



# Kultur projekte

Inklusive Kulturarbeit



# Inklusion Online: Zugang zu Museumsangeboten. Beispiele aus Finnland

Eeva Rantamo  
Kulturprojekte - Inklusive Kulturarbeit, Köln

MAI-Tagung 2016

## Internationale Regelungen

- 2016 Ratifizierung der UN-Behindertenrechtskonvention
- 2016 EU-Regelung „Barrierefreier Zugang zu Websites und Apps des öffentlichen Sektors“

## Digitale Möglichkeiten entwickeln sich rasant

- Mehr Menschen benutzen das Internet
- Einfache, barrierefreie Nutzbarkeit und die direkte Beteiligung der Nutzer\*innen an der Entwicklung und Auswertung notwendig

## Internetnutzung in Finnland

- Über 90% der Finn\*innen im Netz aktiv
- Ein wichtiger Bestandteil des Schulwesens
- Landesweite leistungsstarke Netze, günstige Preise
- Mobile Nutzung häufiger als in Deutschland

## Kulturpolitik der Zugänglichkeit

- 2002 Arbeitsgruppe „Kultur für Alle“ vom Ministerium für Bildung und Kultur
- 2003 Gründung „[Kultur für Alle –Service](#)“ in Helsinki
  - landesweite Unterstützung der Kultureinrichtungen in Fragen der Zugänglichkeit und Diversität
- Leitfaden für öffentliche Verwaltungen zur Entwicklung und Gestaltung von Webservices
  - „Werkzeugkoffer der Barrierefreiheit“

## Digitale Museumsangebote

- Zahlreiche kulturelle Angebote
- Ungleiche Bevölkerungsverteilung

Große Bedeutung der digitalen Information, der Verbreitung der Inhalte und der möglichst umfassenden Nutzbarkeit und Zugänglichkeit.



# Finna – Finnische Nationale Bibliothek

## Entwicklung der Barrierefreiheit

Koordination: Finnische Nationalbibliothek

Home Search functions ▾ What is Finna? ▾ Instructions Suomi Svenska f Login

Give feedback

 FINNA.FI

The material of Finnish archives,  
libraries and museums with a  
single search

Find... All fields   Advanced Search

**For seekers of information and inspiration**

There are already 10,543,464 entries at finna.fi  
[Whose content can you find at finna.fi?](#)

At Finna, you can browse content available on the web, renew loans, order material, and do much more.  
[What is Finna?](#)

**With the search you can find...**

-  Journals and articles
-  Books
-  Images
-  Theses
-  Physical objects
-  Works of art
-  Documents
-  Maps
-  Sound recordings
-  Musical scores
-  Videos
-  Places

<https://www.finna.fi>

## Finna – Nationale Digitale Bibliothek

- Möglichst frühzeitige Beteiligung von verschiedenen Nutzergruppen bei der Gestaltung (2013-2016)
- Barrierefreiheit wurde in den Ressourcen eingeplant
- Kooperationspartner
  - [Aalto Universität](#) Helsinki, Nutzbarkeitsstrategien
  - [Celia-Bibliothek](#) für Menschen mit Lesebeeinträchtigungen ([www.celia.fi](http://www.celia.fi))

## Erfahrungen: Zusammenarbeit mit Experten und Nutzer\*innen

- Änderung der gewohnten Arbeitsprozesse
- Zuwachs an fachlichen Kenntnissen
- Checklisten, Richtlinien und Überprüfungen durch Validierungsprogramme reichen nicht aus
- Teilhabe von echten Nutzer\*innen und die Betrachtung von realen Nutzungssituationen notwendig



# KUPS! -Projekt

Nutzerbeteiligung:  
Zugänglichkeitsinformationen  
mit Smartphones und Apps

Koordination: Hämeenlinna Fachhochschule

# KUPS! Zugang zu Kulturangeboten -Projekt

Koordination: Das „Multisensory and Assistive Technology Solution–Team ([MATEC](#)), Fachhochschule Hämeenlinna

1. Beteiligung und geteilte Informationen
2. Benutzung von Smartphones und Apps
3. Crowd sourcing
4. Interaktivität und Mitgestaltung
5. Methoden des service designs

## Schulung einer Gruppe von „Informant\*innen“

Freiwillige aus den lokalen Interessenverbänden für Menschen mit Behinderungen

- 3 Personen mit Mobilitätseinschränkungen (20-40 J.)
- 3 blinde- bzw. sehbehinderte Personen (45-60 J.)

