



museums  
and the  
internet

**MAI-Tagung**

**14./15. Mai 2018**

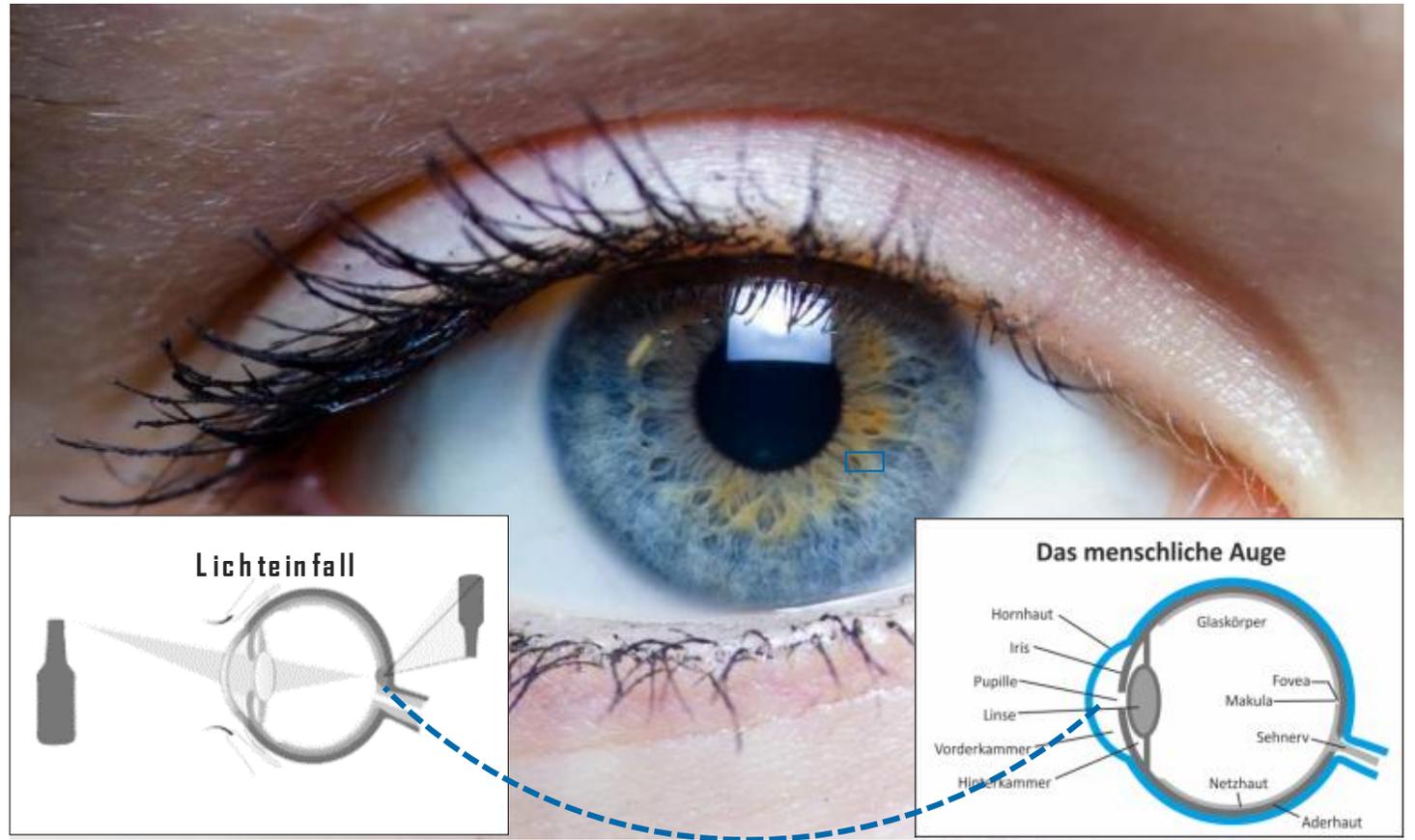
**Museum Barberini, Potsdam**

# Wo das Auge hingeht. Mobiles Eye-Tracking im Museumsraum

Dr. Hanna Brinkmann, Dr. Luise Reitstätter, Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien



# Wo das Auge hingeht



## W o das Auge hing eht

### Fixationen

M oment, in dem das Auge still steht

ab 80/100 M illisekunden (ms)

