



museums
and the
internet

MAI-Tagung

13./14. Mai 2019

NRW-Forum, Düsseldorf



Online-Ressourcen, semantische Erschließung und Virtual Reality: Drei Perspektiven zur Provenienzforschung zur Instrumentensammlung der Kölner Musikwissenschaft



Ansicht des
oberen Stockwerks der
Instrumentensammlung der
Kölner Musikwissenschaft,
Hauptgebäude der Universität
zu Köln

Das Instrumentenmuseum der Kölner Musikwissenschaft im Netzwerk der NS-Zeit



Gefördert vom Deutschen Zentrum Kulturgutverluste

Beginn: Januar 2017

Leitung: Prof. Dr. Federico Spinetti

Beteiligt: Prof. Dr. Ekaterini Kepetzi

Mitarbeiterin: Patricia Pia Bornus

Das Instrumentenmuseum des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität zu Köln hat in seiner über achtzigjährigen Geschichte viele historische, universitäre und institutionelle Wandel durchlebt. 1932 auf Bestreben von Professor Theodor Kroyer, dem ersten ordentlichen Professor für Musikwissenschaft nach der Neugründung der Universität zu Köln im Jahre 1919 etabliert, wächst die Sammlung zwischen 1932 und 1991 auf über 180 Exponate - darunter historische Streich- und Blasinstrumente, außereuropäische Instrumente und Modelle zu Unterrichtszwecken - an. Der Schwerpunkt der Sammlung liegt auf historischen und modernen Tasteninstrumenten, welche den größten Teil des Bestands ausmachen. Im Rahmen des Projektes soll die Geschichte und Entwicklung der Sammlung als greifbares historisches Erbe der Universität zu Köln und ihres Musikwissenschaftlichen Institutes erarbeitet werden. Im Fokus stehen hierbei die Aufarbeitung von Akquisitionen für die Sammlung in der NS-Zeit im Zusammenhang mit lokalen, nationalen und internationalen Netzwerken, sowie die Aufklärung ungeklärter Akquisitionsverhältnisse.

~~Mr. Becharoff & Co. Inc.~~

- 1 -

Tommasini (Nadban)

A.1 Signature: A A

Ergebnis ?

Harterman 1A

Herbelle, Benjamin:

78.52

(auf der Körper-
innen seite unter
dem unteren Schell
aufgesetzt)

2.) Abwasser

Jasminblüte streicht: 186 cm

Körperform: ~~plurica tipo bra~~

Extrakt aus der fruchtfläche

linear plicatilisque Brachyotus

bestellt der Größe und der Verhältnisse

die Klaviersch.

[Faint handwritten notes]

corpus rectus aus 2 Latten,
die an beiden Enden mit 10

die vorläufige ist aufführt, die beide

ander, sind auch die Plattenhäute
tunig (gleichartiges Gewebe).

Körperlänge (ohne Fingplatte): 160 cm

Wandhöhe der Grundfläche 20,2 cm

" oberer Grundfläch: 4,0 cm

Stärke der Platten 0,6 cm

5 KOLN 41, am 28. November 1977
ALBERTUS-MAGNUS-PLATZ
5011 479 3142

143-447/77 -gk-

A. U. S. I. S. I. B. E. - Transobitv

A1

Frau Gerda Schwarzwächter, Neuenhofer Allee 36, 5000 Köln 41,
entlehnt mit Genehmigung von Herrn Prof. Hirschen ab heute bis
zum 5. Dezember 1977 vom Institut das Truhschloß.
Die Entleiherin verpflichtet sich durch Unterschrift, das Instru-
ment während dieser Zeit pfäglich zu behandeln und für alle
entstehenden Schäden zu haften.

Das Instrument wurde ^{nicht} in einwandfreiem Zustand übergeben. (Boden
lose)

Köln, den 28. IX. 1977

Für das Institut

G. Held
Dr. G. Heldt

Entleiher

G. Schenrwächter

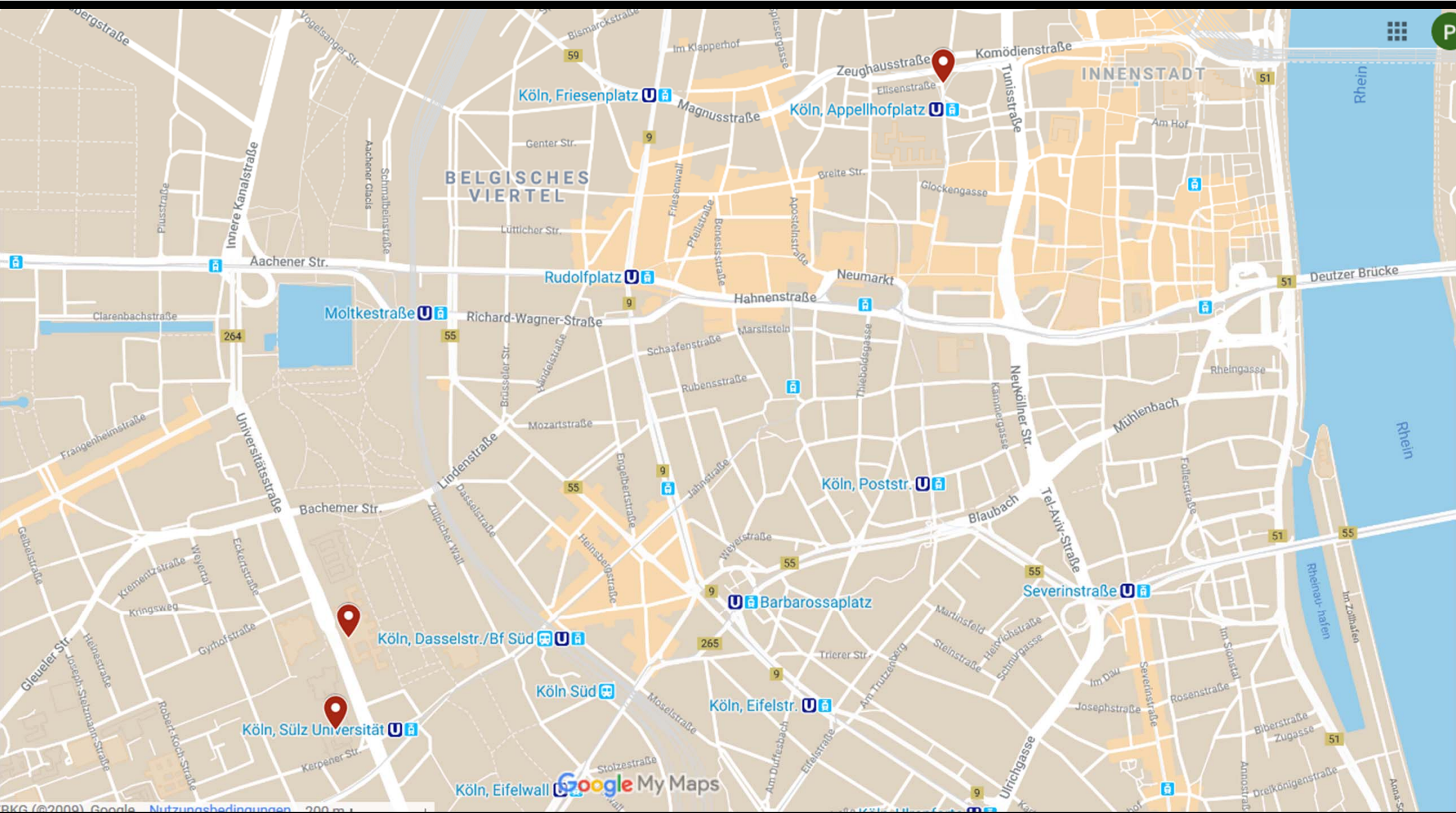
surflök :