Erweiterung der Gruppe durch weitere Informant\*innen

## Ausrüstung und gesammelte Informationen

- Die Informant\*innen lernten die Benutzung von Smartphone-Apps: Produktion von Zugänglichkeits-Tipps
- Apps u.A.: Foursquare, BlindSquare, Mbraille, Tap tap see
- Die Benutzertipps auf Foursquare und BlindSquare
- Die Kultureinrichtungen und die Nutzer\*innen können die Tipps kommentieren bzw. eigene Tipps eingeben

**FOURSQUARE** Ich suche nach ... Mein Standort  [Einloggen](#) [Registrieren](#)



Alle 22 Fotos anzeigen »



## Hämeenlinnan Taidemuseo

Kunstmuseum  
Viipurintie 2, Hämeenlinna, Finland

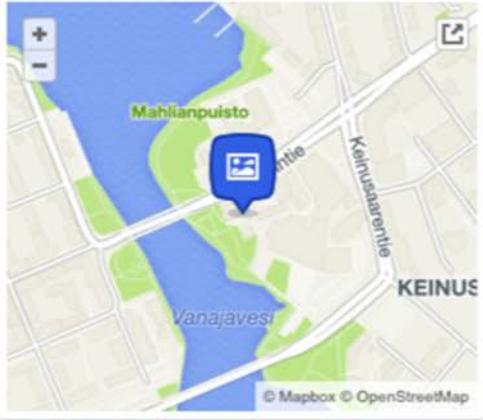
[Wegbeschreibung](#) [hameenlinna.fi/taidemuseo/](http://hameenlinna.fi/taidemuseo/)

Kreditkarten: Ja

**6.9** /10 Basierend auf 12 Stimmen  
Leute sind geteilter Meinung, was diesen Ort betrifft

   [Save](#)

<http://4sq.com/c7goGc> [Teilen](#)



Mahlihanpuisto  
Vanajavesi  
KEINUS  
© Mapbox © OpenStreetMap

Dir gefällt vielleicht auch:



**Vankilamuseo**  
Geschichtsmuseum

<https://foursquare.com>

19 Tipps Sortieren: **Beliebt** / [Vor kurzem](#)

---

 **Muuten web sivut selkeät**  
 Jarmo Lopenen · Januar 3, 2014

---

 **normaalit ovet, jos on liikkeellä invamopolla kaveri tarpeen. myös kynnyksiä oven tienoilla. melko kapeat ovet jos meinaa inva mopolla sisään, mitä luultavammin tarvitsee molemmat ovet avata.**  
 Mia Maisalmi · Dezember 13, 2013

---

 **sisääntulo aulaassa kätevät lokerikot mihin saa tavarat lukkojen taakse säilytykseen, kaikkein pituiset ihmiset pystyvät näitä käyttämään. henkarit korkealla, mutta alapuolella nöpsökät mihin pystyy lai**  
 Mia Maisalmi · Dezember 13, 2013

---

 **hyvät ja selkeät sivut hml kaupungin alaisuudessa. löytyy mitä on ja milloin ja päivittää jos on poikkeus aikataulutusta.**  
 Mia Maisalmi · Dezember 5, 2013

---

 **Yläkertaan raput, hissi löytyy, mutta siihen tarvitsee henkilökunnan, koska se on lukossa**  
 Mia Maisalmi · Dezember 13, 2013

**Erscheint auf 3 Listen**

 **Accessibility - Saavutettavuus**  
 Erstellt von Merja Saarela  
 61 Dinge · 7 Anhänger

 **Hämeenlinna tips**  
 Erstellt von Minna Takala  
 15 Dinge · 1 Anhänger

[Alle anzeigen](#)

---

[Finnland](#) · [Häme](#) · [Hämeenlinna](#)

---

**Ist das dein Unternehmen? Jetzt in Besitz nehmen.**  
 Stelle sicher, dass deine Infos aktuell sind. Plus benutze unser kostenloses Tool, um neue Kunden zu finden.