Aufm erk sam keit

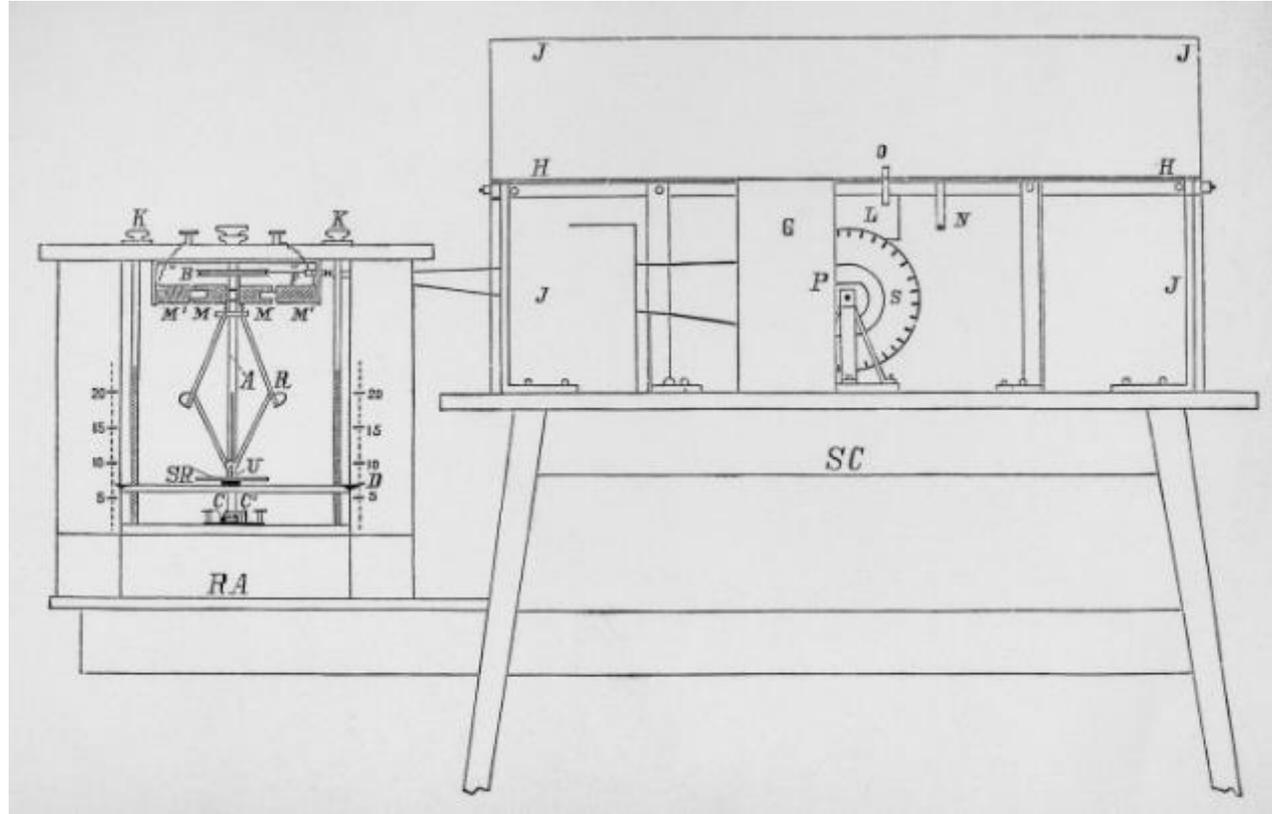
### Sakkaden

Schnelle Blicksprünge der Augen

30-80 M illisekunden (ms)

S truktur, K omposition

## Wo das Auge hingeht



1898: Erdmann & Dodge



1935: Guy T. Buswell

## Labor versus Museum



© Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, René Steyer

## Labor versus Museum



© Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, René Steyer



© Thomas Struth, Kunsthistorisches Museum II, Wien, 1989

## Mobiles Eye-Tracking im Museum



Quiroga et al. (2011)

## Mobiles Eye-Tracking im Museum



Quiroga et al. (2011)



Bachta et al. (2012)

## Mobiles Eye-Tracking im Museum



Quiroga et al. (2011)



Bachta et al. (2012)



Brieber et al. (2014)

## Mobiles Eye-Tracking im Museum



Walker et al. (2016/2017)

## Studie „Belvedere Before“ (2018)



Österreichische Galerie Belvedere, Oberes Belvedere

## Studie „Belvedere Before“ (2018)

**Projektleitung**

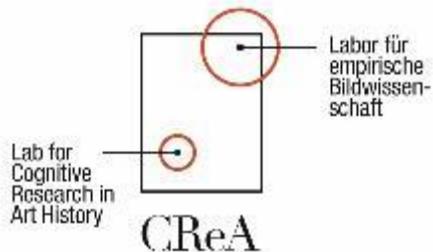
Raphael Rosenberg

**Studienleitung**

Hanna Brinkmann, Luise Reitsstätter

**Technische Leitung**

Thiago Santini

**Feldforschung**Jane Boddy, Hanna Brinkmann, Max Douda, Marthe Kretzschmar, Luise Reitsstätter  
Stephanie Sailer, Rosa Sancarolo, Thiago Santini, Hamida Sivas, Eva Specker, Julia Starke**Datenaufbereitung**Hanna Brinkmann, Zoya Dare, Jisoo Kim, Luise Reitsstätter, Rosa Sancarolo, Stephanie Sailer, Hamida Sivas  
sowie Studierende der UE Einführung in empirische Methoden der KunstgeschichteEBERHARD KARLS  
UNIVERSITÄT  
TÜBINGEN

