



STÄDEL
MUSEUM

KULTURELLE WISSENS- VERMITTLUNG IM DIGITALEN ERZÄHLRAUM

DR. CHANTAL ESCHENFELDER UND AXEL BRAUN
MAI-TAGUNG 2017





Erfahre mehr über die Bilder die du betreitest!

Paul Klee
Für die Kunstschule in Lausanne

VINYL RECORD
RECORD

DIGITALE ERWEITERUNG DES STÄDEL ÜBERSICHT PROJEKTE

2014



Relaunch Städel
Website



Ausbau Online-
Kommunikation &
Social Media

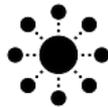


Kostenloses Wifi

2015



Städel App



Städel Digitale
Sammlung



Digitorials



Städel Game

2016



Onlinekurs
Kunst der Moderne



Zeitreise

2017



Künstler- und Themen-
Digitorials



Kunstszene BRD
1960 - 1989



Digitalisierung
Graphische
Sammlung

DIGITALE ERWEITERUNG DES STÄDEL ÜBERSICHT PROJEKTE

2014



Relaunch Städel Website



Ausbau Online-Kommunikation & Social Media

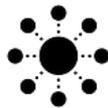


Kostenloses Wifi

2015



Städel App



Städel Digitale Sammlung



Digitorials

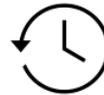


Städel Game

2016



Onlinekurs Kunst der Moderne



Zeitreise

2017



Künstler- und Themen-Digitalorials

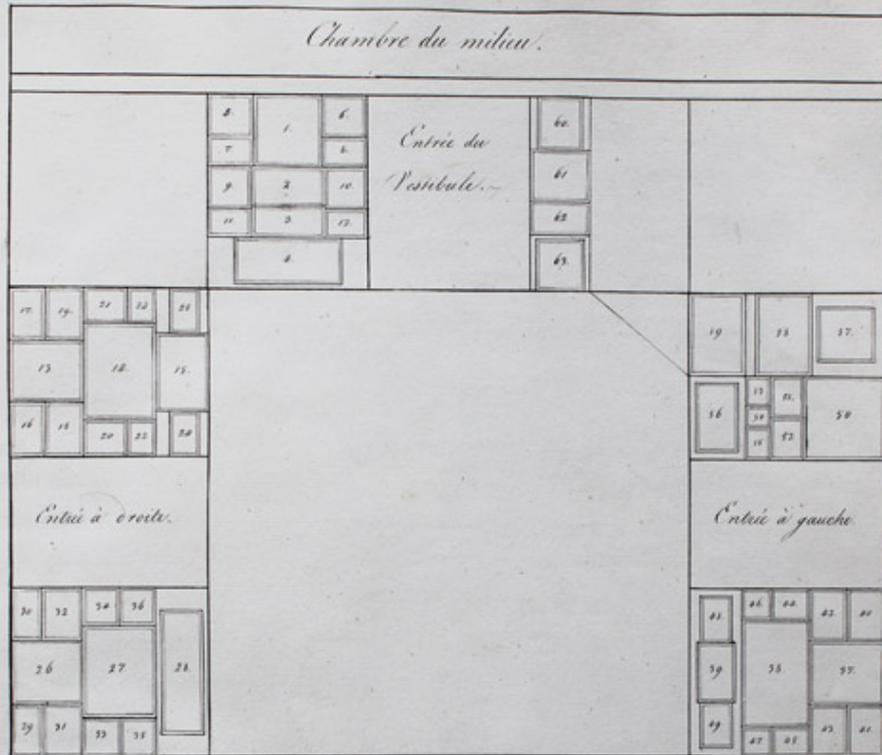


Kunstszene BRD 1960 - 1989



Digitalisierung Graphische Sammlung

Chambre du milieu.



