser  
Musik: Richard Wester  
eine Produktion der DFFB 1983  
16 mm, Farbe, 90 Minuten

"Das ist hier wie bei Sisyphos. Du rollst den Stein hoch, und auf der anderen Seite rollt er wieder herunter. Am nächsten Tag hast du den gleichen Stein wieder vor dir."  
Dort hat der Arzt in den letzten zwei Tagen den gleichen

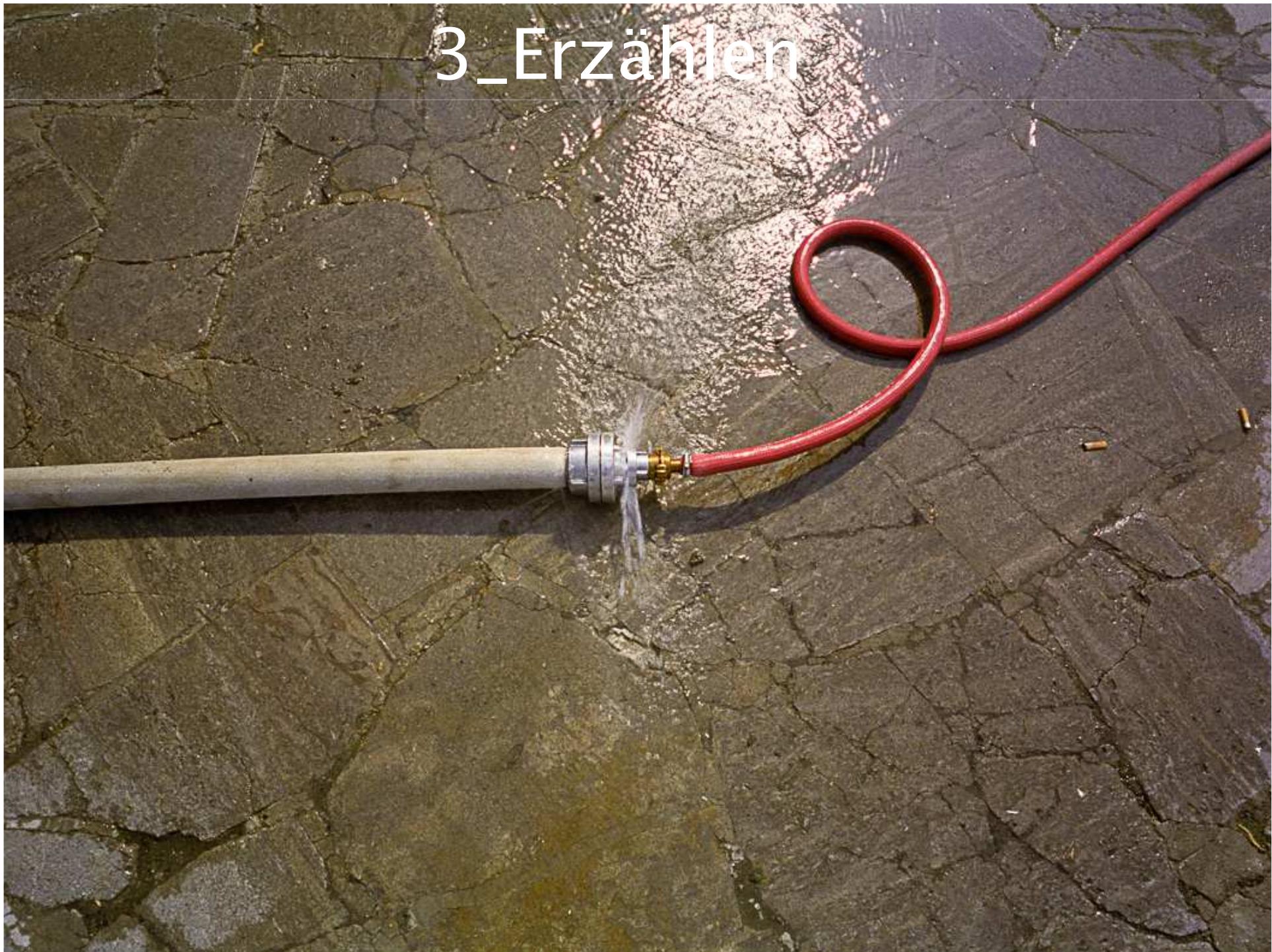
Dies ist ein Bild über die volle Breite. Zum Beispiel eine Infografik

In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum.