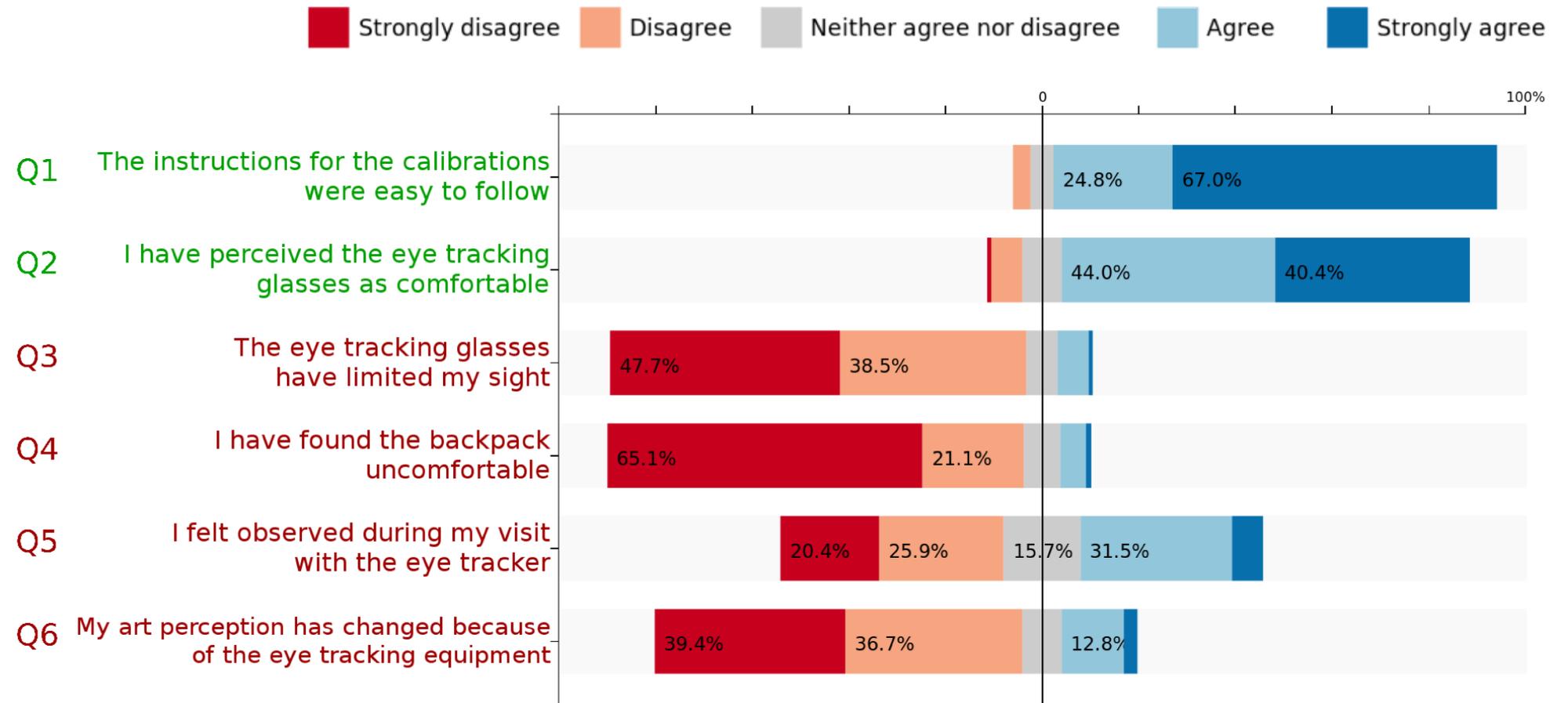
belvedere

## Studie „Belvedere Before“ (2018)

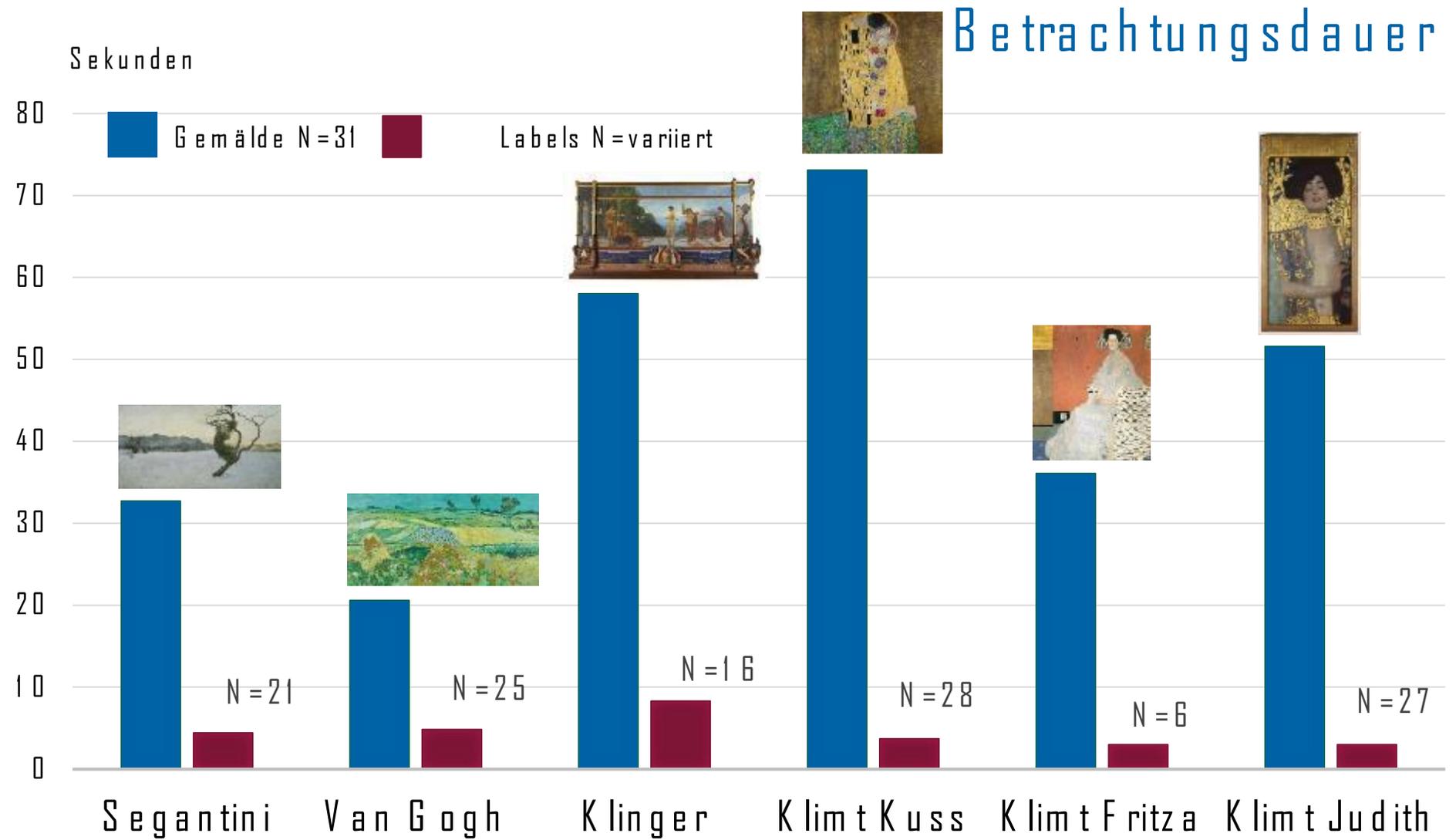
Video:

<https://kunstgeschichte.univie.ac.at/forschungsprojekte/lab-or-fuer-empirische-bildwissenschaft/>

# Usability mobiles Eye-Tracking



Grafik: Thiago Santini



## Methodenmix „Belvedere Before“ (2018)

Mobiles Eye-Tracking

(Hardware Pupil Labs, Microsoft Surface Pro 4, Software EyeRecToo)

Subjektives Mapping mit qualitativem Interview

(iPad Notizen, Diktiergerät)

Online-Fragebogen

(Qualtrics)

