



**museums
and the
internet**

MAI-Tagung

13./15. Mai 2019

NRW-Forum, Düsseldorf

erschließen | präsentieren | kommunizieren
Videokunst der Stiftung imai im Netz

Dr. Renate Buschmann
Dr. Kathrin Tillmanns
Lara Perski, MSt.

erschließen | präsentieren | kommunizieren
Videokunst der Stiftung imai im Netz

Dr. Renate Buschmann
Direktorin, Stiftung imai

Willkommen

MedienKunstArchiv

Videokunst und Informationen online: [Suchen Sie hier](#)



Künstler



Videos



Sequenzen



Dokumente

1000

Suchen nach Titel, Künstler oder Keyword:

Go!

oder

Suchen Sie in der Künstlerliste:

Go!

Willkommen

Künstler | *Artists*



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Name	Video	Dokument
A Abramovic, Marina		
Abramovic/Ulay		
Almy, Max		
Altair 4		
Anding, Volker		
Andevon, Philippe		
Anger, Kenneth		
Appelt, Dieter		
Ar Penck		
Álvarez, Julián		
B Babeth		
Baethe, Hanno		

Suchen

Überblick

- 267 Künstler
- 1393 Videos
- 712 Dokumente

Screenshot: Online-Katalog der Stiftung imai, 2006

Videoansicht | Video preview



Video

Zurück zum
Suchergebnis
Back to
search result



Schauen



Abspielen
Play



Sequenzwahl
Sequence Selection



Vorherige Ansicht
Last View



Einzelbildexport
Export Frame

Zusatzdokumente



PDF

Titel | Title

Jan Verbeek D; Bio

Suchen | Search

Künstler | Artists

Schauen

Metadaten

Künstler | Artist

Jan Verbeek

Titel | Title

On a Wednesday Night in
Tokyo

Synopsis | Synopsis

Jahr | Year

2004

Land | Country

Länge | Length

05:35 Min.

Produktionsformat | Format

Farbe | Color

color

Ton | Sound

ja

Kategorie | Category

Videokunst

Schlagwörter | Keywords

erschließen | präsentieren | kommunizieren
Videokunst der Stiftung imai im Netz

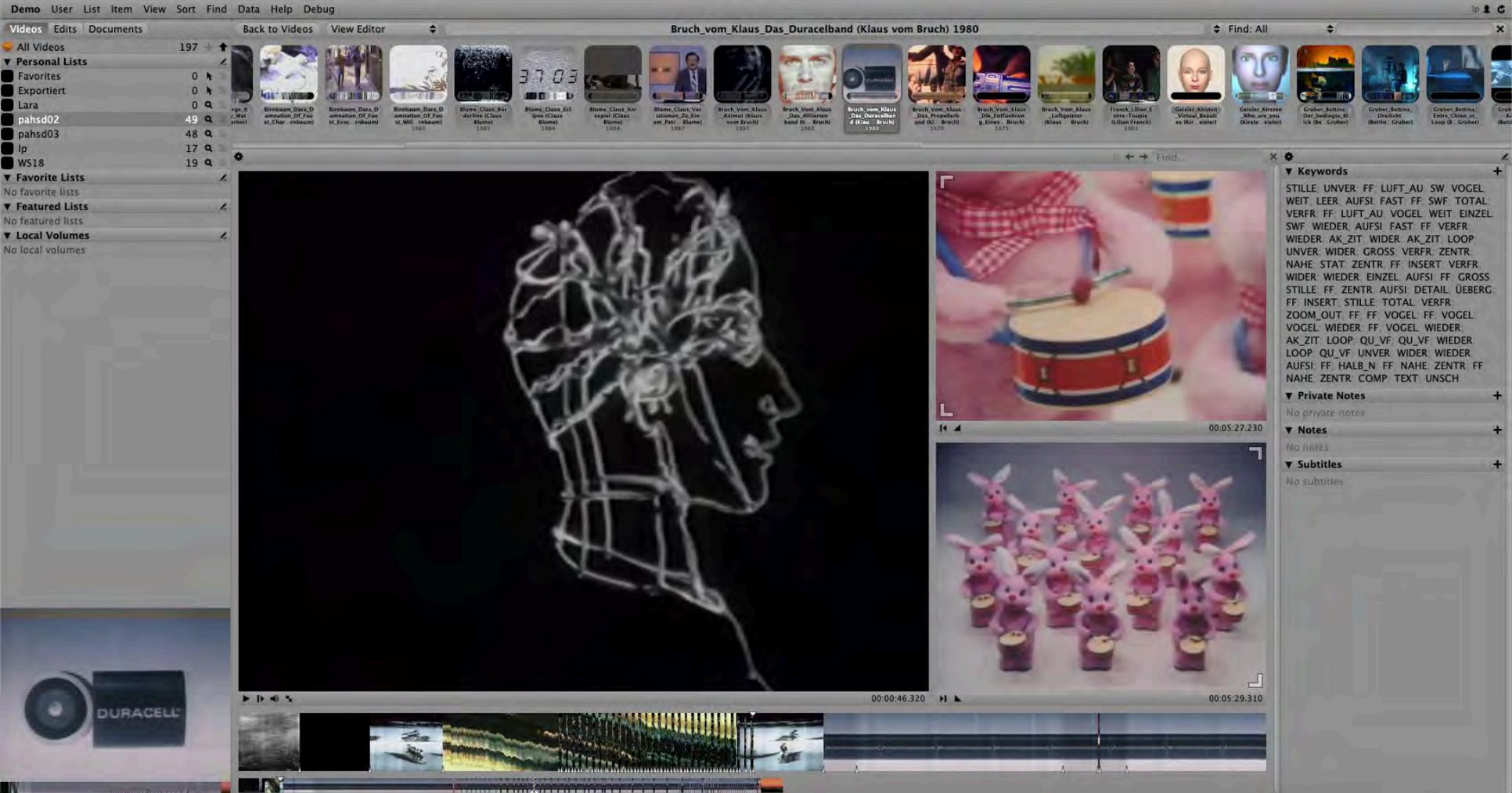
Dr. Kathrin Tillmanns
institut bild.medien, Hochschule Düsseldorf

