



museums
and the
internet

MAI-Tagung

13./14. Mai 2019

NRW-Forum, Düsseldorf

MAI-Tagung 2019, Düsseldorf
13.-14.05.2019

Die GND als Gemeinschaftsunternehmen: Potentiale der Öffnung für Museen, Archive und Wissenschaft. Das Projekt „GND für Kulturdaten“ (GND4C).

Martha I. Rosenkötter M.A.

[@Martha_I_Ro](#)

„Normdaten sind das

Rückgrat

eines

maschinenlesbaren, semantischen

Netzes

der Kultur und Wissenschaft“*



Semantisches Netz am Beispiel der Sixtinischen Madonna



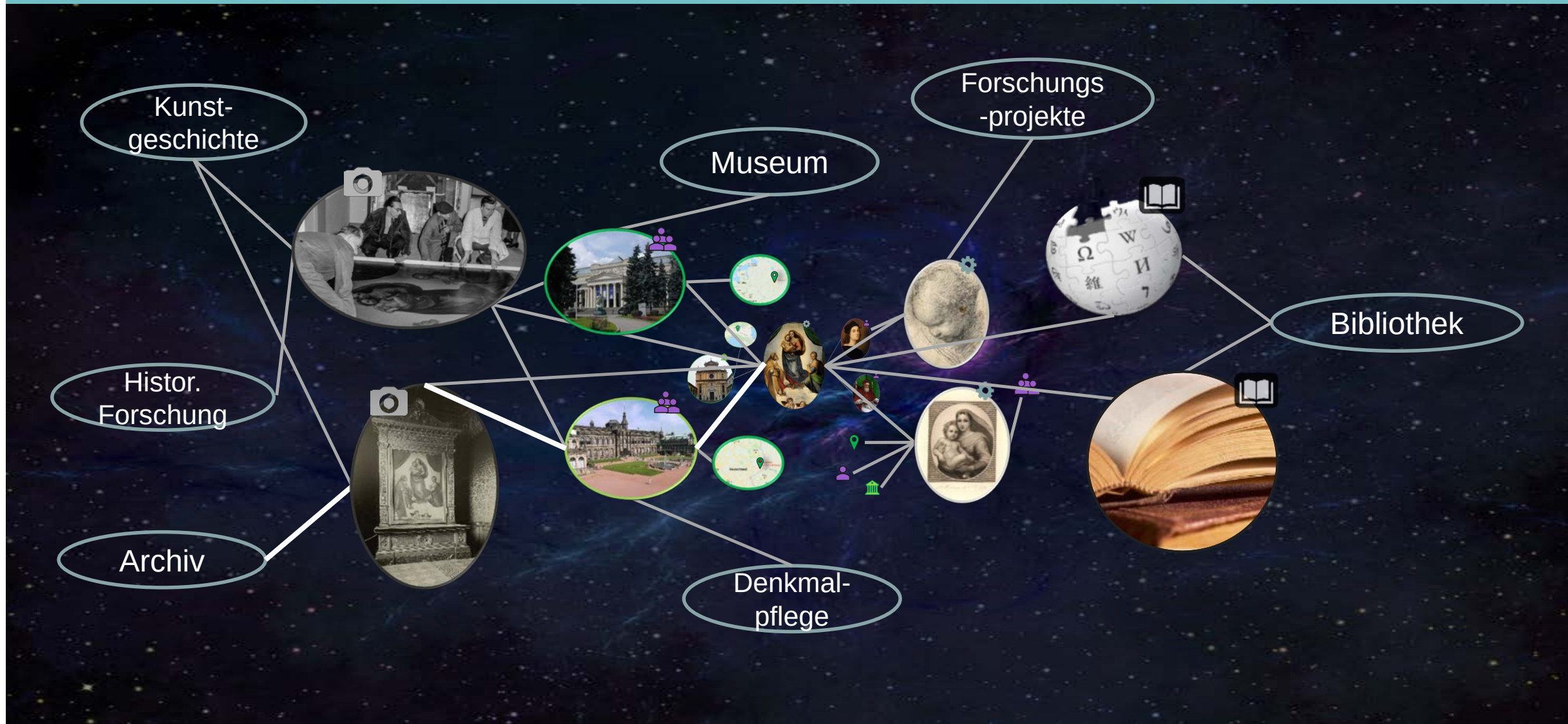
Semantisches Netz am Beispiel der Sixtinischen Madonna