## Teilnehmer\_innen „Belvedere Before“ (2018)

109 reguläre Museumsbesucher\_innen

46 Männer, 63 Frauen, von 18 bis 66 Jahre (Ø 34,86 Jahre)

29 verschiedene Nationalitäten

63,30 % Akademiker\_innen

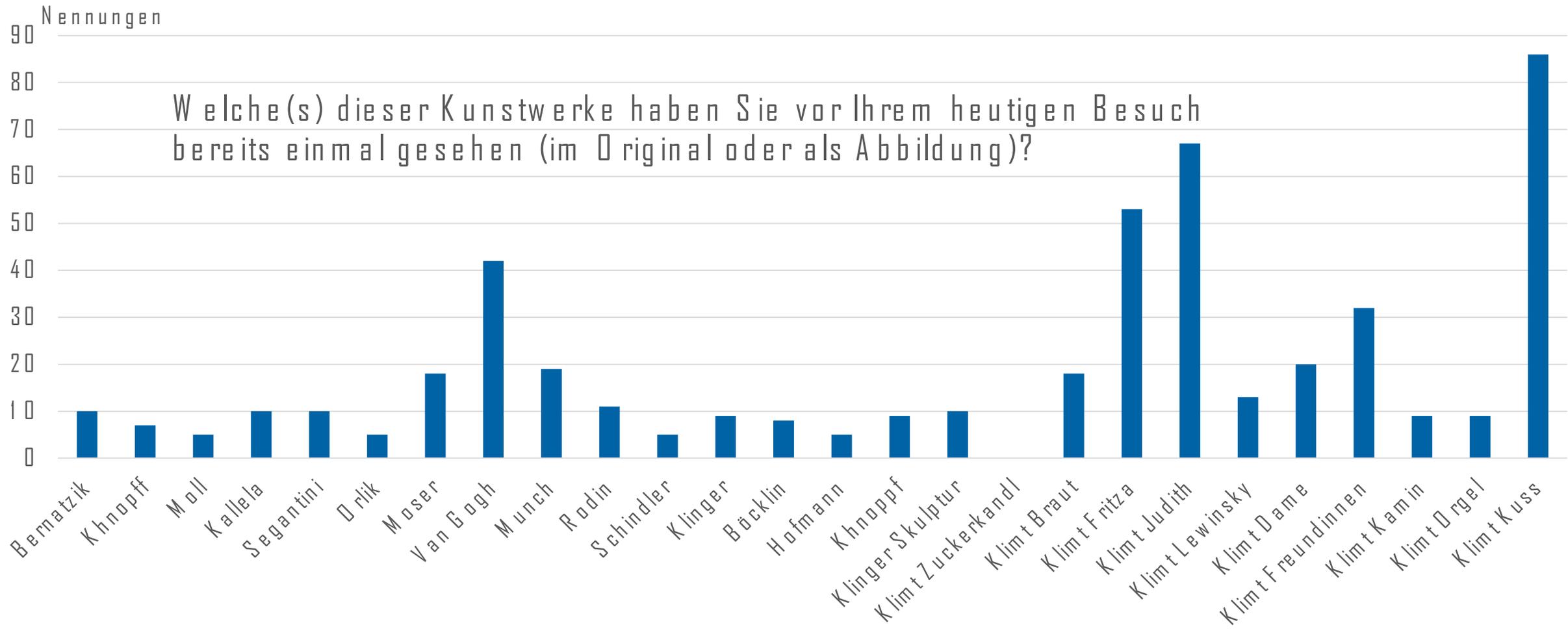
70,64 % in Begleitung

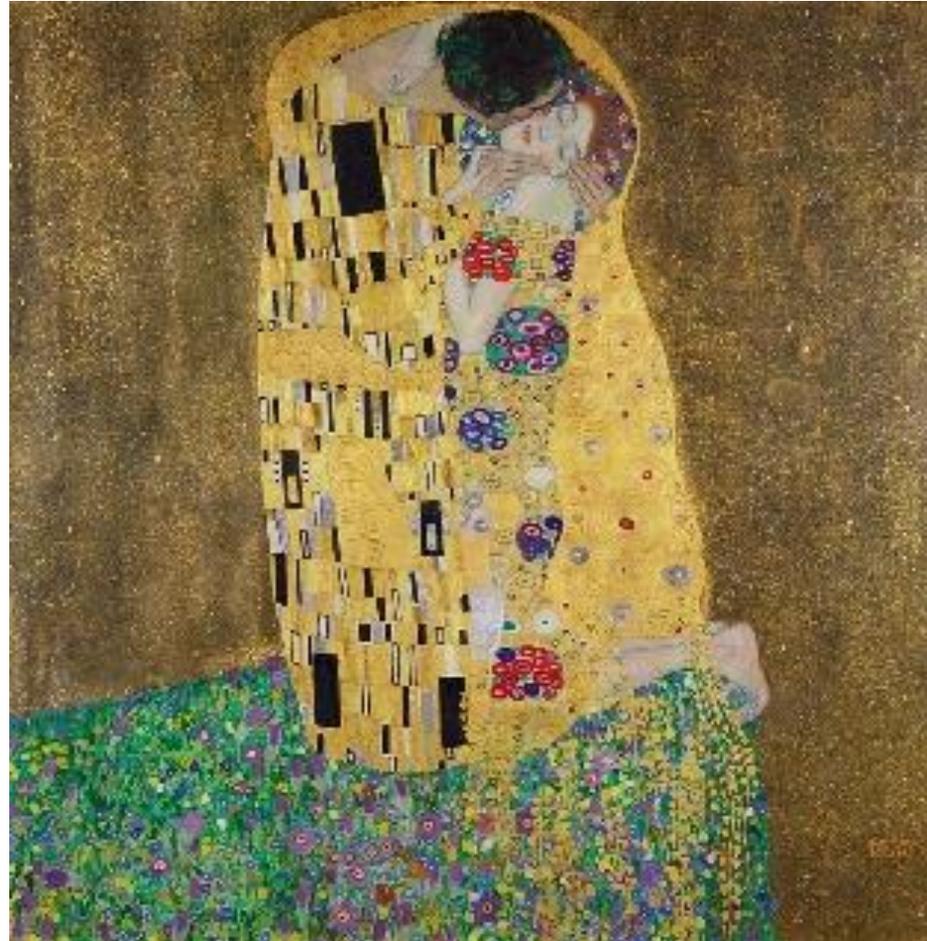
72,48 % im Rahmen einer Reise

75,23 % Erstbesucher\_innen

## Studie „Belvedere Before“ (2018)

- 1 Im Fokus der Bekanntheit
- 2 Im Fokus der Beliebtheit
- 3 Im Fokus der Erinnerung