- ★ N^o 1 Un vieillard tenant un levé d'une main et un compas de l'autre, à côté de lui un garçon, Arçant des couleurs et puis le portrait d'une femme sur un cheval, grande pièce en hauteur par David Teniers le vieux.
- ★ 2 Une machine avec plusieurs bateaux et vaisseaux, moyenne p. en long par Jean van der Dyck.
- ★ 3 L'intérieur d'une maison rustique, où il y a cinq figures, savoir deux hommes, deux femmes et un enfant, occupés ensemble à prier avant de commencer à manger, m. p. en l. par Egidius Kemtschek.
- ★ 4 Une bataille, sur le devant un affût de canon, pièce est^e, g. p. en l., elle est attribuée à Stephane de la Bella.
- ★ 5 Buste d'un seigneur en cuirasse, ce portrait a beaucoup de ressemblance au Comte de Boughen, Ducal espagnol, m. p. en h., école flamande.



1833

ZEITREISE DAS STÄDEL MUSEUM IM 19. JAHRHUNDERT

S
STÄDEL
MUSEUM

1816 ROSSMARKT — 1833 NEUE MAINZER STRASSE — 1878 SCHAUMAINKAI

ZEITREISE
DAS STÄDEL MUSEUM IM 19. JAHRHUNDERT

ZEITREISE
INTERAKTIV

200 JAHRE
STÄDEL

GALERIE-
HÄNGUNG



1833

DIE HISTORISCHEN RÄUME
INTERAKTIV ERFAHREN

Reisen Sie ins 19. Jahrhundert! Dank 3D-Technik konnte ein Forscherteam des Städel Museums in langjähriger Arbeit detailgenaue Rekonstruktionen der historischen Sammlungspräsentationen anfertigen.

S
STÄDEL
MUSEUM

1833
GRUNDRISS DES 1. OBERGESCHOSSES



10 ERSTER ANTIKENSAAAL

➤ N

EMPFANGSRÄUME

- 01 MITTLERER EMPFANGSRAUM
- 02 RECHTER EMPFANGSRAUM
- 03 LINKER EMPFANGSRAUM

ANTIKENSAMMLUNG

- 10 ERSTER ANTIKENSAAAL
- 11 ZWEITER ANTIKENSAAAL

GEMÄLDEGALERIE

- OBERLICHTSÄLE
- 04 NIEDERLÄNDER-SAAL
- 05 ALTDEUTSCHER SAAL
- 06.1 ITALIENER-SAAL 1833
- 06.2 ITALIENER-SAAL 1835

SEITENZIMMER

- 07 ERSTES ZIMMER
- 08 ZWEITES ZIMMER
- 09 DRITTES ZIMMER

FORSCHUNGSPROJEKT ZUR REKONSTRUKTION
DER HISTORISCHEN SAMMLUNGSPRÄSENTATIONEN

zeitreise.staedelmuseum.de

ZEITREISE

DAS STÄDEL MUSEUM IM 19. JAHRHUNDERT

ZUM ZEITREISE TRAILER:

