

PICTURING THE PICTURES

Möglichkeiten museumsspezifischer Filmproduktion



GLIEDERUNG:

- Bewegtes Netz, bewegte Bilder
- Die Frage des Standpunktes
- Das EPK
- Virale Kommunikation

Referenten:

Felix von Boehm M.A., Constantin Lieb M.A.

bboxxFILME Berlin

BEWEGTES NETZ, BEWEGTE BILDER

1.8 M Worte vs. 1 min. Video

71% User favorisieren Videos

5,7 Milliarden Clicks / Tag

18 min. 30 sec. pro Monat

Desktop: 2 min.

Smartphone: 5 min.

[M metmuseum.org/](https://metmuseum.org/)

The Metropolitan Museum of Art

 **Subscribe** 34,235

[Home](#) [Videos](#) [Playlists](#) [Channels](#) [About](#) 

TEDxMet: The In-Between



The Metropolitan Museum of Art

 **Subscribe** 34K

  0:32 / 0:32  

TEDxMet: The In-Between

931 views 2 weeks ago

Hosted by Thomas P. Campbell, Met Director and CEO

Marcel Breuer's architectural masterpiece at 75th Street and Madison Avenue becomes The Met Breuer on September 1, 2015. The transitional raw space of the building provides the backdrop for an unprecedented daylong celebration of gray areas and liminal spaces. From buildings in transition to lives in flux, ties that bind to connections that go unnoticed, singular stories from artists, writers, scientists,...

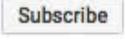
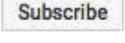
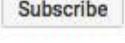
[Read more](#)

Related channels

-  **Tate** 

-  **Museum of Moder...**

-  **Smarthistory. art, hi...**

-  **Getty Museum**

-  **Guggenheim Muse...**

-  **Victoria and Albert ...**


Uploads



TateShots: Olafur Eliasson on Turner

10 September 2014

[Share](#)[1 comment](#)

See also

- > [Watch all TateShots videos](#)
- > [Download TateShots podcast RSS](#)
- > [Subscribe to TateShots using iTunes](#)
- > [Olafur Eliasson on Turner: Reality is ephemeral](#)
- > [Olafur Eliasson: Turner colour experiments](#)
- > [Installation art](#)
- > [Audio Arts: Volume 21 No 3 & 4, CD 1, Track 12 – Ólafur Eliasson](#)

TATE BRITAIN : EXHIBITION



The EY Exhibition: Late

Eliasson has analysed seven paintings by Turner to create *Turner colour experiments*, which isolate and record Turner's use of light and colour



Three Artists On a Spider by Bourgeois

DEUTSCHLAND

- Baden-Baden
- Bedburg-Hau
- Berlin
- Bochum
- Bonn
- Braunschweig
- Bremen
- Brühl
- Chemnitz
- Dorsten
- Dresden
- Düsseldorf
- Essen
- Frankfurt
- Freyburg
- Friedrichshafen
- Hagen
- Halle
- Hamburg
- Hannover
- Herford

Berlin



[Aktuelle Videos](#)
[Berlin](#)
[Berlin](#)
[Bundesländer](#)
[Deutschland](#)
[Gemäldegalerie](#)
[Kunst](#)
[Museen](#)
[Staatliche Museen zu Berlin](#)
[Standorte](#)

Typ
Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin - THE BOTTICELLI RENAISSANCE | Trailer 5

9. September 2015 | 14 Views



AS WESTPAKET

[Aktuelle Videos](#)
[Berlin](#)
[Berlin](#)
[Bundesländer](#)
[DDR Museum](#)
[Deutschland](#)
[Geschichte](#)
[Museen](#)
[Standorte](#)
[Typ](#)

DDR Museum: Frag Dr. Wolle - Das Westpaket

4. September 2015 | 5 Views



[Aktuelle Videos](#)
[Berlin](#)
[Berlin](#)
[Bundesländer](#)
[Deutschland](#)
[Geschichte](#)
[Jüdisches Museum Berlin](#)
[Kulturgeschichte](#)
[Museen](#)
[Typ](#)