Semantisches Netz am Beispiel der Sixtinischen Madonna



Semantisches Netz am Beispiel der Sixtinischen Madonna



Die Gemeinsame Normdatei (GND)

12



Uniform Resource Identifier

Klassenzuordnung

Benennung

Akteure

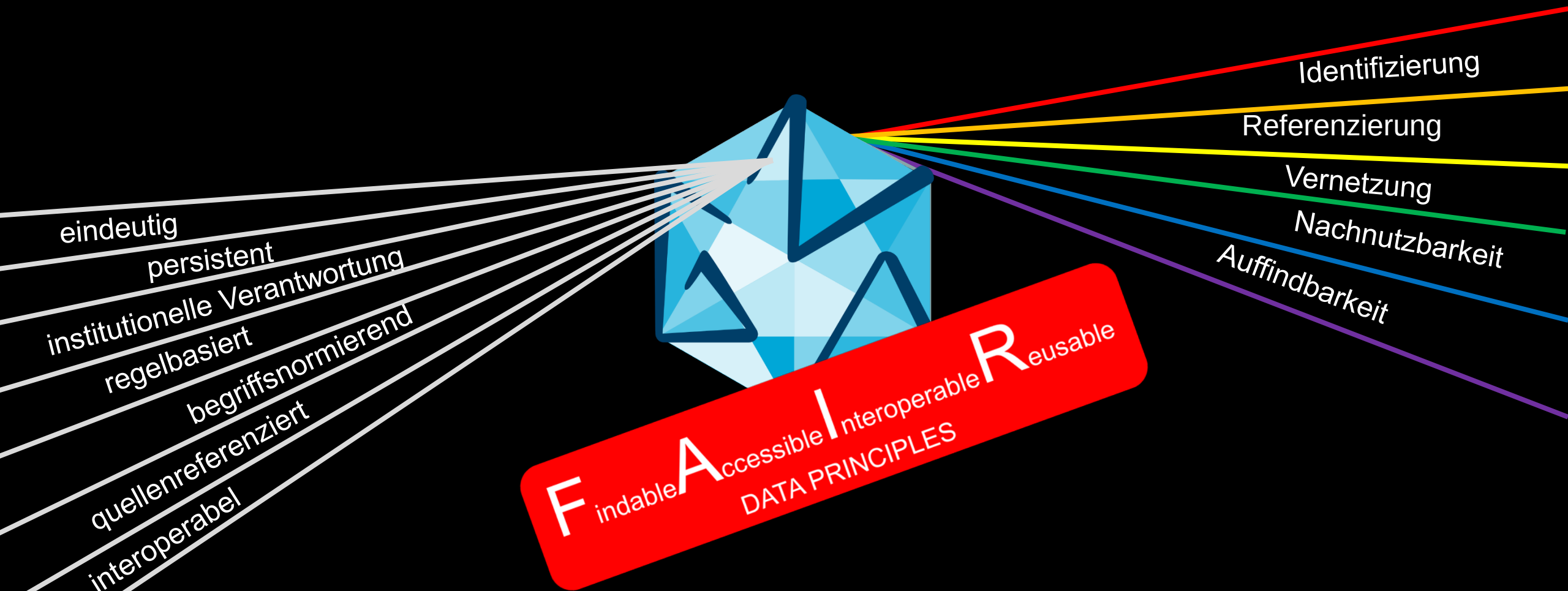
Verwalter

...

GND	
Link zu diesem Datensatz	http://d-nb.info/gnd/4115691-2
Künstler/Urheber	Raffaello, Sanzio
Titel des Werkes	Sixtinische Madonna
Beteiligt	Besitzer: Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Andere Titel	Madonna Sistina
Quelle	M AKL online
Erläuterungen	Definition: geschaffen im Auftrag von Papst Julius II. für den Hochaltar der Klosterkirche San Sisto in Piacenza
Zeit	erstellt: 1512
Land	Italien (XA-IT)
Systematik	13.4p Personen zu Malerei, Zeichnung, Grafik
Typ	Werk (wit)
Thema in	19 Publikationen



Die Gemeinsame Normdatei (GND)