Köln , d. 5.12.77





Foto: Jörg-H. Jüdt





Als Bundesarchiv bieten wir Ihnen mit **invenio** einen digitalen Zugang zu einem Großteil unseres Bestandes. Der Service umfasst die Verzeichnisrecherche und den Direktzugang zu Datenmaterial. invenio wird in regelmäßigen Abständen aktualisiert und ist damit eine wachsende Informationsquelle für Sie.

> Ihre Recherche
mit **invenio** starten

(Ohne Anmeldung)

Passwort

[Passwort vergessen?](#)

[Zur Registrierung](#)

Anmelden

Zugang zu ca. 8.000 Beständen
staatlicher und privater Herkunft





[Startseite](#) > [Datenbanken](#)

Lost Art-Datenbank

Die Lost Art-Datenbank, die vom Deutschen Zentrum Kulturgutverluste betrieben wird, erfasst Kulturgüter, die infolge der nationalsozialistischen Gewaltherrschaft und der Ereignisse des

Modul Forschungsergebnisse

Hier stellt das Zentrum die Ergebnisse der seit 2008 aus öffentlichen Mitteln geförderten Projekte zur Verfügung, mit denen deutsche Einrichtungen – insbesondere Museen, Bibliotheken und Archive –



Ansicht des
oberen Stockwerks der
Instrumentensammlung der
Kölner Musikwissenschaft,
Hauptgebäude der Universität
zu Köln



My Library

Search



Search Whole Library



Match Case



Match Words

All References

539

Configure Sync...

Recently Added

Unfiled

539

Trash

My Groups

Online Search

Library of Congress

LISTA (EBSCO)

Northwestern U

PubMed (NLM)

Web of Science Core Collection...

more...

Find Full Text

Ref Type	Title	Year	Rating
Personal Commu...	Korrespondenz Helbig		
Generic	1970 Klavierstimmer Adam		
Instrumentenbesc...	A2		
Bill	A2 A3 B5	1935	
Instrumentenbesc...	A3		
Instrumentenbesc...	A4		
Instrumentenbesc...	A5		
Instrumentenbesc...	A6		
Instrumentenbesc...	A6 A7 Preisliste		
Instrumentenbesc...	A7		
Instrumentenbesc...	A8		
Personal Commu...	A8	1933	
Instrumentenbesc...	A9		
Personal Commu...	A9	1934	
Personal Commu...	A9	1934	
Personal Commu...	A9	1934	
Personal Commu...	A9	1975	
Personal Commu...	A9	1974	
Generic	A9 Ausleihe		
Generic	A9 Ausleihe 2		
Instrumentenbesc...	A10		
Instrumentenbesc...	A11		
Instrumentenbesc...	A12		
Instrumentenbesc...	A13		
Generic	A13 Ausleihe		
Personal Commu...	A13?	1936	
Instrumentenbesc...	A14		
Instrumentenbesc...	A15		
Instrumentenbesc...	A16		
Catalog	A16 Preisliste		
Journal Article	A16 Viola d'amore Fassung für Laien		
Instrumentenbesc...	A17		
Instrumentenbesc...	A18		
Generic	A18 Ausleihe		
Instrumentenbesc...	A19		

Rating

Author

Year

Title

Korrespondenz Helbig

Recipient

Place Published

Publisher

Communication Number

Folio Number

Pages

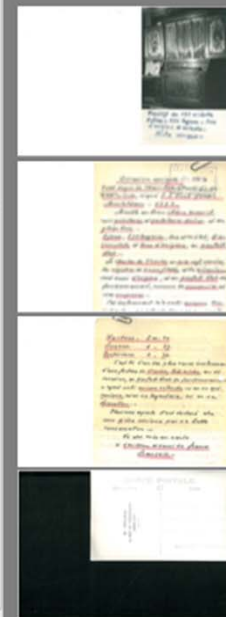
Description

Date

Type

Short Title

Korrespondenz Helbig.



1

2

3

4

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
1	Lfd. Nr.	Signatur	Instrument	Erbauer	Erbauungsor t	Baujahr	Zugangsdatum	Vorbesitzer	Zugangsart	Preis	Anmerkungen	Inventarnummer	Restauration		Inventar		Lagerbuch Neupert	Ort
	1	A1	Trumscheit	Unbekannt, (Denecke? lt.	(Neuss? Lt.	1952 (lt. Herstellerzeiche n am	Rechnungsjahr 1951/52 (lt. Inventarbuc (11.02.1952 lt.	(Fa. Denecke, Neuss lt.	(Erworben lt.		Herstellerzeichen unter dem mittleren Schallock auf der Korpusinnenseite aufgeklebt; Vgl. Herstellerzeichen Psalterium MWI B4 (zitiert Katalog)	H 19,12			x	foto		Sammlung, oberes
2		(Nachbau)	Katalog)	Katalog)	Instrument)	Katalog)	Katalog)	katalog)							Trumscheit			Geschoss
	2	A2	Pochette	Joseph Bernard (sieheher (Tanzmeistergei Herstellerzettel im	Lüttich (siehe Herstellerzet tel im	1930 (siehe Herstellerzettel	23.04.1935	unbekannt	Erworben von Fa. A. Beck,	zusammen mit A3 und einem Bogen 295,- RM (lt. Zahlungsseri nnerung der Firma Beck vom 9.5.1935		H 4,2 (Inventarbuch unterscheidet nicht zwischen den Pochetten, die Zuschreibung der Inventarnummer ist willkürlich vorgenommen worden)	Fa. W. Müller, Köln 1961 (lt.		x 2 Tanzmeiste rgeigen	foto		Sammlung, oberes
3		ge)	Instrument)	Instrument)	im Instrument)				Düsseldorf				Katalog)		(Pochetten)			Geschoss
	3	A3	Pochette	Unbekannt	(Deutschlan	Anfang 20. Jh. Lt. Katalog) / (18. Jhd. ? lt.	23.04.1935	unbekannt	Erworben von Fa. A. Beck,	zusammen mit A2 und einem Borgen 295,- RM (lt. Zahlungsseri nnerung der Firma Beck vom 9.5.1935		H 4,3 (Inventarbuch unterscheidet nicht zwischen den Pochetten, die Zuschreibung der Inventarnummer ist willkürlich vorgenommen worden)			x 2 Tanzmeiste rgeigen			Sammlung, oberes
4				d lt. katalog)	Karteil)				Düsseldorf						(Pochetten)			Geschoss
	4	A4	Diskant-viola da gamba (("Englisches Modell")	Eugen Sprenger (siehe Herstellerzeichen	Frankfurt am Main (siehe Herstellerzei chen im	1938 (s. Main (siehe Herstellerzeiche Katalog Tank) / (28.5.1935 lt. Karteil = Zugangsdatum der verlorenen Instrumente lt.	2.11.1937 (siehe Rechnungsbuch 1932/33- 1937/38), 21.1 1.1938 lt. Katalog Tank) (28.5.1935 lt. Karteil = Zugangsdatum der verlorenen Instrumente lt.	Fa. E. Sprenger, Frankfurt am Main (siehe Rechnungbuc h 1932/33-	Erworben (siehe Rechnungb uch 1932/33-	RM 315,- (siehe Rechnungb uch 1932/33-	Das Instrument wurde als Ersatz für 2 in Verlust geratene Diskant- Gampen der Fa. Bärenreiter (H 4,8 v. 28.05.1935) angeschafft. Die Ersatzinstrumente wurden im Inventarbuch nachträglich am Datum der verlustig gegangenen Instrumente eingetragen, d.h. aus dem Inventarbuch geht das Zugangsdatum nicht hervor. Zu Bärenreiter-Instrumenten siehe Rechnungsbuch 1932/33-1937/38, 28.5.1935	H 4,8		x 2 Diskant- Gampen (Bärenreite r) = 1 Disant Gambe Sprenger			Sammlung, oberes	
5				im Instrument)	Instrument)	n)	Inv.)	1937/38)		1937/38)					als Ersatz			Geschoss