Gustav Klimt, Liebespaar (Kuss), 1908/09



Gustav Klimt, Judith, 1901



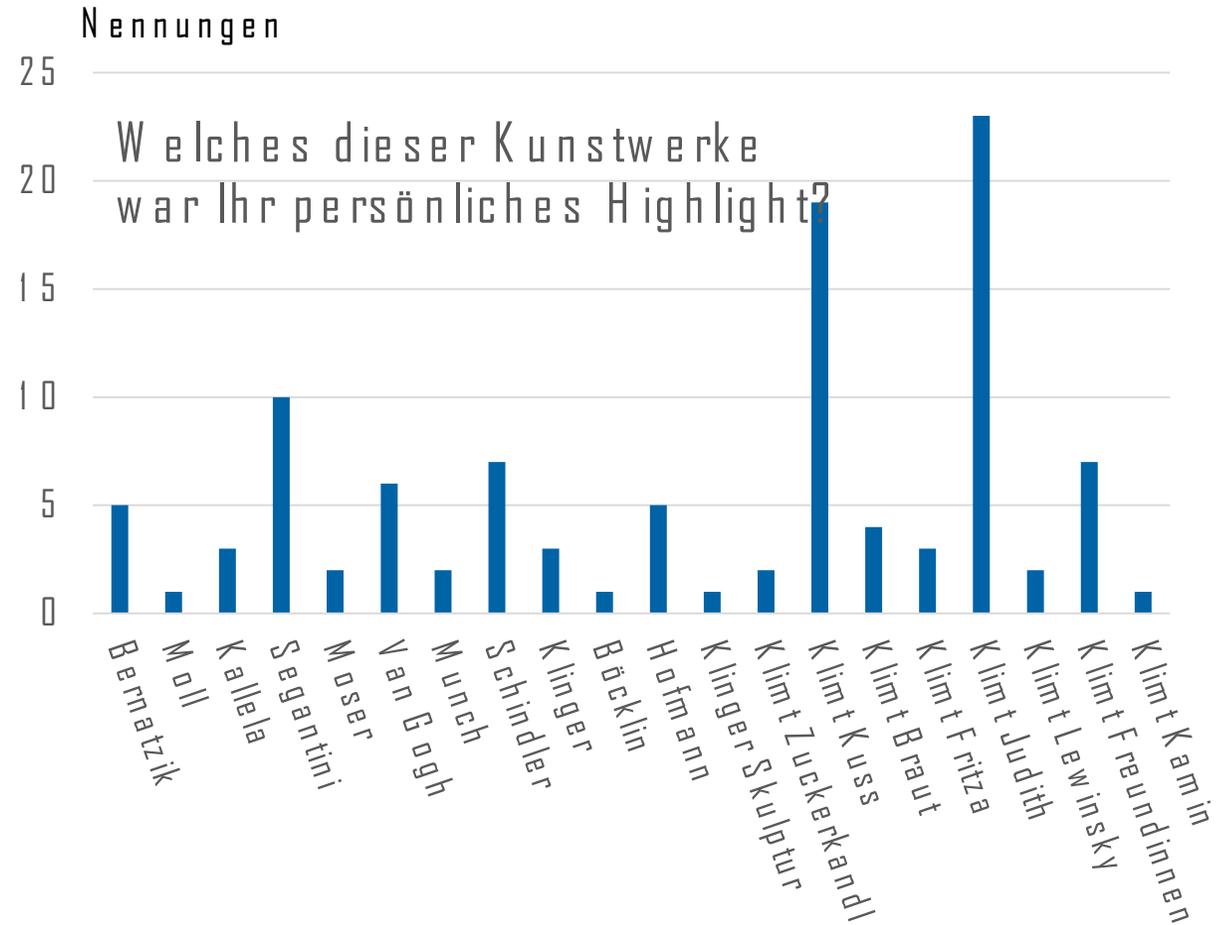
Gustav Klimt, Liebespaar (Kuss), 1908/09 in: „Von Monet bis Kandinsky. Visions Alive“, Alte Münze Berlin, 2017/2018

# 1 Im Fokus der Bekanntheit



Gustav Klimt, Judith, 1901, auf: Staud's Marillenmarmelade, Wien 2018

## 2 Im Fokus der Beliebtheit



## Gustav Klimt, Liebespaar (Kuss), 1908/09

"Especially the Kiss, ... last time I was here I bought a scarf, a silk scarf, so I fill my wall up. ... I just love it, ... it seems so romantic and ... vulnerable"  
(bb-int-s042)

"This one is so famous that I like ok, I've seen it so many times, it is ok, good it's here. Alright." (bb-int-s056)

„Der Kuss, ich meine, den habe ich schon öfters irgendwo gesehen, ... das war jetzt nicht so ... interessant ... aber, natürlich schon schön.“ (bb-int-s007)