BMBF-Projekt 2018-2020:
erschließen / präsentieren / kommunizieren -
Erschließung und Indexierung von Bewegtbilddaten der Stiftung imai



Screenshot: Annotationssoftware Pandora





Screenshot: Annotationssoftware Pandora

- 197
- Personal Lists
- Favorites
- Exportiert
- Lara
- pahsd02
- pahsd03
- lp
- WS18
- Favorite Lists
- Featured Lists
- Local Volumes



- Keywords**
- STILLE DETAIL FRAG LOOP WIEDER ZERST TEXT TEXT EXPERI HART MANI BILD_ST KONTRAST LOW_KEY WIEDER HART BILD_ST FRAG VERZ WIEDER KONTRAST_L GERI LOW KEY CUT_AW LOW_KEY NAHE JUMP HALB T LOW_KEY WIEDER ZENTR NAHE WIEDER FARBBALK BILD_ST FRAG LOOP SW WIEDER MANI HART MANI FARBBALK U_CHR ANIM MINI SW ZENTR MINI WIEDER MINI MINI MINI SLOW ST_B HART FARBBALK U_CHR WIEDER LEER FRAG LOOP WIEDER HART HART ST_B UEBERG MANI MANI MANI MANI CUT_AW CUT_AW CUT_AW CUT_AW FRAG KONTRAST WIEDER ZENTR CUT_AW FAST FRAG KONTRAST WIEDER ZENTR HART HART FARBBALK U_CHR WIEDER WIEDER ZERST HART CUT_AW WIEDER ZERST HART FRAG SW WIEDER ZENTR ZERST ANIM ZOOM_IN JUMP ZOOM_IN JUMP JUMP ZOOM_IN ZOOM_OUT JUMP ZOOM_OUT ZOOM_IN JUMP HART FARBBALK U_CHR WIEDER FARBBALK WIEDER FRAG KONTRAST SW WIEDER ZENTR ZOOM_IN EINZEL LEER STILLE HART DETAIL FRAG LOOP WIEDER EXPERI STILLE EXPERI TEXT TEXT BLENDE TEXT
- Private Notes**
- No private notes
- Notes**
- No notes
- Subtitles**
- No subtitles