Ansicht des
oberen Stockwerks der
Instrumentensammlung der
Kölner Musikwissenschaft,
Hauptgebäude der Universität
zu Köln

Semantische Erschließung der Instrumentensammlung mit WissKI und CIDOC CRM



WissKI

<http://wiss-ki.eu>



<http://www.cidoc-crm.org>



<http://objekte-im-netz.fau.de>

Modellierungsbeispiel

✚ Herstellung	Group [samm:S1_Collection_Object -> ecrm:P108i_was_produced_by -> ecrm:E12_Production]
✚ <i>Erbauer (Unternehmen)</i>	samm:S1_Collection_Object -> ecrm:P108i_was_produced_by -> ecrm:E12_Production -> ecrm:P14_carried_out_by -> ecrm:E40_Legal_Body
✚ <i>Erbauer (Person)</i>	samm:S1_Collection_Object -> ecrm:P108i_was_produced_by -> ecrm:E12_Production -> ecrm:P14_carried_out_by -> ecrm:E21_Person
✚ <i>Herstellungsort</i>	samm:S1_Collection_Object -> ecrm:P108i_was_produced_by -> ecrm:E12_Production -> ecrm:P7_took_place_at -> samm:S40_Geographical_Place
✚ <i>Baujahr</i>	samm:S1_Collection_Object -> ecrm:P108i_was_produced_by -> ecrm:E12_Production -> ecrm:P4_has_time-span -> ecrm:E52_Time-Span
✚ <i>Quelle zur Herstellung</i>	samm:S1_Collection_Object -> ecrm:P108i_was_produced_by -> ecrm:E12_Production -> ecrm:P70i_is_documented_in -> ecrm:E31_Document
✚ <i>Kommentar zur Herstellung</i>	samm:S1_Collection_Object -> ecrm:P108i_was_produced_by -> ecrm:E12_Production -> ecrm:P129i_is_subject_of -> samm:S54_Comment

Ausschnitt der Modellierung von
Sammlungsobjekten in WissKI

(*ecrm*: Erlangen CRM/CIDOC CRM,
samm: „Objekte im Netz“-
Sammlungsontologie)

Verweis auf Dokumente

[Startseite](#) » [Navigate](#) » [Sammlungsobjekt](#)

Viola d'amore, MWI A9

[Ansicht](#) [Bearbeiten](#) [Löschen](#) [Triples](#) [Graph](#) [Devel-Modul](#) [Merge](#)



Signatur MWI A9

Titel Viola d'amore

Gruppe [Streichinstrumente](#)

Verknüpfungen des Datensatzes

Hierauf verweisende Dokumente

- [A9 Informationsanfrage](#)
- [A9 Informationsanfrage](#)
- [A9 Rechnung](#)
- [A9 Unbekannt](#)
- [A9 Zahlung](#)

Vom selben Unternehmen hergestellt

[Viola d'amore, MWI A9](#)

Am selben Ort hergestellt

[Tenor-Bass-Viola da gamba, MWI A8](#)

[Viola d'amore, MWI A9](#)

Im selben Jahr hergestellt

[Viola d'amore, MWI A9](#)

Vom selben Unternehmen restauriert

[Alt-Tenor-Viola da gamba \(Praetorius-Gamba\), MWI A6](#)

[Viola d'amore, MWI A9](#)

[Viola, MWI A13](#)

Ausschnitt des WissKI-Eintrags zur Viola d'amore, Signatur A9

Verweis auf Dokumente

Startseite » Navigate » Sammlungsobjekt

Viola d'amore, MWI A9

[Ansicht](#) [Bearbeiten](#) [Löschen](#) [Triples](#) [Graph](#) [Devel-Modul](#) [Merge](#)



Signatur MWI A9
Titel Viola d'amore
Gruppe [Streichinstrumente](#)

Verknüpfungen des Datensatzes

Hierauf verweisende Dokumente

- [A9 Informationsanfrage](#)
- [A9 Informationsanfrage](#)
- [A9 Rechnung](#)
- [A9 Unbekannt](#)
- [A9 Zahlung](#)

Vom selben Unternehmen hergestellt

[Viola d'amore, MWI A9](#)

Am selben Ort hergestellt

[Tenor-Bass-Viola da gamba, MWI A8](#)

[Viola d'amore, MWI A9](#)

Im selben Jahr hergestellt

[Viola d'amore, MWI A9](#)

Vom selben Unternehmen restauriert

[Alt-Tenor-Viola da gamba \(Praetorius-Gamba\), MWI A6](#)

[Viola d'amore, MWI A9](#)

[Viola, MWI A13](#)

Ausschnitt des WissKI-Eintrags zur Viola d'amore, Signatur A9

Quellenverweise

Restaurierungen	Restaurierungsdatum Datum (informativ) 1935 Frühestmöglicher Startzeitpunkt (maschinell codiert) 1935-01-01 Spätestmöglicher Endzeitpunkt (maschinell codiert) 1935-12-31 Restaurierung durch (Unternehmen) Fa. W. Müller, Köln Quelle zur Restaurierung Katalog	Restaurierungsdatum Datum (informativ) 1936 Frühestmöglicher Startzeitpunkt (maschinell codiert) 1936-01-01 Spätestmöglicher Startzeitpunkt (maschinell codiert) 1936-12-31 Restaurierung durch (Unternehmen) Fa. W. Müller, Köln Quelle zur Restaurierung Katalog
------------------------	---	---