## Gustav Klimt, Judith, 1901

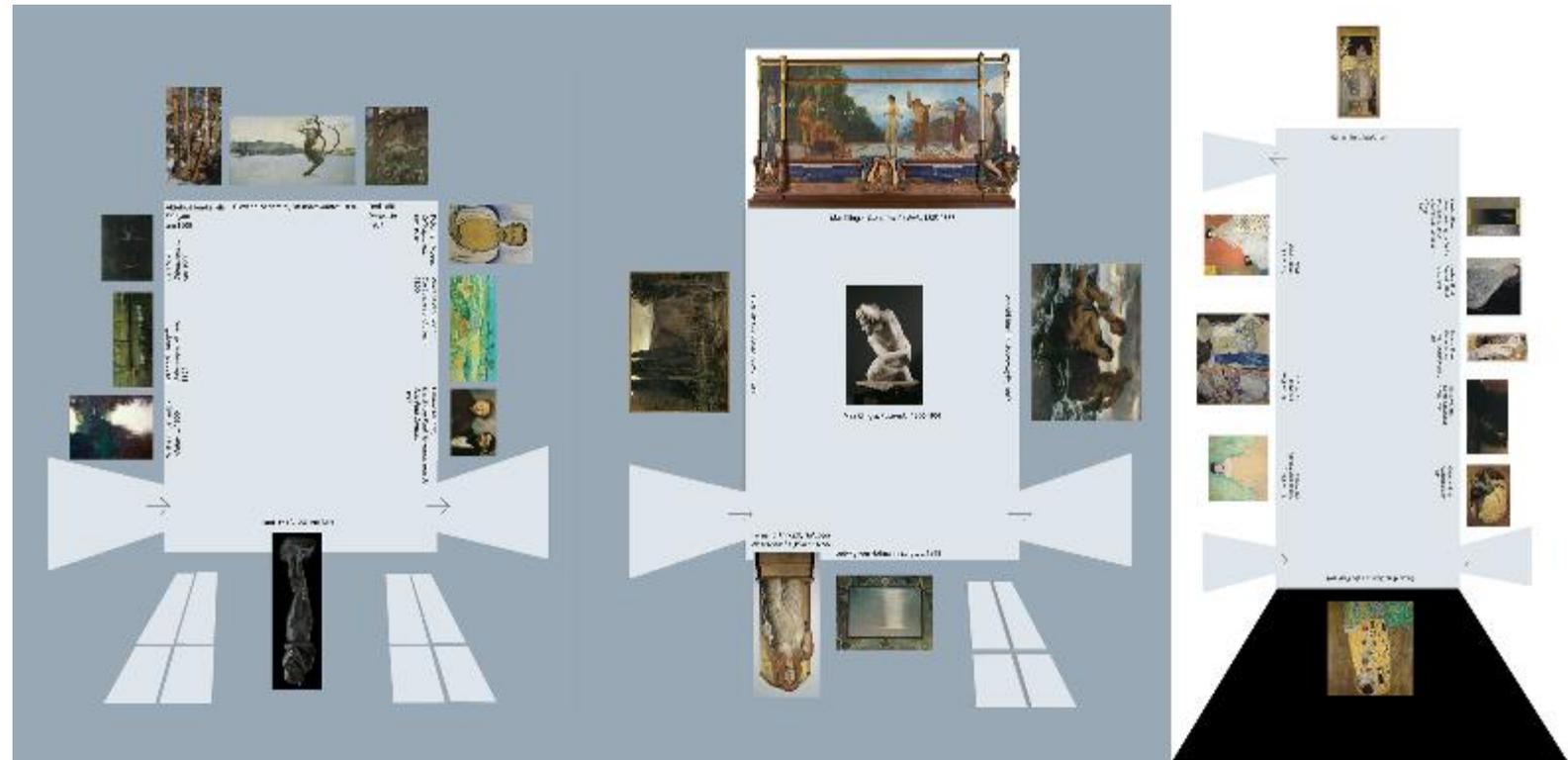
„Die Judith ist natürlich der Blickfang gegenüber“ (bb-int-s01 4)

„And then I really liked this one for sure. Cause I know the story of Judith and Holofernes ... to see how different artists interpret the same stories like, very intriguing. ... And this is obviously unconventional because she is the center, and she is the most important.“ (bb-int-s01 2)

“Really modern, and glamour style of this lady. And if you look at the previous depictions of Judith ... , she was very little attractive. And here, he changed it ... she is really attractive. She has this blink in the eye” (bb-int-s1 03)

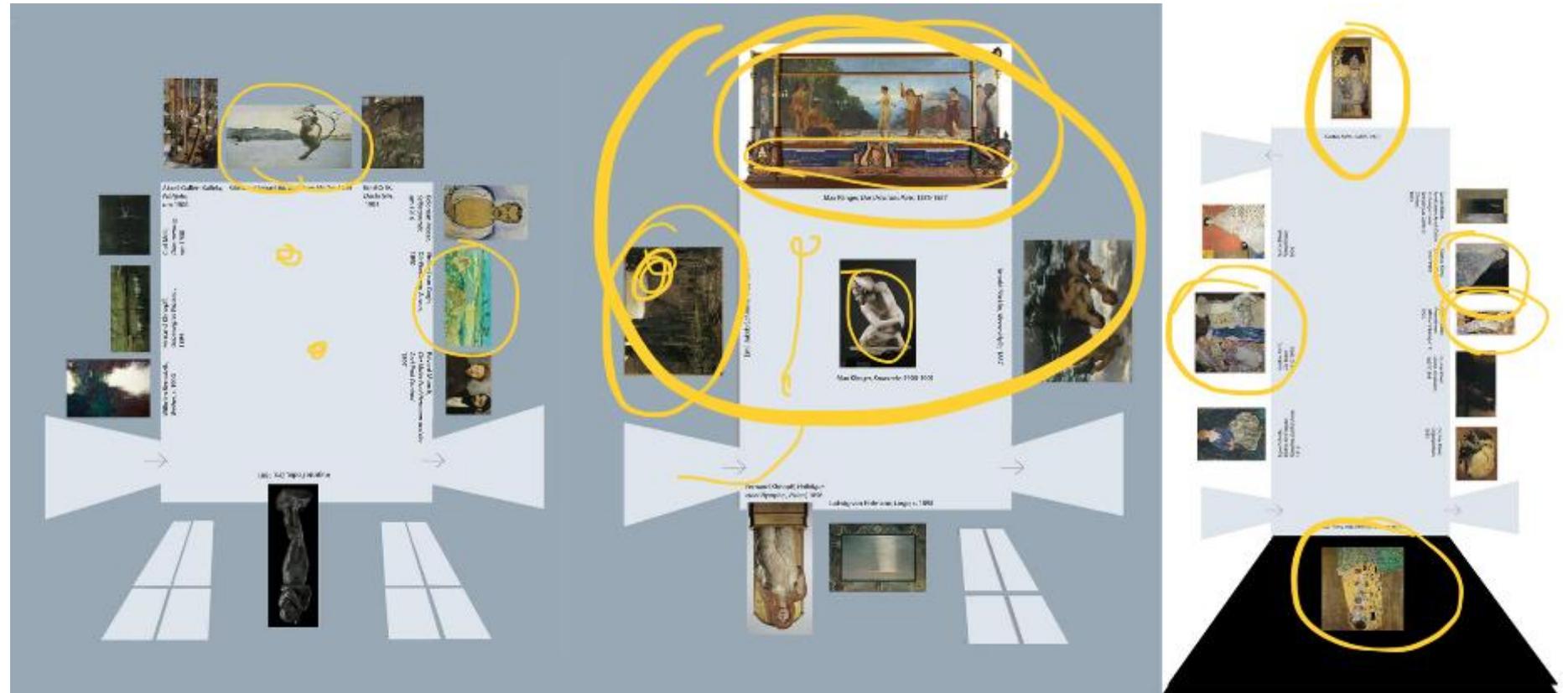
Wir möchten Sie nun bitten, Ihren Ausstellungsbesuch in den letzten drei Räumen aus Ihrer Perspektive noch einmal nachzuvollziehen. Zeichnen Sie nun bitte, Raum für Raum, jene Bereiche ein, die Ihnen am stärksten in Erinnerung geblieben sind.