Screenshot: Annotationssoftware Pandora

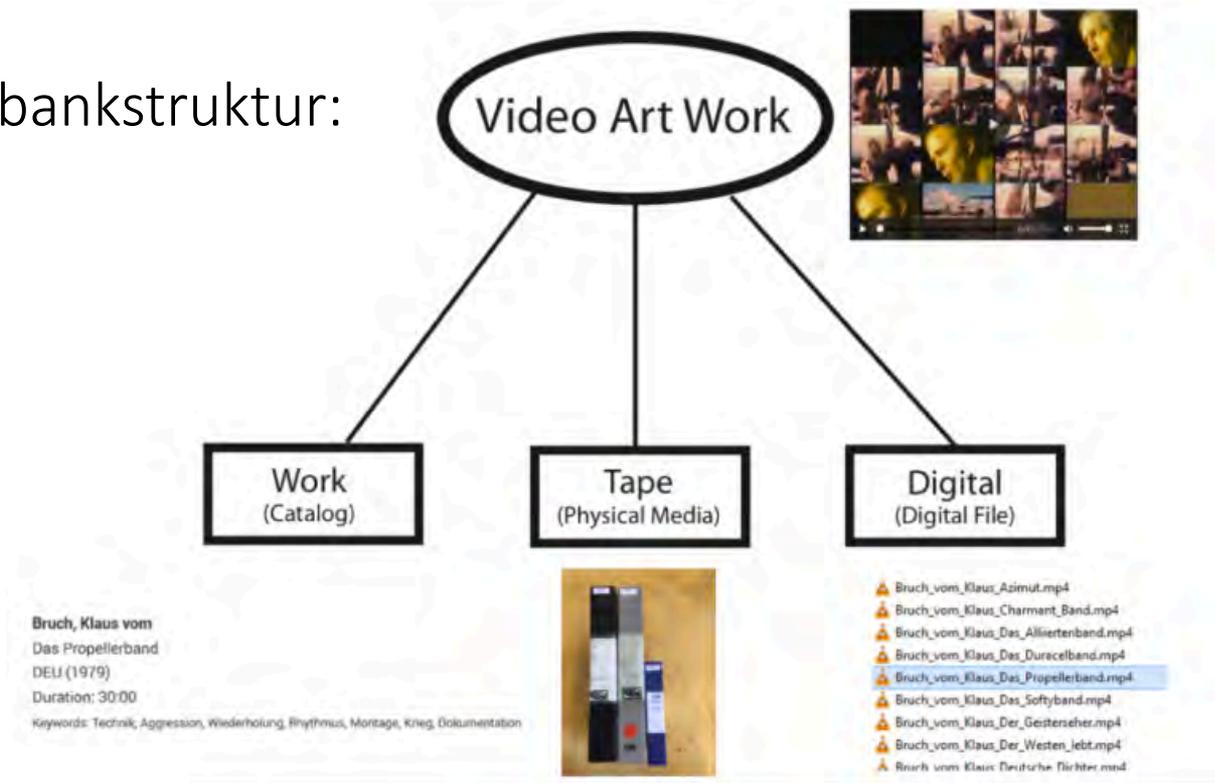
erschließen | präsentieren | kommunizieren
Videokunst der Stiftung imai im Netz

Lara Perski, MSt.
institut bild.medien, Hochschule Düsseldorf

Für ein Gemälde erstellt man einen Objektdatensatz. Bei Medienkunst jedoch veralten die Materialien und zersetzen sich, so dass für ein Werk mehrere Teile in unterschiedlichen Formaten katalogisiert werden müssen. Hierbei handelt es sich nicht ausschließlich um physische Objekte und nicht alle Teile sind Sammlungsobjekte.

- Hiroko Myokam, Mitarbeiterin im LVR-Langzeitarchivierungsprojekt

Datenbankstruktur:



<https://gallerysystems.staging.wpengine.com/stiftung-imai/?lang=de>

Virtuelles Objekt
 Freigabe DDB/Europeana
 Freigabe Internet
 1 / 39

imai Digital
Statussignale
IMAI Onlinekatalog

IMAI.KW.1_D1
Klassifizierung
Metadaten **Katalogisierer**

Objekttitel
 Almy_Max_Perfect_Leader - Keywords.json

Objektbezeichnung = Archivierungstitel

Objektbezeichnung
 Keywords

Maße können für CD-ROMs, DVD-Rs und Gravur-Datenträger angegeben werden

Maße

Querverweise Person oder Institution auf Objekt

Eingangsjahr nutzen für Filme
smaller
Erscheinungsjahr der Original-
Digitalisat angeben