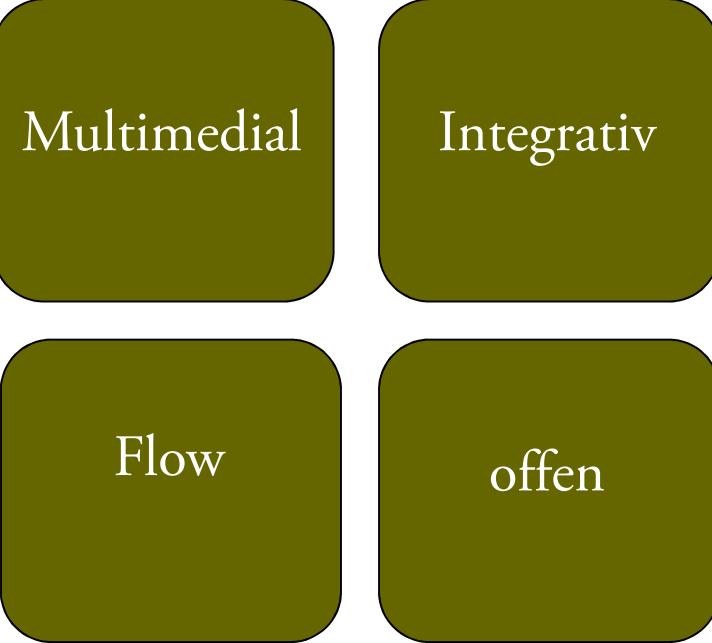
Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, sem quam semper libero, sit amet adipiscing sem neque sed ipsum. Nam quam nunc, blandit vel, luctus pulvinar hendrerit id, lorem. Maecenas nec odio et ante tincidunt tempus. Donec vitae sapien ut libero venenatis faucibus. Nullam quis ante. Etiam sit amet orci eget eros faucibus tincidunt. Duis leo. Sed fringilla mauris sit amet nibh. Donec sodales sagittis magna. Sed consequat, leo eget bibendum sodales, augue velit cursus nunc. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate

6. a) Welchen Roman haben Sie zuletzt gelesen? Wie beurteilen Sie ihn?  
b) Welches geistes- oder naturwissenschaftliche Buch haben Sie zuletzt gelesen? Wie beurteilen Sie es?
7. Welche künstlerischen Ausdrucksmittel haben Film und Roman gemeinsam? Welche Ausdrucksmittel gibt es nur im Film und welche nur im Roman?
8. Wenn Sie das Angebot bekämen, ein Theaterstück nach freier Wahl zu verfilmen, welches Stück würden Sie wählen? Was interessiert Sie an diesem Stoff?
9. Haben Sie etwas von Beckett gesehen oder gelesen?
10. Wodurch wurde Darwin berühmt?
11. Was hat Brecht Ihrer Ansicht nach dem zu geben, der Filme machen will?
12. a) Wann fand der letzte Parteitag der Kommunistischen Partei der UdSSR statt?  
b) Können Sie etwas über die wichtigsten Ereignisse dieses Parteitages mitteilen?  
c) Können Sie etwas über die weltpolitische Bedeutung dieses Parteitages sagen?
13. Nennen Sie ein Ihnen bekanntes Werk von Beckett und beurteilen Sie es.

# 3\_Erzählen



# Strategien der Erzählung



Narrative Strukturen in aktuellen Webprojekten

# 4\_Perspektiven

---



An aerial photograph of a densely populated urban area, likely a developing country. The city is built on a hillside, with buildings packed closely together. The architecture is diverse, with many small houses and some larger, more modern-looking structures. The colors of the buildings are varied, with many shades of blue, green, yellow, and orange. There are also several trees scattered throughout the city, adding some greenery to the urban landscape.

**Vielen Dank!**



museums  
and the  
internet

2015 Jahre  
[www.mai-tagung.de](http://www.mai-tagung.de)

Dieser Vortrag wurde gehalten anlässlich der MAI-Tagung 2015 am 11./12. Mai 2015  
in der DASA: Arbeitswelt Ausstellung, Dortmund.

Die MAI-Tagung 2015 ist eine Kooperationsveranstaltung des LVR-Fachbereichs Kultur, des LWL-Museumssamtes, der DASA: Arbeitswelt Ausstellung und des LVR-Archivberatungs- und Fortbildungszentrums.

Weitere Informationen unter:  
[www.mai-tagung.de](http://www.mai-tagung.de)



Anmeldung für den Newsletter:  
[www.mai-tagung.de/MAI-Ling](http://www.mai-tagung.de/MAI-Ling)