Bitte erzählen Sie uns dabei auch, was Ihnen beim Zeichnen durch den Kopf geht. Alles, was Ihnen dazu einfällt, ist interessant für uns.



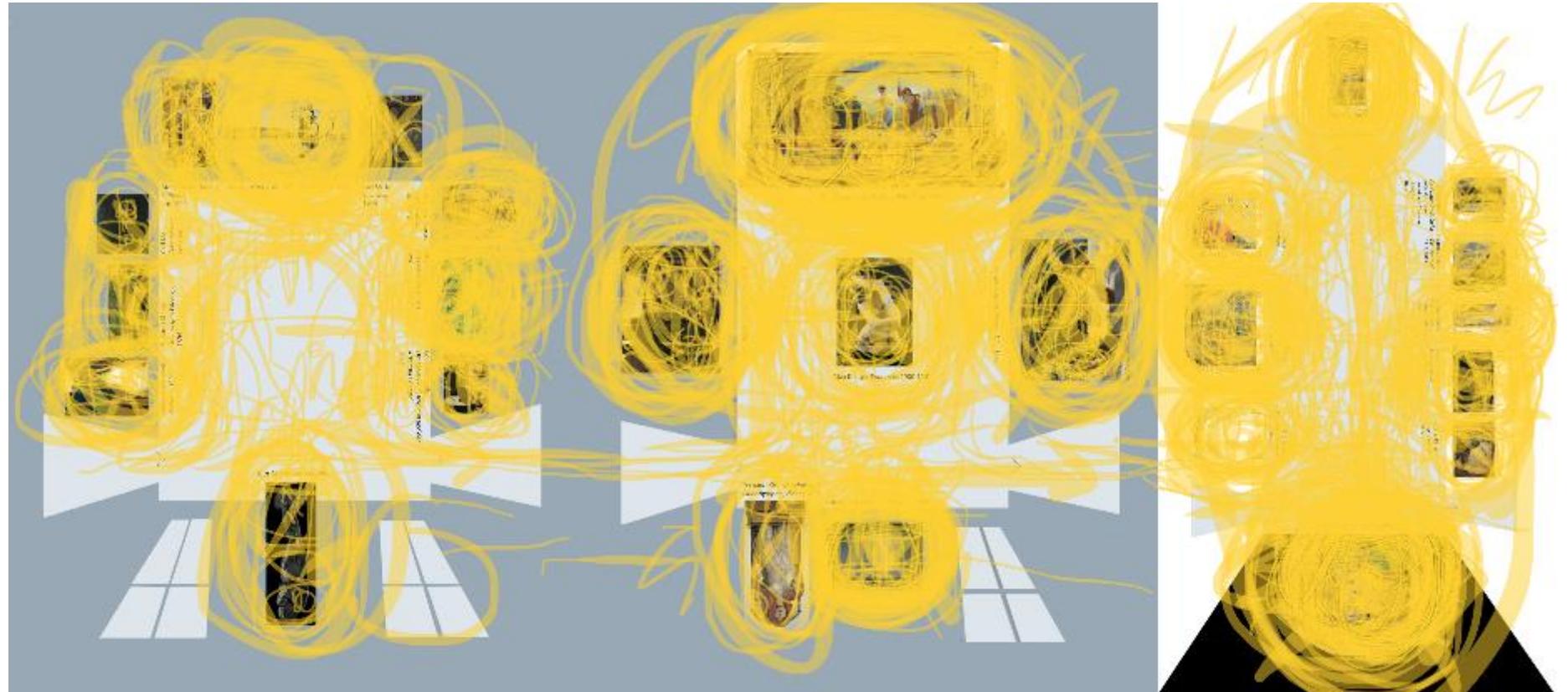
Subjektives Mapping und qualitatives Interview