Ausschnitt des WissKI-Eintrags zur Tenor-Bass-Viola da gamba, Signatur A8

Quellenverweise

Restaurierungen	Restaurierungsdatum Datum (informativ) 1935 Frühestmöglicher Startzeitpunkt (maschinell codiert) 1935-01-01 Spätestmöglicher Endzeitpunkt (maschinell codiert) 1935-12-31 Restaurierung durch (Unternehmen) Fa. W. Müller, Köln Quelle zur Restaurierung Katalog	Restaurierungsdatum Datum (informativ) 1936 Frühestmöglicher Startzeitpunkt (maschinell codiert) 1936-01-01 Spätestmöglicher Startzeitpunkt (maschinell codiert) 1936-12-31 Restaurierung durch (Unternehmen) Fa. W. Müller, Köln Quelle zur Restaurierung Katalog
-----------------	---	---

Ausschnitt des WissKI-Eintrags zur Tenor-Bass-Viola da gamba, Signatur A8

Darstellung widersprüchlicher Angaben

Zugang	Zugangsdatum Datum (informativ) 02.02.1953 Frühestmöglicher Startzeitpunkt (maschinell codiert) 1953-02-02 Spätestmöglicher Endzeitpunkt (maschinell codiert) 1953-02-02 Preis 400,- DM Zugangsart Erworben Vorbesitzer(in) (Unternehmen) Hermann Moeck, Celle Quelle zum Zugang Katalog	Zugangsdatum Datum (informativ) Rechnungsjahr 1951/52 Frühestmöglicher Startzeitpunkt (maschinell codiert) 1951-10-01 Spätestmöglicher Endzeitpunkt (maschinell codiert) 1952-09-30 Quelle zum Zugang Kartei	Zugangsdatum Datum (informativ) Rechnungsjahr 1952/53 Frühestmöglicher Startzeitpunkt (maschinell codiert) 1952-10-01 Spätestmöglicher Endzeitpunkt (maschinell codiert) 1953-09-30 Quelle zum Zugang Inventarbuch
	!	!	!

Ausschnitt des WissKI-Eintrags zur Tenor-Bass-Viola da gamba, Signatur A7

Darstellung widersprüchlicher Angaben

Zugang	Zugangsdatum Datum (informativ) 02.02.1953	!	Zugangsdatum Datum (informativ) Rechnungsjahr 1951/52	!	Zugangsdatum Datum (informativ) Rechnungsjahr 1952/53	!
	Frühestmöglicher Startzeitpunkt (maschinell codiert) 1953-02-02		Frühestmöglicher Startzeitpunkt (maschinell codiert) 1951-10-01		Frühestmöglicher Startzeitpunkt (maschinell codiert) 1952-10-01	
	Spätestmöglicher Endzeitpunkt (maschinell codiert) 1953-02-02		Spätestmöglicher Endzeitpunkt (maschinell codiert) 1952-09-30		Spätestmöglicher Endzeitpunkt (maschinell codiert) 1953-09-30	
	Preis 400,- DM Zugangsart Erworben Vorbesitzer(in) (Unternehmen) Hermann Moeck, Celle Quelle zum Zugang Katalog		Quelle zum Zugang Kartei		Quelle zum Zugang Inventarbuch	

Ausschnitt des WissKI-Eintrags zur Tenor-Bass-Viola da gamba, Signatur A7

Darstellung widersprüchlicher Angaben

Zugang	Zugangsdatum Datum (informativ) 02.02.1953 Frühestmöglicher Startzeitpunkt (maschinell codiert) 1953-02-02 Spätestmöglicher Endzeitpunkt (maschinell codiert) 1953-02-02 Preis 400,- DM Zugangsart Erworben Vorbesitzer(in) (Unternehmen) Hermann Moeck, Celle	!
	Quelle zum Zugang Katalog	
	Zugangsdatum Datum (informativ) Rechnungsjahr 1951/52 Frühestmöglicher Startzeitpunkt (maschinell codiert) 1951-10-01 Spätestmöglicher Endzeitpunkt (maschinell codiert) 1952-09-30	!
	Quelle zum Zugang Kartei	
	Zugangsdatum Datum (informativ) Rechnungsjahr 1952/53 Frühestmöglicher Startzeitpunkt (maschinell codiert) 1952-10-01 Spätestmöglicher Endzeitpunkt (maschinell codiert) 1953-09-30	!
	Quelle zum Zugang Inventarbuch	

Ausschnitt des WissKI-Eintrags zur Tenor-Bass-Viola da gamba, Signatur A7

Objekte, Dokumente, Personen, Unternehmen, Orte + ihre Verknüpfungen

[Home](#) » [Navigate](#) » [Unternehmen](#)

Hermann Moeck, Celle

[View](#) [Edit](#) [Delete](#) [Triples](#) [Graph](#) [Devel](#) [Merge](#)

Name	Hermann Moeck
weitere Namen	Fa. H. Moeck Fa. Hermann Moeck
Ort	Celle
siehe	Hermann Moeck?

Verknüpfungen des Datensatzes

Vorbesitz von Sammlung

[Alt-Tenor-V](#)
[gamba \(Pra](#)
[Gamba\), M](#)
[Tenor-Bass](#)
[gamba \(Pra](#)
[Gambe\), M](#)
[Tenor-Bass](#)
[\(Quintfidel\)](#)
[Streichpsal](#)
[A19](#)
[Alt-Krumm](#)
[C17](#)
[Bass-Krum](#)

[Home](#) » [Navigate](#) » [geographischer Ort](#)

Köln

[View](#) [Edit](#) [Delete](#) [Triples](#) [Graph](#) [Devel](#) [Merge](#)

Name	Köln
Kategorie/ Ebene	Stadt
Ort liegt in	Deutschland
Normdaten	Normdatei Geonames Normdaten-ID 2886242 Normdaten-URI http://sws.geonames.org/2886242/
Name (Geonames)	Cologne
geographische Länge (Geonames)	6.95
geographische Breite (Geonames)	50.93333

Verknüpfungen des Datensatzes

Hier ansässige Unternehmen

[Enders, Köln](#)
[Fa. E. Bieler, Köln](#)
[Fa. E. Inden, Köln](#)
[Fa. E. Leybold's](#)
[Nachfolger AG, Köln](#)
[Fa. Fromm, Köln](#)
[Fa. H. Adam, Köln](#)
[Fa. H. Söhl, Köln](#)
[Fa. H. Stauber, Köln](#)
[Fa. J. Bünnagel, Köln](#)
[Fa. Jurisch, Köln](#)
[Fa. Justen, Köln](#)
[Fa. Music City, Köln](#)
[Fa. P. J. Tonger, Köln](#)
[Fa. Panier, Köln](#)

Ausschnitte aus den WissKI-Einträgen
zur Fa. Hermann Moeck und zu Köln

Wissenszuwachs durch automatische Verknüpfungen (WissKI-Linkblock)

Home » Navigate » Unternehmen

Hermann Moeck, Celle

[View](#) [Edit](#) [Delete](#) [Triples](#) [Graph](#) [Devel](#) [Merge](#)

Name	Hermann Moeck
weitere Namen	Fa. H. Moeck Fa. Hermann Moeck
Ort	Celle
siehe	Hermann Moeck?