<https://www.youtube.com/watch?v=XCqiSbplATU>



KUNSTGESCHICHTE ONLINE

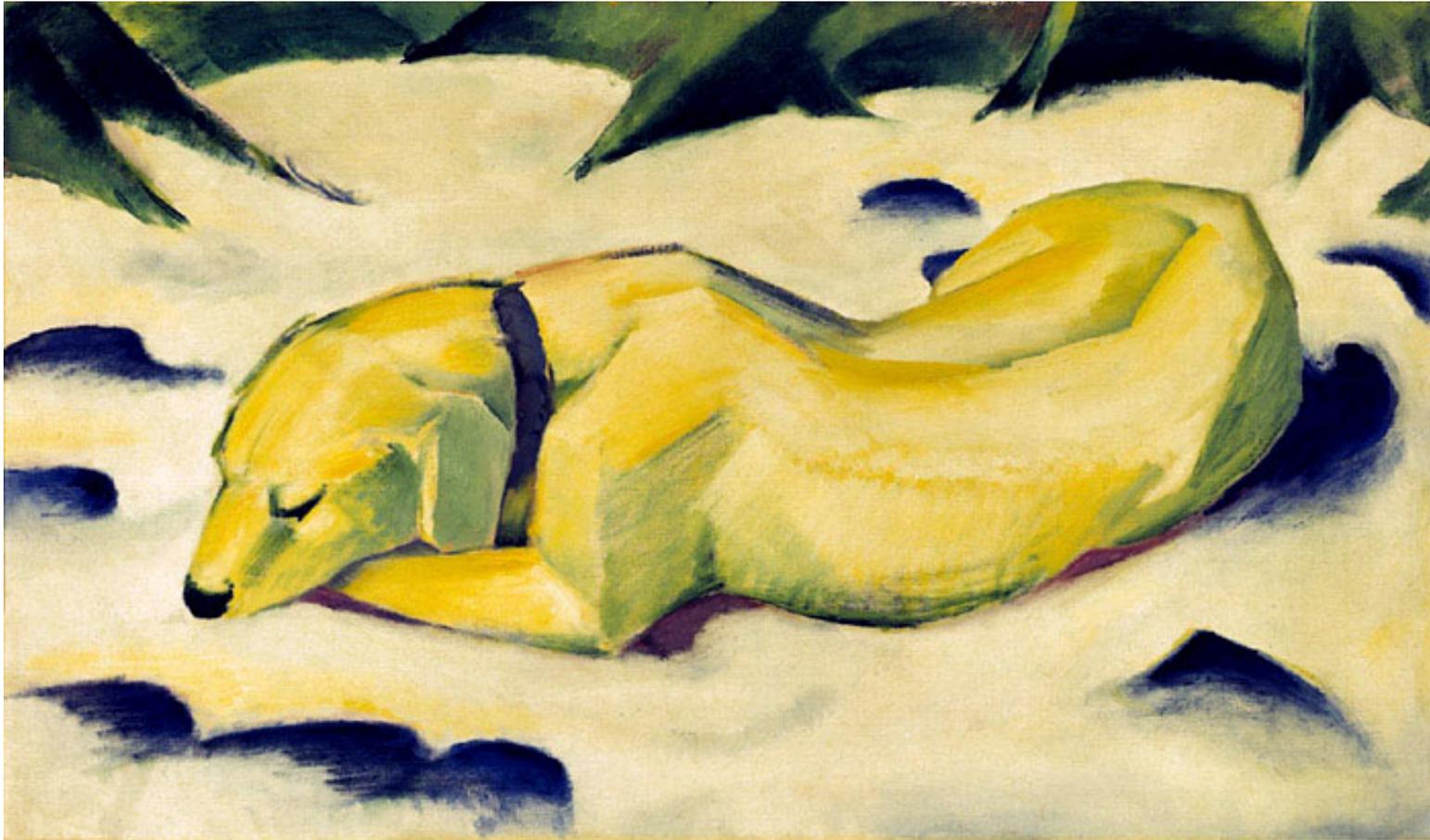
Der Städel Kurs zur Moderne

Gefördert vom Städtischen Museums-Verein e.V. mit Unterstützung der Christa Verhein-Stiftung