### 3 Im Fokus der Erinnerung



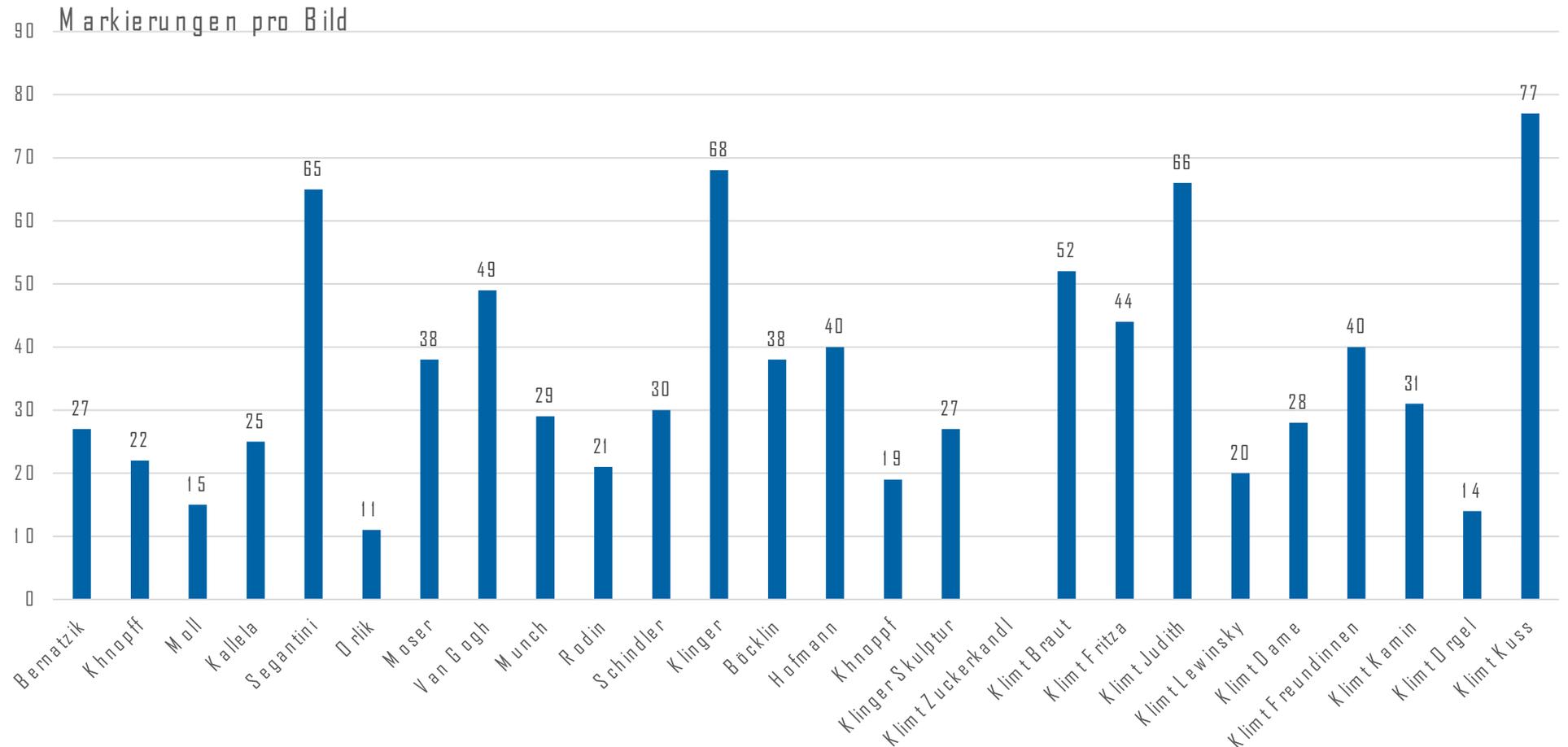
Subjektives Mapping, bb-map-s066

## 3 Im Fokus der Erinnerung



Subjektives Mapping, N=102

## 3 Im Fokus der Erinnerung



Subjektives Mapping, N=95



Max Klinger, Das Urteil des Paris, 1885-1887

## Max Klinger, Das Urteil des Paris

„Eye-Catcher natürlich, kann man nicht übersehen, weil's riesig ist, die ganze Wand einnimmt. ... Erstmal sieht man nur das Bild selbst und dann merkt man, dass der Rahmen eigentlich auch noch Bild ist, das fand ich echt cool.“ (bb-int-s015).

“The Judgement of Paris ... you can't miss it (laughs), you can't miss it, it's so big. But I was a bit, well, I guess, what struck me most was this one, because the name didn't really match the painting. The painting seemed to me quite dark, whereas the name was quite light.” (bb-int-s075)



Giovanni Segantini, Die bösen Mütter, 1894

## Giovanni Segantini, Die bösen Mütter, 1894

"This one was very interesting with the, it was the, the mothers, I can't remember exactly what the name was ... The evil mothers or something like that, just you don't notice until you look closely and you say, wow what's that." (bb-int-s040)

"This was the most, most interesting ... I saw the title and it said like the Evil Mothers ... So I was wandering why it is titled like that (laughs) ... I didn't catch the exact meaning behind it, but ... the title made me more interested" (bb-int-s017)



© Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, René Steyer

Videoannotationen 3 Ausstellungsräume

26 Kunstwerke mit Labels, Marker, Besucher\_innen, Fotografieren/Selfies

Automatisierte Bilderkennung mit Link zu EyeTrace

Einzelbildauswertung nach Blickmustern

„Belvedere Before and After“ (2019)

Werkkombinationen, Hängung, Texte etc. im Vergleich

## Möglicher Mehrwert für Museen

### Evaluatorische Praxis

z.B. Prozessbegleitung bei Neu/Umgestaltungen

### Kuratorische Praxis

z.B. Analyse von Display-Entscheidungen, Text-Einflüssen

### Vermittlerische Praxis

z.B. Reflexion eigenes Betrachtungsverhalten

## Wo das Auge hingeht



© Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, René Steyer

Anmerkungen! Fragen?

Auf den Austausch freuen sich ...

Dr. Hanna Brinkmann

hanna.brinkmann@univie.ac.at

Dr. Luise Reitsätter

luise.reitsaetter@univie.ac.at



# museums and the internet

Dieser Vortrag wurde gehalten anlässlich der MAI-Tagung 2018 am 14./15. Mai 2018 im Museum Barberini, Potsdam.

Die MAI-Tagung 2018 ist eine Kooperationsveranstaltung des LVR-Fachbereichs Regionale Kulturarbeit (Museumsberatung), dem Museum Barberini, dem Museumsverband Brandenburg des Landes Brandenburg e.V., dem Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte und des LVR-Archivberatungs- und Fortbildungszentrums.

Weitere Informationen unter:

[www.mai-tagung.de](http://www.mai-tagung.de)



Anmeldung für den Newsletter:

[www.mai-tagung.de/MAI-Ling](http://www.mai-tagung.de/MAI-Ling)