Verknüpfungen des Datensatzes

Vorbesitz von Sammlungsobjekten

Alt-Tenor-Viola da gamba (Praetorius-Gamba), MWI A6

Tenor-Bass-Viola da gamba (Praetorius-Gambe), MWI A7

Tenor-Bass-Fidel (Quintfidel), MWI A16

Streichpsalter, MWI A19

Alt-Krummhorn, MWI C17

te » [geographischer Ort](#)

[Delete](#) [Triples](#) [Graph](#) [Devel](#) [Merge](#)

Köln
Stadt
Deutschland
Normdatei Geonames
Normdaten-ID 2886242
Normdaten-URI http://sws.geonames.org/2886242/

Name (Geonames)	Cologne
geographische Länge (Geonames)	6.95
geographische Breite (Geonames)	50.93333

Verknüpfungen des Datensatzes

Hier ansässige Unternehmen

Enders, Köln

Fa. E. Bieler, Köln

Fa. E. Inden, Köln

Fa. E. Leybold's Nachfolger AG, Köln

Fa. Fromm, Köln

Fa. H. Adam, Köln

Fa. H. Söhl, Köln

Fa. H. Stauber, Köln

Fa. J. Bünnagel, Köln

Fa. Jurisch, Köln

Fa. Justen, Köln

Fa. Music City, Köln

Fa. P. J. Tonger, Köln

Fa. Panier, Köln

Ausschnitte aus den WissKI-Einträgen zur Fa. Hermann Moeck und zu Köln

Wissenszuwachs durch automatische Verknüpfungen (WissKI-Linkblock)

[Startseite](#) » [Navigate](#) » [Sammlungsobjekt](#)

Viola d'amore, MWI A9

[Ansicht](#) [Bearbeiten](#) [Löschen](#) [Triples](#) [Graph](#) [Devel-Modul](#) [Merge](#)



Signatur MWI A9
Titel Viola d'amore
Gruppe [Streichinstrumente](#)

Verknüpfungen des Datensatzes

Hierauf verweisende Dokumente

- [A9 Informationsanfrage](#)
- [A9 Informationsanfrage](#)
- [A9 Rechnung](#)
- [A9 Unbekannt](#)
- [A9 Zahlung](#)

Vom selben Unternehmen hergestellt

- [Viola d'amore, MWI A9](#)

Am selben Ort hergestellt

- [Tenor-Bass-Viola da gamba, MWI A8](#)
- [Viola d'amore, MWI A9](#)

Im selben Jahr hergestellt

- [Viola d'amore, MWI A9](#)

Vom selben Unternehmen restauriert

- [Alt-Tenor-Viola da gamba \(Praetorius-Gamba\), MWI A6](#)
- [Viola d'amore, MWI A9](#)
- [Viola, MWI A13](#)

Ausschnitt des WissKI-Eintrags zur Viola d'amore, Signatur A9



WissKI

<http://wiss-ki.eu>



<http://www.cidoc-crm.org>



<http://objekte-im-netz.fau.de>

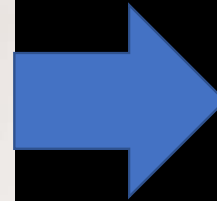
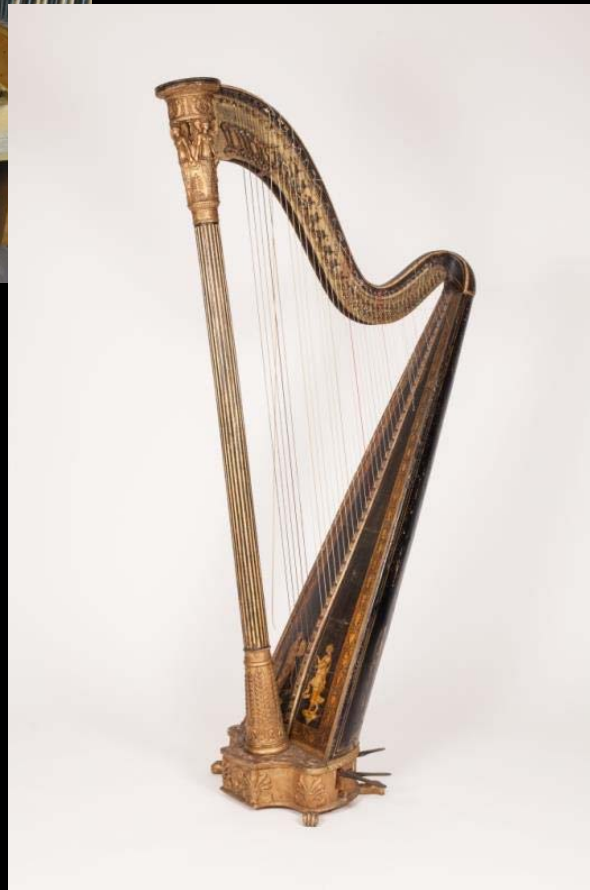
WebVR Museum

