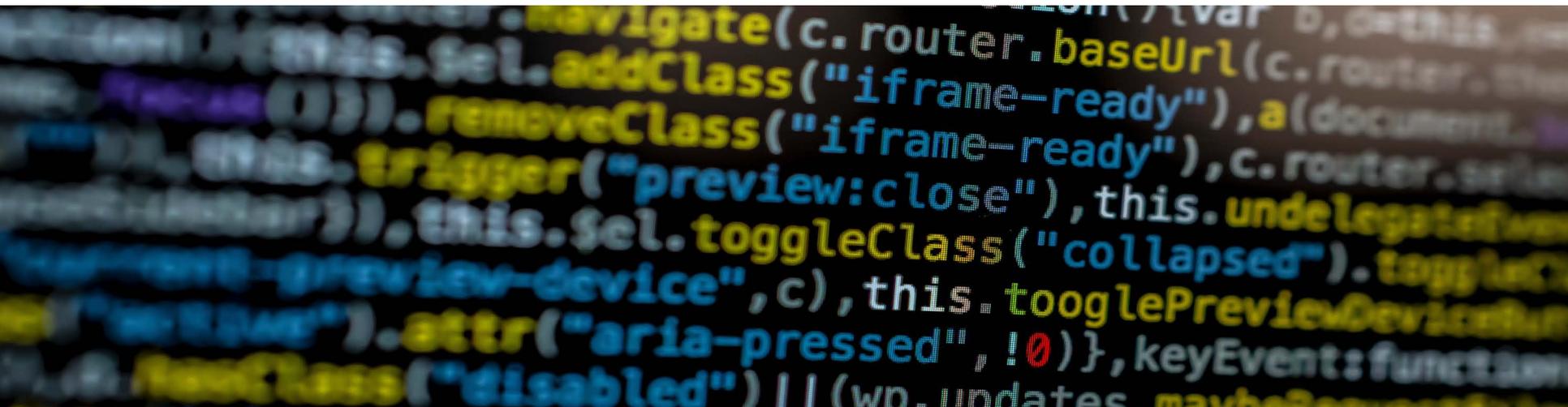


# Training the Archive – Mit Künstlicher Intelligenz zur Curator's Machine

Ludwig Forum Aachen & HMKV, Dortmund  
19.05.2021 | Dominik Bönisch



# Training the Archive

Curator's Machine

Prototyp & Ausblick

# FONDS DIGITAL

FÜR DEN DIGITALEN WANDEL  
IN KULTURINSTITUTIONEN

## TRAINING THE ARCHIVE

*Projektlaufzeit:*  
2020–2023

### ***Forschungsfrage:***

Ist es möglich, einer KI den kuratorischen Rechercheprozess anzutrainieren, sodass mit Hilfe von maschinellem Lernen Zusammenhänge zwischen Kunstwerken offenbar werden, die für den Menschen nicht (mehr) ersichtlich sind?

Ludwig Forum  
Aachen:  
Projektleitung

HMKV Hardware  
MedienKunstVerein:  
Verbundpartner

*Projekt-  
verbund*

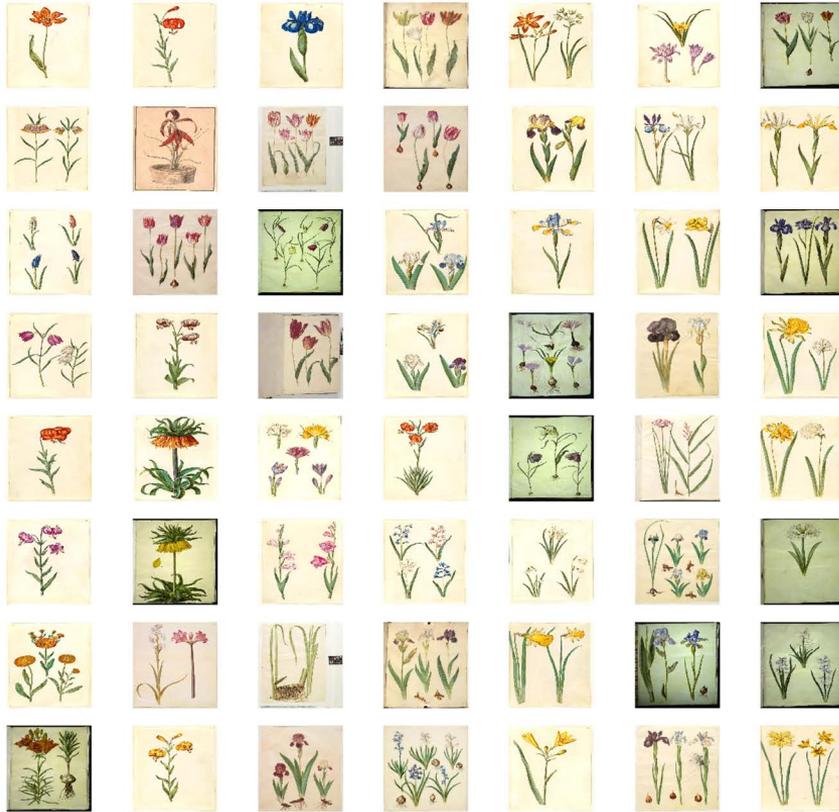
RWTH Aachen  
University:  
Technische Umsetzung

Wissenschaftliche  
Unterstützung:  
Francis Hunger

Training the Archive

**Curator's Machine**

Prototyp & Ausblick



Links: Gridplot von Grafiken diverser Blumen. Rechts: Scatterplot verschiedener Büsten. Abbildung: Dominik Bönisch, Ludwig Forum Aachen unter Verwendung von Open-Source-Daten des Statens Museum for Kunst (SMK), Kopenhagen. Alle Bilder sind in der Public Domain.