GND4C: Das Projekt



Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte
Bildarchiv Foto Marburg

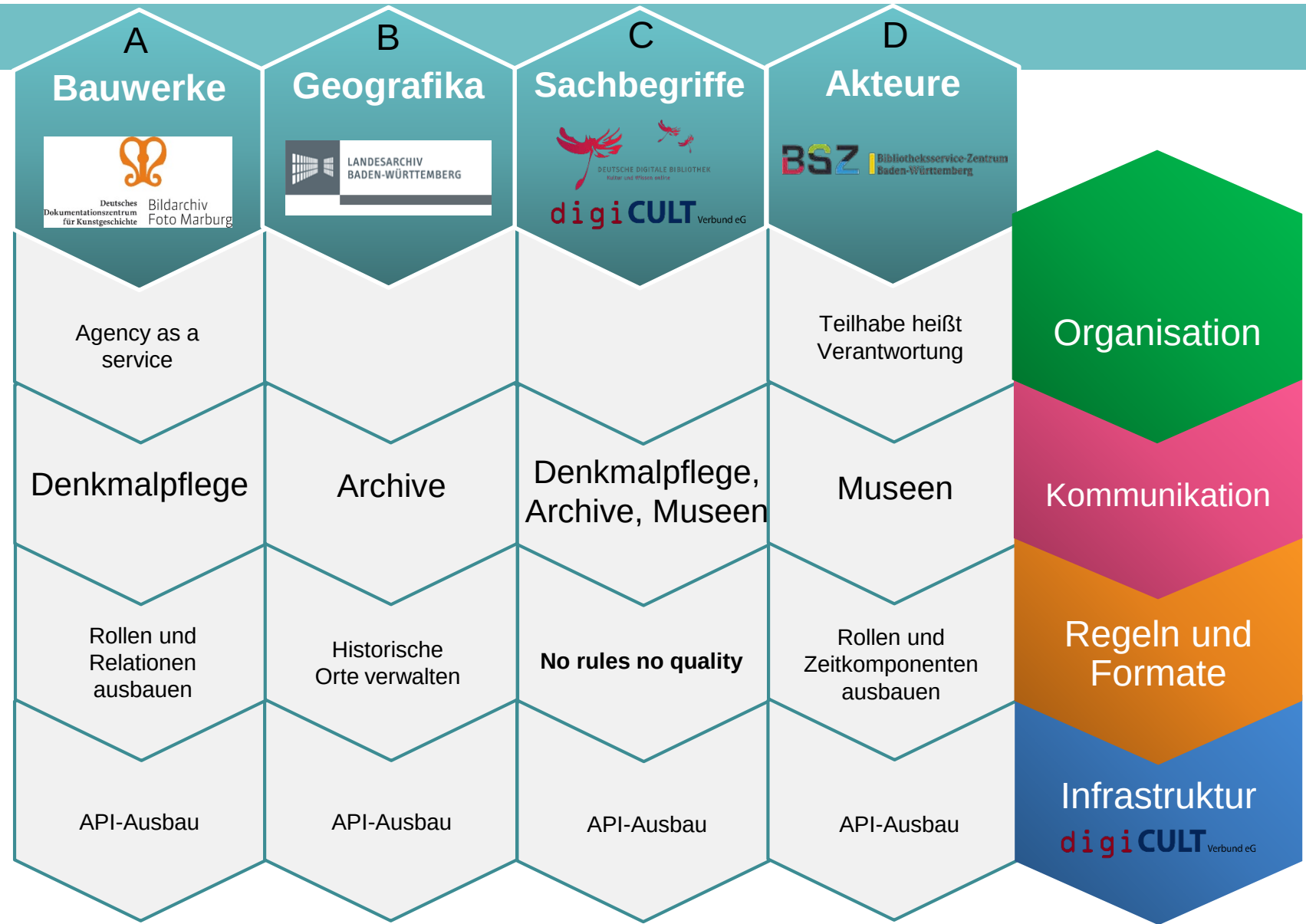
14.05.2019

Martha I. Rosenkötter, M.A.