Jüdisches Museum Berlin: Der grausame Gott? (Trailer)

3. September 2015 | 57 Views



[Aktuelle Videos](#)
[Alte Nationalgalerie](#)
[Berlin](#)
[Berlin](#)
[Bundesländer](#)
[Deutschland](#)
[Museen](#)
[Standorte](#)

Typ
Alte Nationalgalerie: Backstories - Der Botticelli Coup



[Aktuelle Videos](#)
[Alte Nationalgalerie](#)
[Berlin](#)
[Berlin](#)
[Bundesländer](#)
[Deutschland](#)
[Museen](#)
[Standorte](#)

Typ
Alte Nationalgalerie: Backstories - Die Schimpansin Missie



[Aktuelle Videos](#)
[Berlin](#)
[Berlin](#)
[Bundesländer](#)
[Deutschland](#)
[Gemäldegalerie](#)
[Kunst](#)
[Museen](#)
[Staatliche Museen zu Berlin](#)
[Standorte](#)

Typ
Gemäldegalerie der Staatlichen

Gemäldegalerie
Staatliche Museen zu Berlin

V&A

**Botticelli
1445 - 1510**

The Botticelli Renaissance
Gemäldegalerie, Berlin
24. Sep 2015 - 24. Jan 2016
www.botticelli-renaissance.de

Eine Ausstellung der Gemäldegalerie - Staatliche Museen zu Berlin
und des V&A Museums London

© 2015 V&A
 Finanzgruppe
 KLIMASTIFTUNG
 BERLIN

MEIST ABGERUFEN



Jüdisches Museum
Berlin: Der grausame
Gott? (Trailer)



Dokumentation
„Botticelli“ von Grit
Lederer, ARTE/rbb 2015,
Premiere: 29.8.,
Kulturforum



Städel Museum: Talk im
Rahmen. Die Städel
Talkshow - Folge 1

HOME

RUBRIKEN

ARCHITEKTUR | DESIGN

THEATER | OPER | TANZ

KINO | FILM

KUNST | FOTOGRAFIE

> AUSSTELLUNGEN

> CH KUNSTVEREIN

KULTURGESCHICHTE

LITERATUR | BÜCHER

MUSIK

UNTERHALTUNG

EXTRAS

ARCHIV

REGIONEN

AARGAU

APPENZEL A. RH.

APPENZEL I. RH.

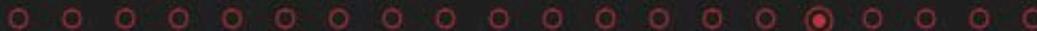
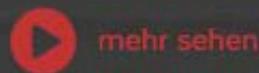
BASEL

BERN

Kunst | Fotografie

Lokremise St.Gallen Phyllida Barlow

Anti-Monumente. So könnte man die Skulpturen der englischen Bildhauerin Phyllida Barlow umschreiben. Unfertig wirken sie und setzen trotzdem starke Zeichen im Raum, den sie sichtlich in Besitz nehmen. Massiv und verspielt, imposant und provisorisch zugleich.



SCHWEIZER
KUNSTVEREIN

BEHIND THE SCENE

KUNST + FOTOGRAFIE

AKTUELLE BEITRÄGE - AKTUELLE AUSSTELLUNGEN

DIE FRAGE DES STANDPUNKTS

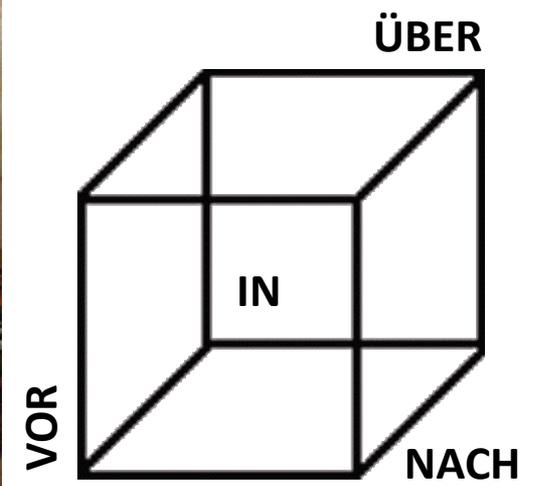


DAS ARCHIV

DOKUMENTATIONEN, IMAGEFILME

PORTRAITS, INTERVIEWFILME

TEASER, KINOSPOTS, MAKING OF, EPK



DER FILM VOR DER AUSSTELLUNG



Kent Nagano

HERAUSFORDERUNGEN VON FILMEN VOR AUSSTELLUNGEN:

- Ausstellung ist noch im Aufbau
- Werke sind noch nicht oder nur teilweise eingetroffen
- Welche Zielgruppe will das Museum ansprechen?
- Orientierung am Gesamt-Branding der Ausstellung
- Ist es möglich Synergien zu schaffen? (Pergamon Poems, Botticelli)
- Ist eine serielle Ausrichtung möglich?
- „Teilbarkeit“ und „Likeability“ bachten

DAS EPK (ELECTRONIC PRESS KIT)



- Ausstellungsansichten
- Einzelbilder („VG Bildkunst Paket“)
- Interviews & Making Of's
- Video als Cleanfeed HD/ 2k
- Audio als IT-Stereo Spur
- Pressemitteilungen
- Wandtexte
- Termine

- Zeitersparnis
- Verminderung der „Einzelbetreuung“
- Vereinfachte Bereitstellung
- Minimierung von Fehlerquellen
- Maximierung der Kontrolle über Information und Bildmaterial

DER FILM ÜBER DIE AUSSTELLUNG

PREIS DER NATIONALGALERIE

HERAUSFORDERUNGEN VON FILMEN ÜBER AUSSTELLUNGEN:

- Gezielte Streuung auf mehreren Kanälen
- Geheimnis bewahren, Emotionen vermitteln
- Einfügung in das „Branding“ der Ausstellung
- Kulturwandel „Filmverbot VS. Filmgebot“?
- Ermutigung der Besucher, selbst zu posten #emptybodemuseum

DER FILM IN DER AUSSTELLUNG



HERAUSFORDERUNGEN VON FILMEN IN AUSSTELLUNGEN:

- Kann „Mehrwert“ für die Ausstellung oder einzelne Objekte erreicht werden?
- Exklusive Einblicke
- Unsichtbares sichtbar machen
- Sichtbares sichtbar machen
- Enge Zusammenarbeit mit Kuratoren und/oder Kunstvermittlern unerlässlich

DER FILM NACH DER AUSSTELLUNG: DAS ARCHIV

- Was ist Footage?
- Ein „Google“ für Bewegbilder im Museumsbereich
- Verschlagwortung
- Lizenzierung
- Minimierung von Dreharbeiten und Kamerateams
- Maximierung der Sichtbarkeit
- Zugänglichkeit von bisher verborgenen Archiven und Depots

VIRALE KOMMUNIKATIONSSTRATEGIEN



- Präsenz auf mehreren Kanälen
- Unterschiedliche Konfektionierung
- Serialität
- Zeitliche Streuung
- Teilbarkeit/ Kommentierbarkeit
- Preis-Click Verhältnis



PICTURING THE PICTURES

Möglichkeiten museumsspezifischer Filmproduktion



Referenten:

Felix von Boehm M.A., Constantin Lieb M.A.

bboxxFILME Berlin



museums and the internet

Dieser Vortrag wurde gehalten anlässlich der MAI-Tagung 2016 am 30./31. Mai 2016 im Internationalen Maritimen Museum Hamburg.

Die MAI-Tagung 2016 ist eine Kooperationsveranstaltung des LVR-Fachbereichs Regionale Kulturarbeit, dem Internationalen Maritimen Museum Hamburg und des LVR-Archivberatungs- und Fortbildungszentrums.

Weitere Informationen unter:

www.mai-tagung.de



Anmeldung für den Newsletter:

www.mai-tagung.de/MAI-Ling