Virtual Reality als Ausstellungsmöglichkeit

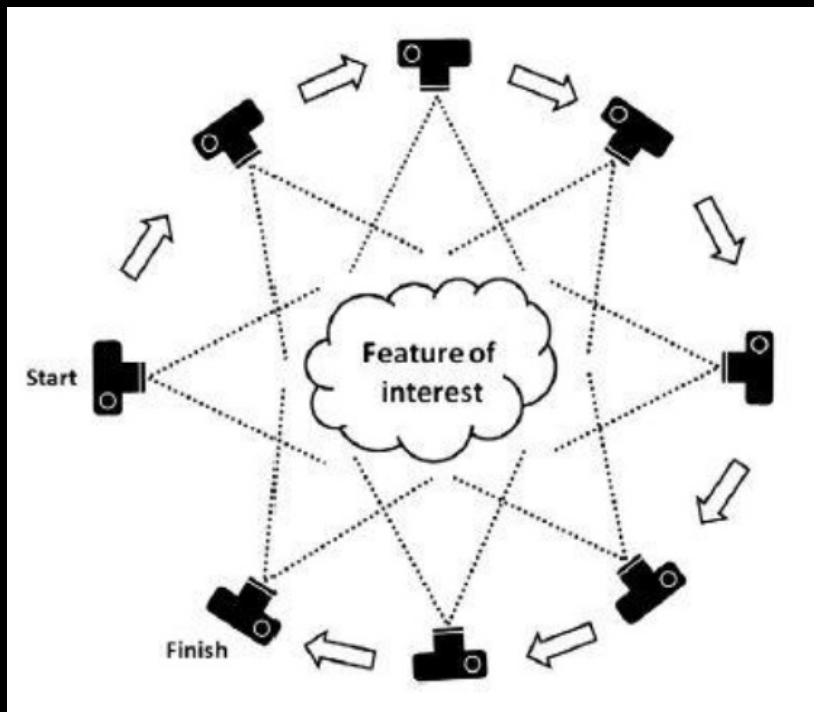




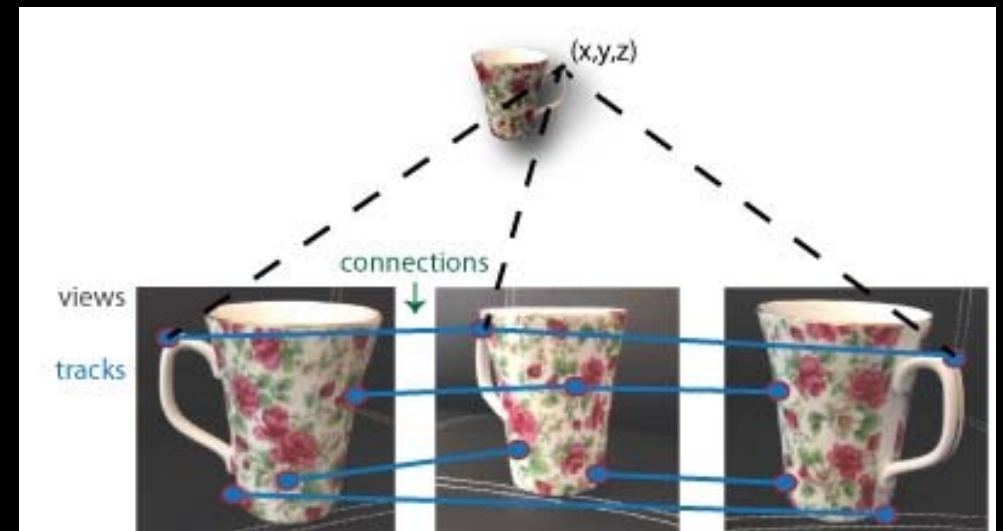
Von der Realität ins Virtuelle



Structure from Motion

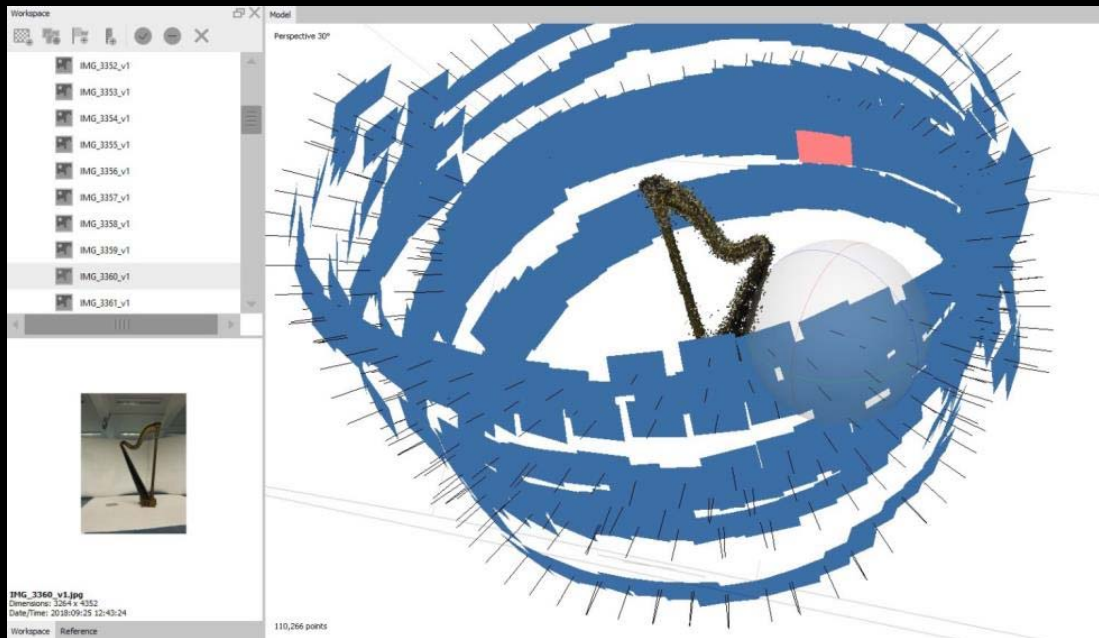


Quelle: http://gsp.humboldt.edu/OLM/Courses/GSP_216_Online/lesson8-2/SfM.html



Quelle: <https://de.mathworks.com/help/vision/ug/structure-from-motion.html>

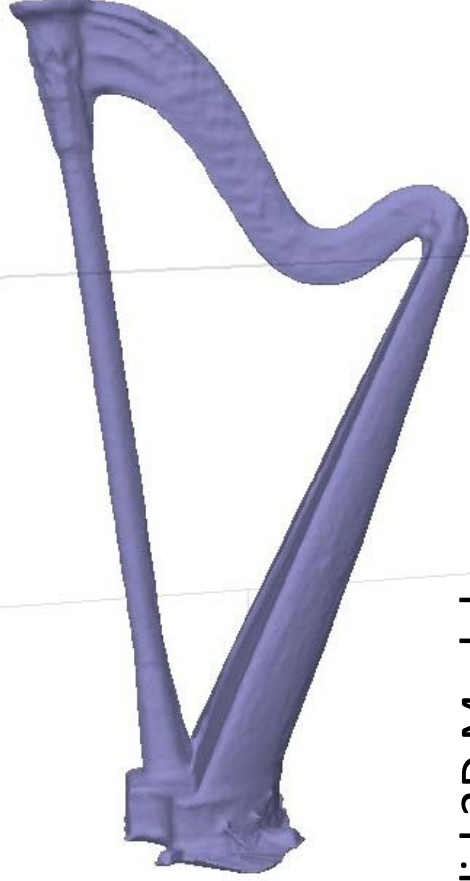
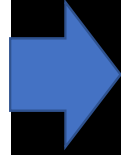
Agisoft Metashape