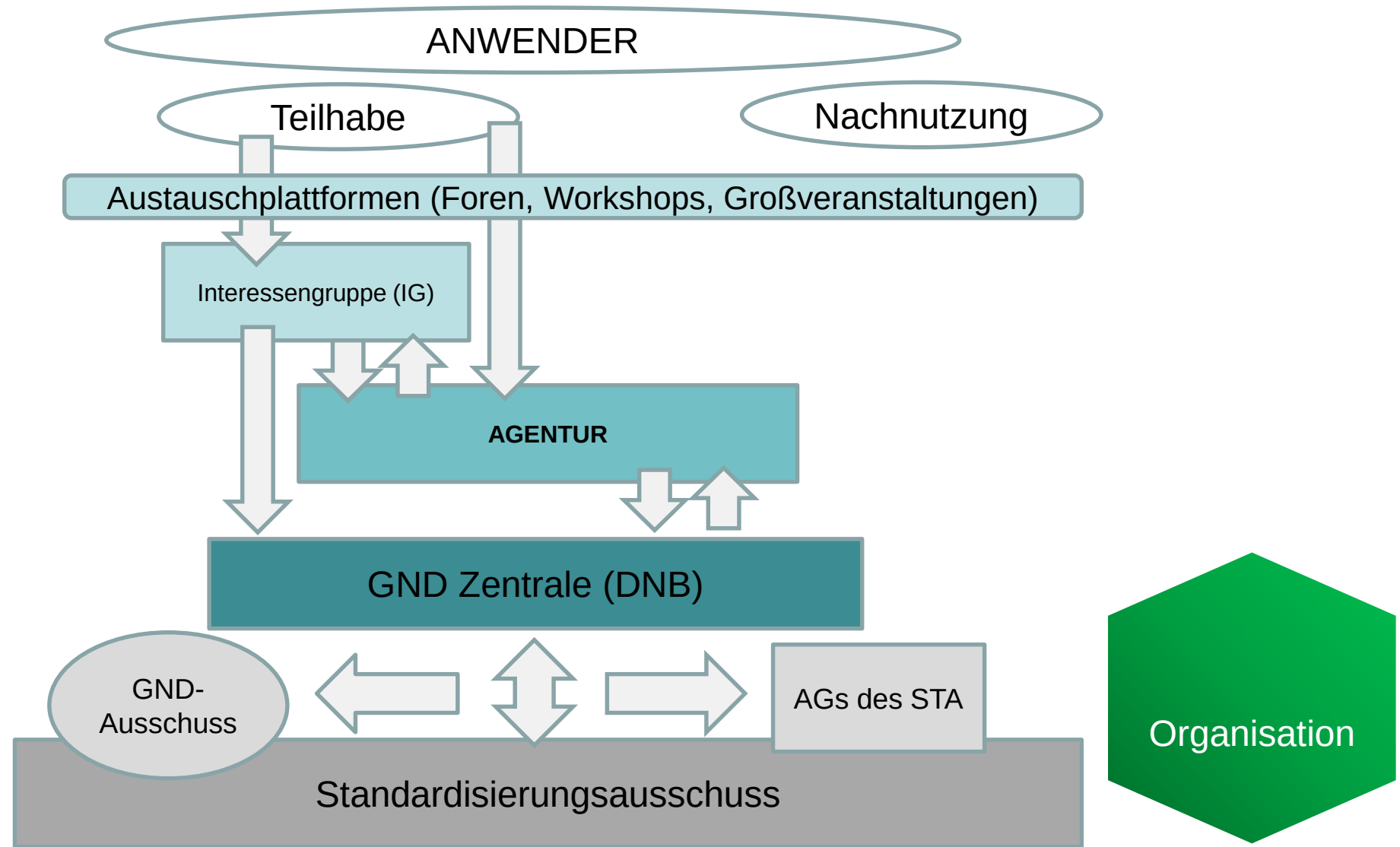
Folie 9



GND4C: Die Fälle



GND4C: Die Organisationsstruktur



■ Relevanz-Regelungen:

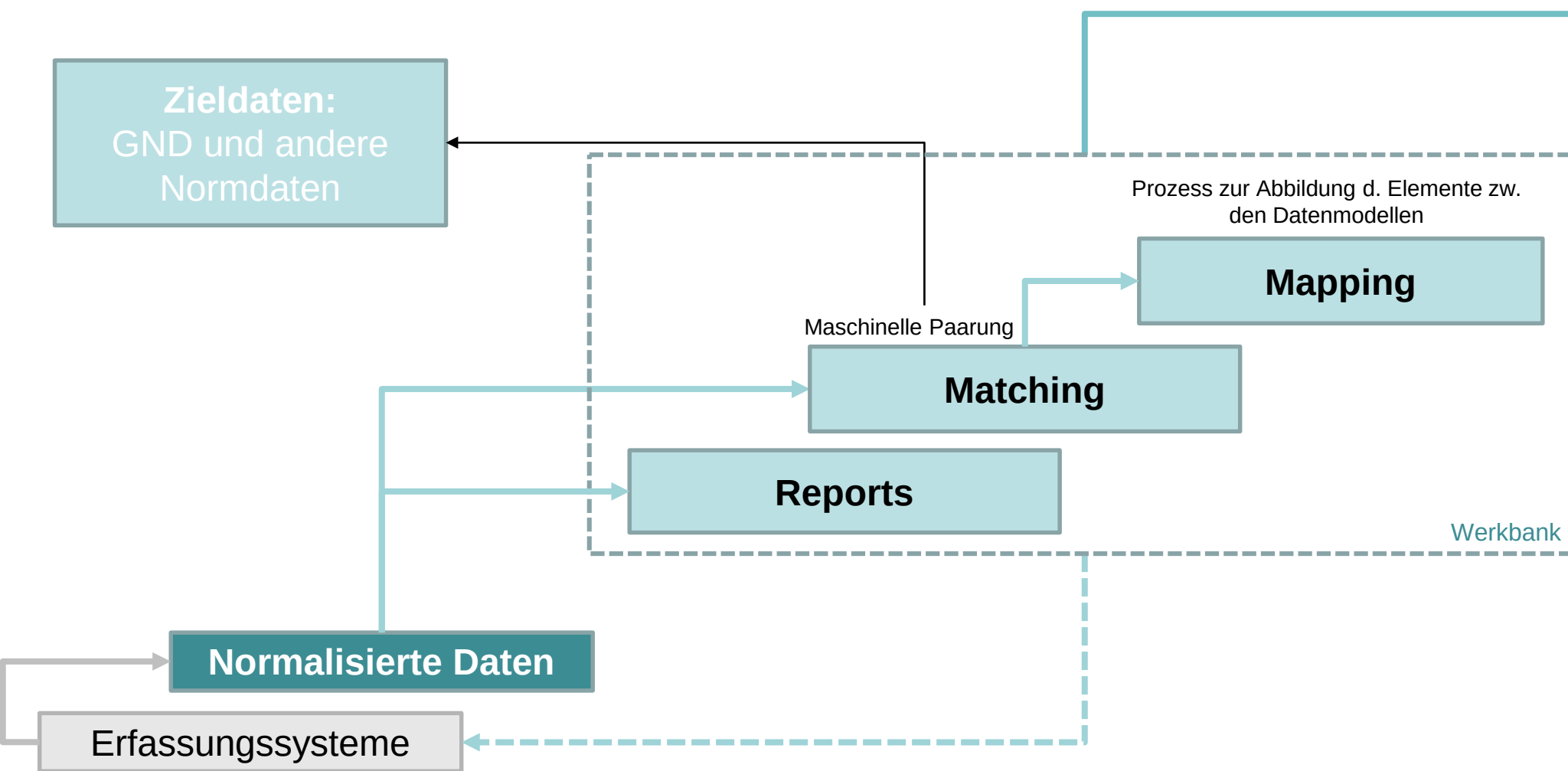
„Die Anwender-Institution bringt die Autorität mit, gemäß Spartenkonventionen über die Relevanz ihrer Gegenstände zu entscheiden.“

■ Datenmodell:

- Verbindlicher Kernbereich aus:
 - Eigenschaften, Relationen, Klassen und Regeln
- Plusbereich an Eigenschaften kann spartenspezifisch hinzukommen

Regeln und
Formate





- Bergfest (05.06.2019)
 - Status Quo
 - Einleitung der 2. Projektphase:
 - Ziel: Aufbau von Agenturen für die einzelnen Communities
- [GND4C-Forum](#) (06.6.2019): 50 geladene Gäste aus unterschiedlichen Sparten
 - Ziel: Ergebnisse in Weltcafés kritisch zu beleuchten und Fragen zu klären