Eingangsdatum **Datierung**
 2018

Verbundene Einträge

- Objekte
 - gehört zu
 - IMAI.D.1_D1, Digital Heritage, Ansichtsdatei: Almy_Max_Perfect_Leader.mp4, 2017
 - Werk
 - IMAI.W.1, Max Almy, Perfect Leader, 1983
- Personen/Institutionen

benutzerdefinierte Felder

Name/Gruppenname	Wert	Datum	Bemerkungen

Screenshot: Ein Keyword-Datensatz, TMS-Datenbank

„Zunächst scheint der Begriff Loop klar verständlich zu sein: Er bezeichnet eine Endlosschleife, ein klar abgeschlossenes Datenpaket, das unendlich wiederholt werden kann. Doch bei Recherchen zeigt sich, dass der Begriff auf verschiedenen Ebenen unterschiedlich angewendet wird. Das Format des Loops, vor allem das des Film- und Videoloops, ist bisher sehr undifferenziert betrachtet worden, eine genaue Geschichte und Begriffsklärung steht noch aus.“

Franziska Stöhr, *endlos: Zur Geschichte des Film- und Videoloops im Zusammenspiel von Technik, Kunst und Ausstellung*. Transkript Verlag: Bielefeld 2015, S. 21

Kontrolliertes Vokabular:

Farbe	Bildumkehrung	BILD_U
	Kontrastübersteigerung	KONTRAST
	Solarisation	SOLAR
	Farbfilter	FARBFI
	Schwarzweiß	SW
	Farbe und Schwarzweiß	SWF
Aufnahmemodi	Handkamera	HAND
	Mobiltelefon	MOBIL
	Drohne	DROHN
	Luftaufnahme	LUFT_AU
Formen der Fragmentierung	Fragmentierung	FRAG
	<u>Verpixelung</u>	PIXEL
	Verzerrung	VERZE
	Split Screen	SPLIT
Eingriffe in das Ausgangsmaterial	minimale Verfremdungen	MINI
	deutliche Manipulation	MANI
	Zerstörung des Ausgangsmaterials	ZERST
	<u>Intendierte</u> Bildstörungen	BILD_ST
Elektronische Trickverfahren	Bild-im-Bild-Einblendungen	BI_IM_BI
	Konturstanze	KONTU
	Schichtung / Collage	COLLA
	Überblendungen	ÜBERBL

Open-Source Medienarchiv-Software pan.do/ra

With **pan.do/ra** you can browse, annotate, search and watch videos — be it your own archive, or someone else's. **pan.do/ra** is a website that runs in your browser, so you can either put your collection online, or just use it in your local network. All you have to do is download **pan.do/ra** and install it on a Linux machine, or get it pre-installed on a virtual machine that will run on most other computers too, quite likely including your laptop.



<https://pan.do/ra>

Zu jedem Werk im Online-Katalog gehören:

Angaben zum Werk (LIDO-Export)

MP4-Videodatei

Time Annotations (Pandora-Export)

Allgemeine Schlagwörter

Werkbeschreibung

Videostill als Vorschaubild

erschließen | präsentieren | kommunizieren
Videokunst der Stiftung imai im Netz

Danke.

www.stiftung-imai.de
www.bildpunktmedien.eu

 institut **bild.medien**

imai

HSD



Bundesministerium
für Bildung
und Forschung



museums and the internet

Dieser Vortrag wurde gehalten anlässlich der MAI-Tagung 2019 am 13./14. Mai 2019 im NRW-Forum in Düsseldorf.

Die MAI-Tagung 2019 ist eine Kooperationsveranstaltung des LVR-Fachbereichs Regionale Kulturarbeit (Museumsberatung), dem NRW-Forum Düsseldorf, dem LVR-Zentrum für Medien und Bildung und des LVR-Archivberatungs- und Fortbildungszentrums.

Weitere Informationen unter:

www.mai-tagung.de

Anmeldung für den Newsletter:

www.mai-tagung.de/MAI-Ling