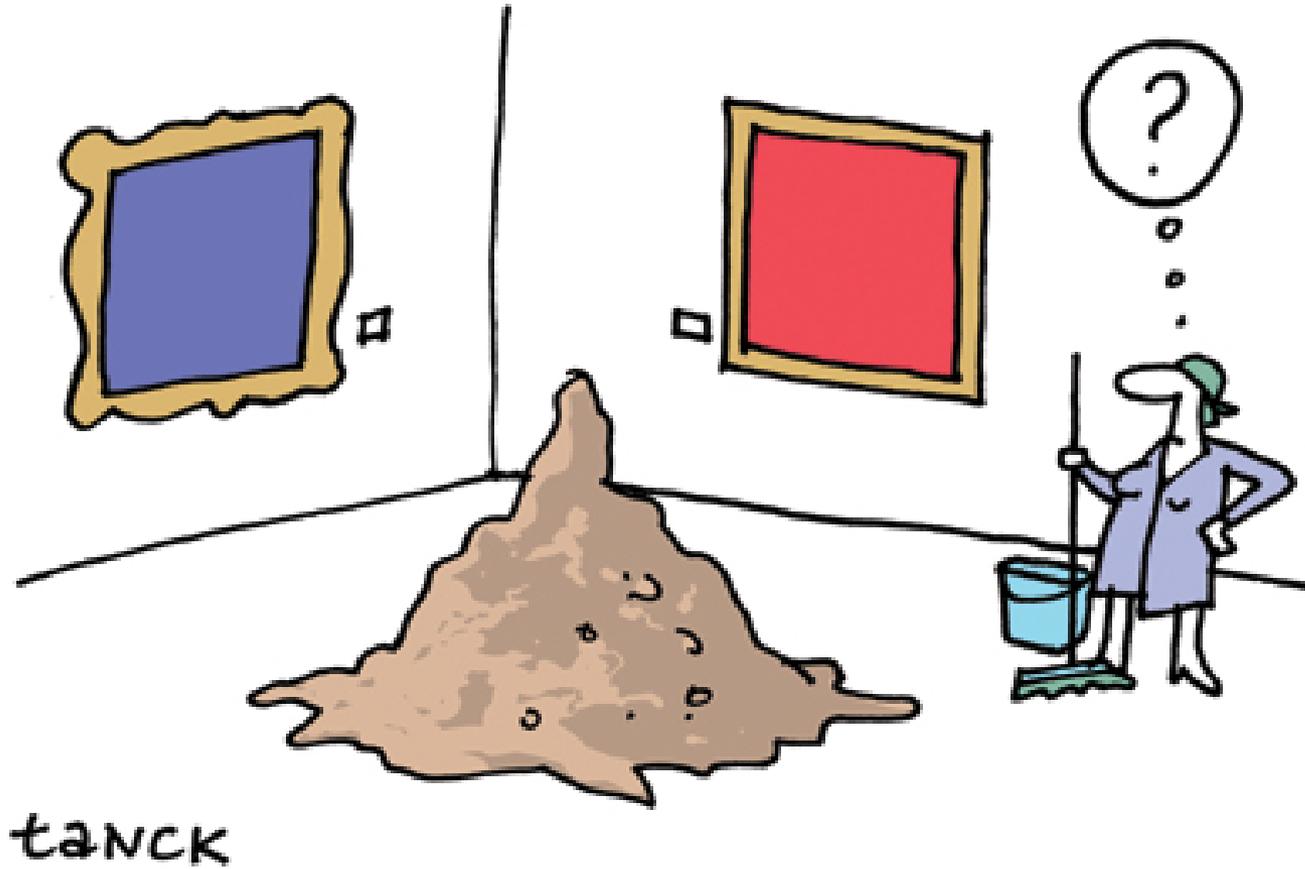
ZUM ONLINEKURS TRAILER:

<https://www.youtube.com/watch?v=1tKphzPLFL4>

DAS LIEBLINGSBILD DER FRANKFURTER 2007



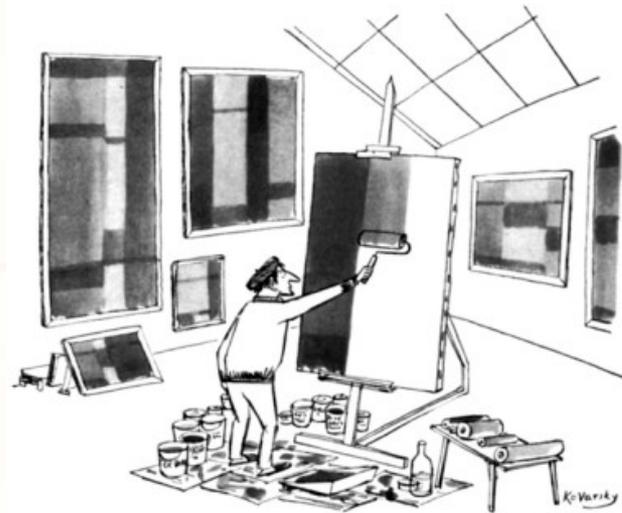
MODERNE KUNST IN DER KARIKATUR



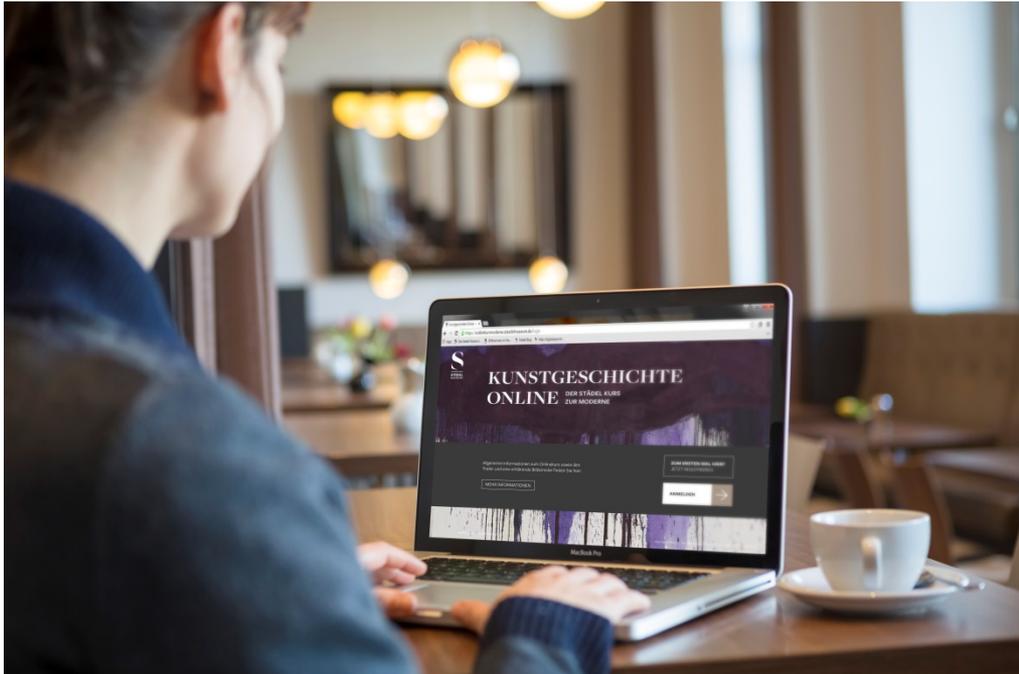
MODERNE KUNST IN DER KARIKATUR 1879 und 1955



NOUVELLE ÉCOLE. — PEINTURE INDEPENDANTE.
Indépendante de leur volonté. Espérons le
pour eux.



ONLINEKURS IN KOOPERATION MIT **LEUPHANA** 19.000 REGISTRIERTE NUTZER (Mai 2017)



- Unterhaltsamer, erster Einstieg in **Kunst der Moderne von 1750 bis heute**
- Kunst- und Bildungsinteressiertes Publikum, **ohne fachliches Vorwissen**
- Für **Desktop-Computer und Tablets**
- **Sebastian Blomberg (Adolf-Grimme-Preisträger)** als Presenter

KUNSTGESCHICHTE ONLINE DER STÄDEL KURS ZUR MODERNE



MODUL 1 EINFÜHRUNG



DIGITALE PROJEKTE AM STÄDEL SIND...

- keine Einkommensquelle
- keine primäre Marketingmaßnahme
- kein Ersatz für den Museumsbesuch

- große Chance um Reichweite & Wirkungskreis des Museums zu erhöhen → Neue Zielgruppen für Kunst interessieren

- Transporteur unserer Inhalte in den digitalen Raum → Dorthin wo die Menschen sich informieren, unterhalten, austauschen, etc.

- Experimentierfeld für neue didaktische Methoden und Formate der Wissensvermittlung → neues, intensiveres Lernerlebnis

- wirksames Werkzeug für Kernaufgaben des Museums → Einsatz von Technologie nicht als Selbstzweck sondern zielgerichtet



Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

Axel Braun
braun@staedelmuseum.de

Dr. Chantal Eschenfelder
eschenfelder@stadelmuseum.de



museums and the internet

Dieser Vortrag wurde gehalten anlässlich der MAI-Tagung 2017 am 15./16. Mai 2017 im Zoologischen Forschungsmuseum Alexander Koenig, Bonn.

Die MAI-Tagung 2017 ist eine Kooperationsveranstaltung des LVR-Fachbereichs Regionale Kulturarbeit, dem Zoologischen Forschungsmuseum Alexander Koenig und des LVR-Archivberatungs- und Fortbildungszentrums.

Weitere Informationen unter:

www.mai-tagung.de



Anmeldung für den Newsletter:

www.mai-tagung.de/MAI-Ling