<https://foursquare.com>

# Analyse der Zugänglichkeits-Informationen für die Kultureinrichtungen

Kino Bio Rex	Kommunikation und Informationen: Webseiten, Schrift, einfache Nutzbarkeit	Anfahrt, Eingangsbereich: Parkplatz, Hinweisbeschilderung, Außenbeleuchtung, Türe, Garderoben, Schließfächer	Bauliches: Türe, Schwellen, WC, Aufzüge, Gänge, Hinweisbeschilderung, Beleuchtung, Anti- Rutsch-Unterlagen	Service: Höhe der Tresen, Zahlungsmöglichkeiten, Ticketkauf im Internet	Theatersaal: Platz für Rollstuhl und <u>Elektroscooter</u> , Ergonomie, Schrift der Untertitelung	Kunsterlebnis:
	+ Klare und verständliche Webseiten; Informationen leicht zu finden		+ die Gänge sind breit genug; + Beleuchtung und Beschilderung OK	+ Freundliches, hilfsbereites Personal; + Begleitung kostenlos; + Kartengerät hat einen kurzen Kabel (reicht für Rollstuhl, nicht genügend um PIN zu bedecken)	+ Platz für den <u>Elektroscooter</u> vor der Treppe	+ Hobbit war toll als 3D; + großes Lob an Bio Rex, Personal top auch für die Belange der Barrierefreiheit; + saubere, warme Kinosäle, hervorragendes Bild und Ton
	- auf der Webseite keine Infos über gerade laufende oder unmittelbar anlaufende Filme; - Öffnungszeiten sind nicht einfach zu finden; - Abbildungen auf der Webseite haben keine Beschreibungen für blinde und sehbehinderte Besucher*innen	- Türen nicht automatisch zu öffnen; - Bordsteinkanten nicht abgesenkt; - Schwellen am Eingang sind nicht abgerundet; - Beschilderung auf dem Parkplatz nicht deutlich; - Außenbeleuchtung dämmerig; - Höhe der Parkgebühren schwierig zu finden; - nach späteren Vorstellungen muss man Türknopf drücken (Knopf versteckt und Hinweis text zu klein)	- WC-Türe schwer aufzumachen, Türschließfeder unnötig. Lieber ein zusätzlicher Griff 10 cm unter dem Türgriff an der Scharnierseite.	- Mit <u>Elektroscooter</u> muss man seitlich an die Tresen, um an das Kartenlesegerät zu gelangen. Das wird gern als „Vordrängeln“ missverstanden.	- kein Treppenaufzug vorhanden; - Rollstuhlplätze nur in der untersten Reihe, man kann nicht höher sitzen (Nackenschmerzen); - Ich hätte einen Hocker unter den Füßen benötigt, nach einem langen Film Rückenschmerzen; - Beschilderung zu WC schwierig zu finden; WC weit weg vom Kinosaal; - Schwedisch unter den finnischen Untertitel erschwert das Lesen; - Sitze zu schmal, Kampf um Armlehnen	

# KUPS! Mobilbasierte Erstellung von Zugänglichkeitsinformationen

No	Communication and information	Securing site	Interiors	Services	Mobile transfer	Art experiences
1	• Informative, easily accessible, clear, concise, and consistent information	• Informative, easily accessible, clear, concise, and consistent information	• Informative, easily accessible, clear, concise, and consistent information	• Informative, easily accessible, clear, concise, and consistent information	• Informative, easily accessible, clear, concise, and consistent information	• Informative, easily accessible, clear, concise, and consistent information
2	• Informative, easily accessible, clear, concise, and consistent information	• Informative, easily accessible, clear, concise, and consistent information	• Informative, easily accessible, clear, concise, and consistent information	• Informative, easily accessible, clear, concise, and consistent information	• Informative, easily accessible, clear, concise, and consistent information	• Informative, easily accessible, clear, concise, and consistent information

Nutzergruppen



Informationen:  
Service Design

Erstellung von  
Informationen mit  
Apps

Interaktive  
Zusammenstellung  
von Beobachtungen

A decorative header at the top of the slide consists of a horizontal row of seven overlapping circles in various colors: orange, light green, yellow, magenta, cyan, and lime green.

Schlussfolgerung

Ziel: Grundsätzliche Verbesserung aller Angebote

~~Was gibt es?~~

Was wollen wir erreichen?

→ Mit wem müssen wir reden?

Wenn das gemeinsame Ziel klar ist, ist die technische Umsetzung leicht zu steuern.

Suchen wir uns unsere Gesprächspartner.

Fragen wir diejenigen, die es angeht.

Bilden wir Netzwerke.

Inklusion ist einfach, wenn schon alle dabei sind.

A decorative border at the top of the slide consists of several overlapping circles in various colors: yellow, light green, orange, magenta, cyan, and lime green.

*Vielen Dank!*



Eeva Rantamo

Kulturprojekte - Inklusive Kulturarbeit

Innere Kanalstraße 61

D-50823 Köln

Tel. 0221-29876630

[e.rantamo@inklusive-kulturarbeit.eu](mailto:e.rantamo@inklusive-kulturarbeit.eu)

[www.inklusive-kulturarbeit.eu](http://www.inklusive-kulturarbeit.eu)



museums  
and the  
internet

Dieser Vortrag wurde gehalten anlässlich der MAI-Tagung 2016 am 30./31. Mai 2016 im Internationalen Maritimen Museum Hamburg.

Die MAI-Tagung 2016 ist eine Kooperationsveranstaltung des LVR-Fachbereichs Regionale Kulturarbeit, dem Internationalen Maritimen Museum Hamburg und des LVR-Archivberatungs- und Fortbildungszentrums.

Weitere Informationen unter:

[www.mai-tagung.de](http://www.mai-tagung.de)



Anmeldung für den Newsletter:

[www.mai-tagung.de/MAI-Ling](http://www.mai-tagung.de/MAI-Ling)