Sparse Point Cloud



Dense Point Cloud



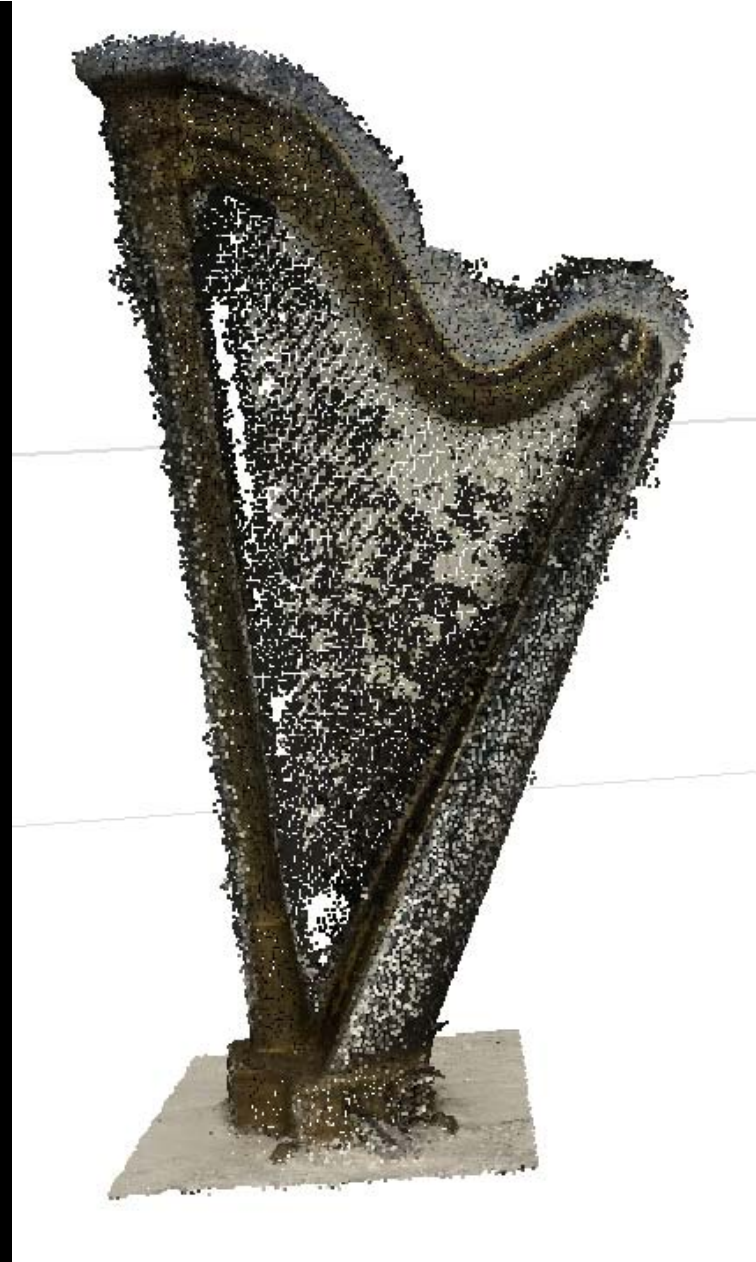
Solid 3D Model



Textured 3D Model



Problematiken



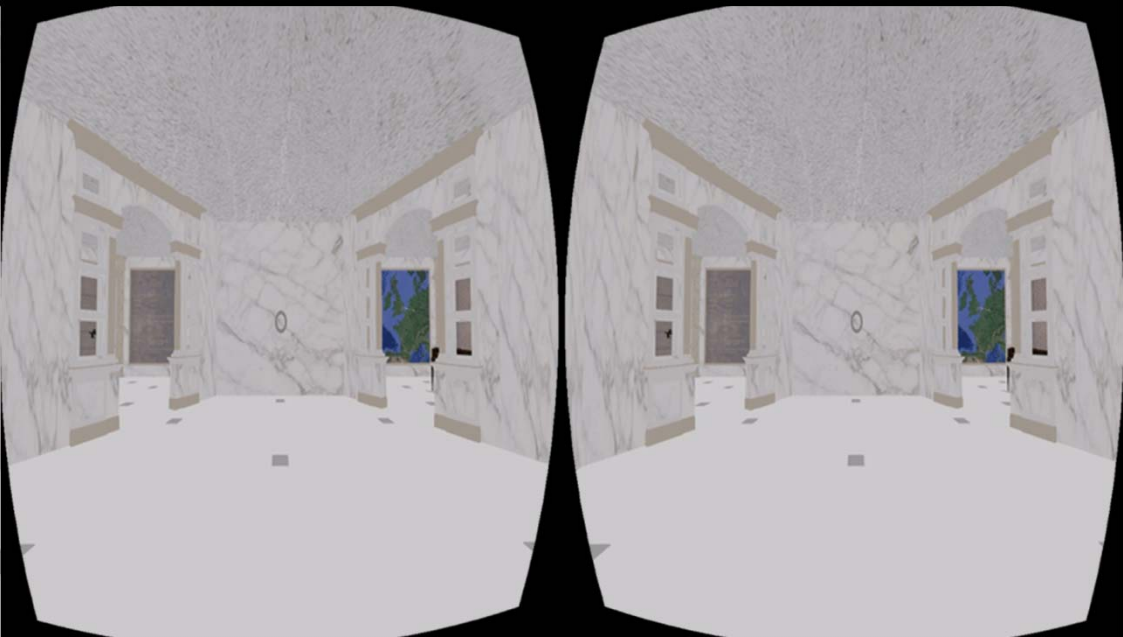




Webbasiertes Virtual Reality



Normale Darstellung



VR Mode

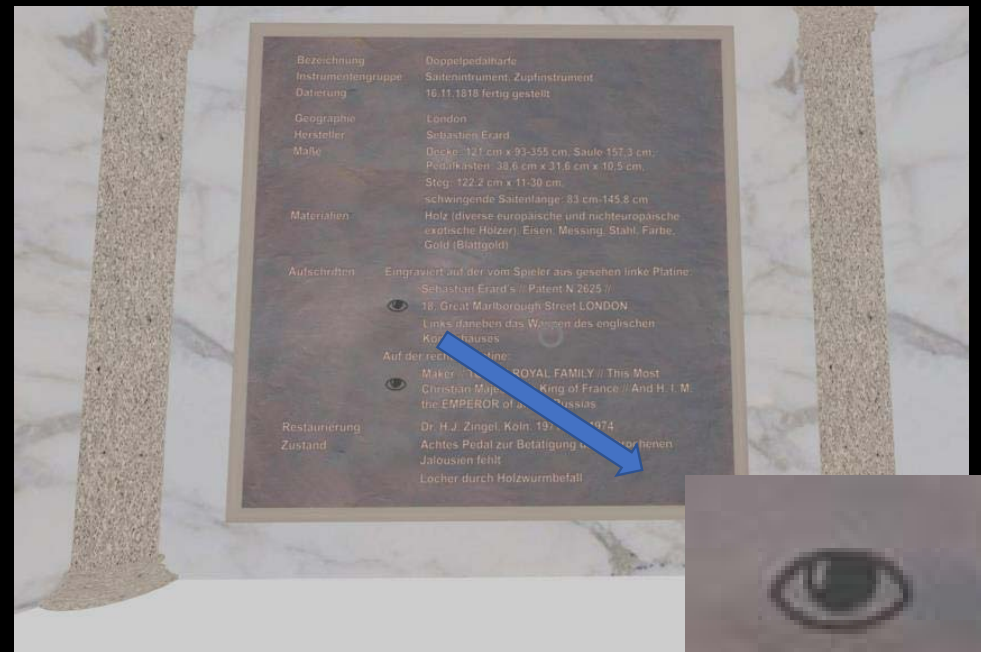
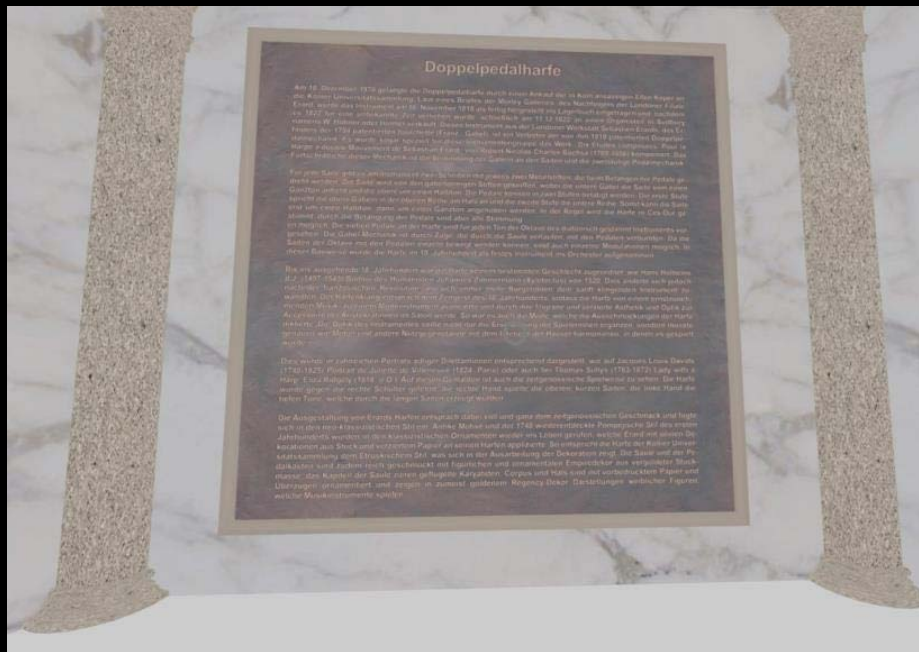
Fortbewegung im Virtuellen