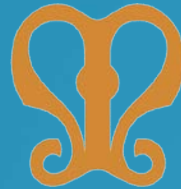
#GND4C

Kommunikation



Kontakt

Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte
Bildarchiv Foto Marburg
Martha I. Rosenkötter M.A.
[@Martha_I_Ro](#)
rosenkoe@fotomarburg.de



#GND4C

Brücken im Netzwerk
der
Kultur und Wissenschaft
www.dnb.de/gnd



1. Hintergrund: Müngstener Brücke, Foto: MAN-Archiv Augsburg
2. Raphael: Sixtinische Madonna – unter: [Google Art Project](#) [Public Domain], frame altered
3. Raphael: Selbstportrait – unter: [Wikimedia Commons](#) [Public Domain], frame altered
4. Raphael: Papst Julius II. – unter: [Wikimedia Commons](#) [Public Domain], frame altered
5. San Sisto, Piacenza – unter: [Wikimedia Commons by Allan Parsons](#) [CC BY 2.0], frame altered
6. Puschkin Museum of Fine Arts, Moscow – unter: [Wikimedia Commons by Ghirlandajo](#) [CC BY-SA 3.0] , frame altered
7. Dresden, Zwinger - via [Wikimedia Commons](#) [Public Domain] by Ingersoll, frame altered
8. Raffael: Kopf eines Cherub - via [Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett](#) [CC BY-NC-SA 4.0] , frame altered
9. Peter Lutz: La Madonna di S. Sisto – via British Museum, [1870,0813.972](#) [CC BY-NC-SA 4.0], frame altered
10. SLUB Dresden / Deutsche Fotothek / Koch, Hans-Joachim: Rückführung der Madonna – via: [www.deutschefotothek.de](#):
<http://www.deutschefotothek.de/documents/obj/80047360> [CC BY-SA 4.0], frame altered
11. © SLUB Dresden / Deutsche Fotothek / Möbius, Walter: Raum der Sixtinischen Madonna – via: [www.deutschefotothek.de](#) :
<http://www.deutschefotothek.de/documents/obj/32008816> [Freier Zugang - Rechte vorbehalten], mit freundlicher Genehmigung der [Staatlichen Kunstsammlung Dresden](#), frame altered
12. GND-Datensatz zur Sixtinsichen Madonna: <http://d-nb.info/gnd/4115691-2>, Ausschnitt
13. Hintergrund: Müngstener Brücke – von Nils Wörrheide [CC BY-SA 3.0], colour altered

- GND4C Blog: <https://wiki.dnb.de/display/GND/GND+Wiki>
- GND4C Forum Blog: <https://wiki.dnb.de/pages/viewrecentblogposts.action?key=GND>
- GND4C RDF-API. SPARQL-Endpoint: <http://gnd4c.digicult-verbund.de/sparql.html>
- Nachlese zum 108. Bibliothekartag/ 7. Bibliothekskongress, Leipzig 2019: <https://opus4.kobv.de/opus4-bib-info/solrsearch/index/search/searchtype/collection/id/17001>

- Deutsche Nationalbibliothek: Standardisierung – Gemeinsame Normdatei (GND): www.dnb.de/gnd
- Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg: Projekt GND4C: <https://www.uni-marburg.de/de/fotomarburg/forschung/laufende/gnd-fuer-kulturdaten>
- Bildindex der Kunst und Architektur: <https://www.bildindex.de/>
- MAI-Tagung 2019, Düsseldorf - Redebeiträge Online-Repository: https://mai-tagung.lvr.de/de/beitraege/mai_tagung_2019/programm_9.html



museums and the internet

Dieser Vortrag wurde gehalten anlässlich der MAI-Tagung 2019 am 13./14. Mai 2019 im NRW-Forum in Düsseldorf.

Die MAI-Tagung 2019 ist eine Kooperationsveranstaltung des LVR-Fachbereichs Regionale Kulturarbeit (Museumsberatung), dem NRW-Forum Düsseldorf, dem LVR-Zentrum für Medien und Bildung und des LVR-Archivberatungs- und Fortbildungszentrums.

Weitere Informationen unter:

www.mai-tagung.de

Anmeldung für den Newsletter:

www.mai-tagung.de/MAI-Ling