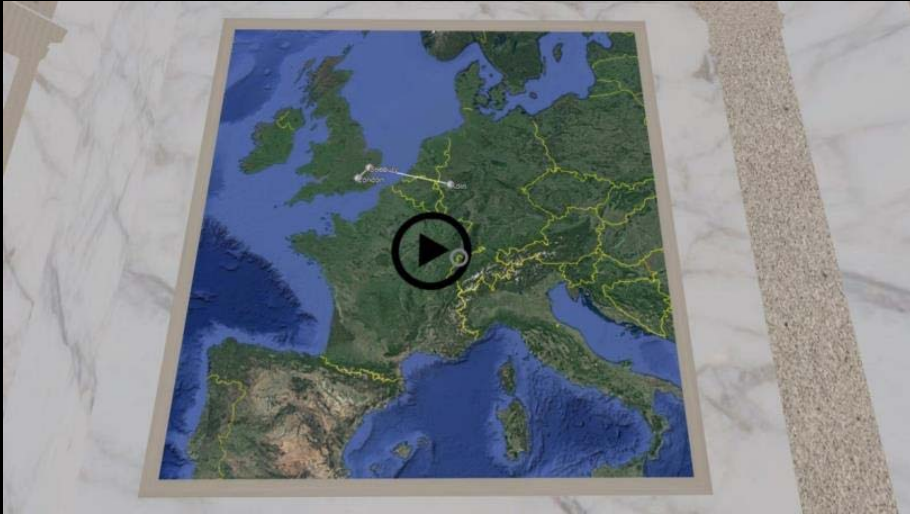
Das Instrument erkunden



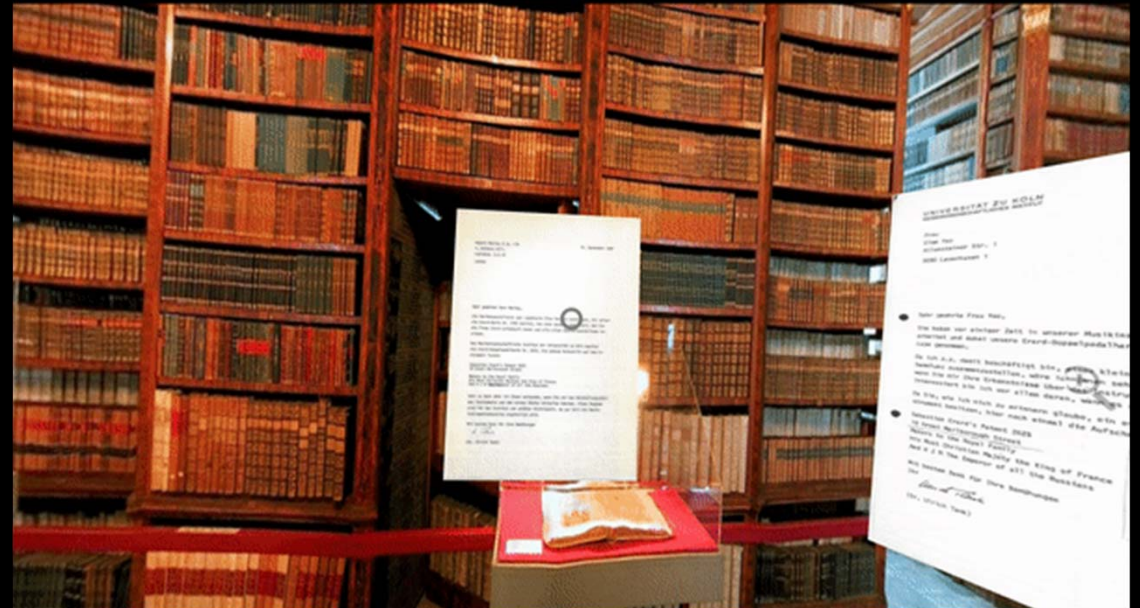
Verknüpfung von Text und Objekt



Provenienz erleben



Dokumente durchstöbern





Startseite » Navigare » Sammlungsobjekt

Viola d'amore, MWI A9

Ansicht Bearbeiten Löschen Triples Graph Devel-Modul Merge



Signatur MWI A9
Titel Viola d'amore
Gruppe Streichinstrumente

Verknüpfungen des Datensatzes

Hierauf verweisende Dokumente

- A9 Informationsanfrage
- A9 Informationsanfrage
- A9 Rechnung
- A9 Unbekannt
- A9 Zahlung

Vom selben Unternehmen hergestellt

Viola d'amore, MWI A9

Am selben Ort hergestellt

Tenor-Bass-Viola da gamba, MWI A8

Viola d'amore, MWI A9

Im selben Jahr hergestellt

Viola d'amore, MWI A9

Vom selben Unternehmen restauriert

Alt-Tenor-Viola da gamba (Praetorius-Gamba), MWI A6

Viola d'amore, MWI A9

Viola, MWI A13



Pia Bornus
pbornus2@uni-koeln.de

Elisabeth Reuhl
e.reuhl@uni-koeln.de

Gwenlyn Tiedemann
g.tiedemann@uni-koeln.de



**museums
and the
internet**

Dieser Vortrag wurde gehalten anlässlich der MAI-Tagung 2019 am 13./14. Mai 2019 im NRW-Forum in Düsseldorf.

Die MAI-Tagung 2019 ist eine Kooperationsveranstaltung des LVR-Fachbereichs Regionale Kulturarbeit (Museumsberatung), dem NRW-Forum Düsseldorf, dem LVR-Zentrum für Medien und Bildung und des LVR-Archivberatungs- und Fortbildungszentrums.

Weitere Informationen unter:

www.mai-tagung.de



Anmeldung für den Newsletter:

www.mai-tagung.de/MAI-Ling