Illustration eines Gridplots von Nearest Neighbors. Abbildung: Dominik Bönisch, Ludwig Forum Aachen unter Verwendung von Open-Source-Daten des Statens Museum for Kunst (SMK), Kopenhagen. Alle Bilder sind in der Public Domain.



Scatterplot des Pfades durch den hochdimensionalen Raum von einem Kunstwerk zu einem anderen mit einer durch Pfeile illustrierten *Wegrichtung*. Abbildung: Dominik Bönisch, Ludwig Forum Aachen unter Verwendung von Open-Source-Daten des Statens Museum for Kunst (SMK), Kopenhagen. Alle Bilder sind in der Public Domain.

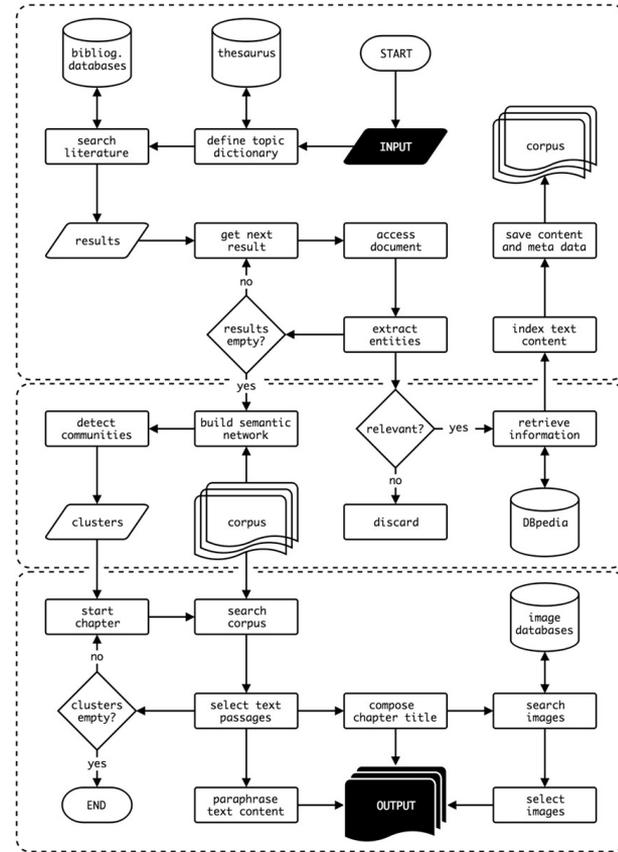
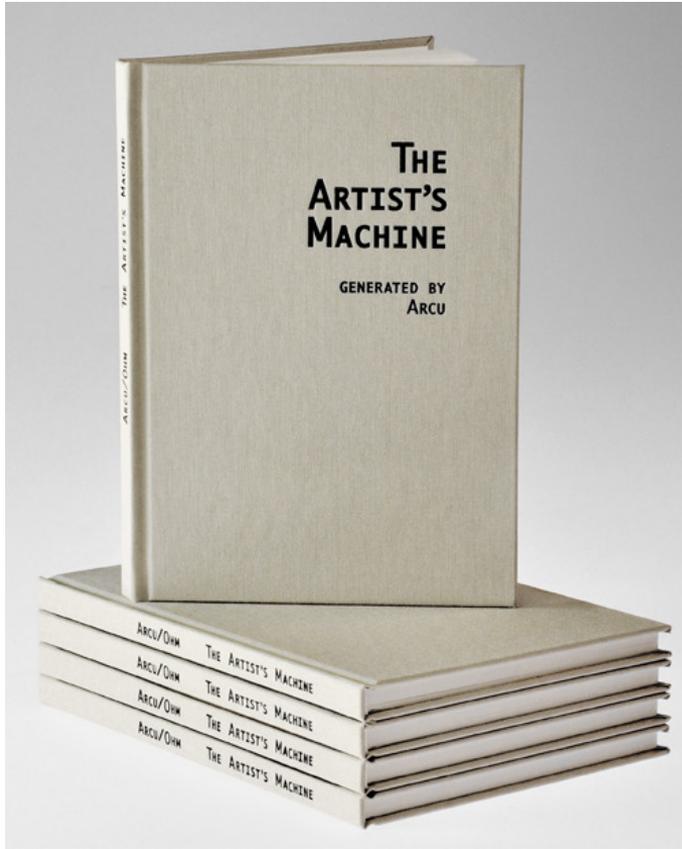
## The Curator's Machine

Kurator:in

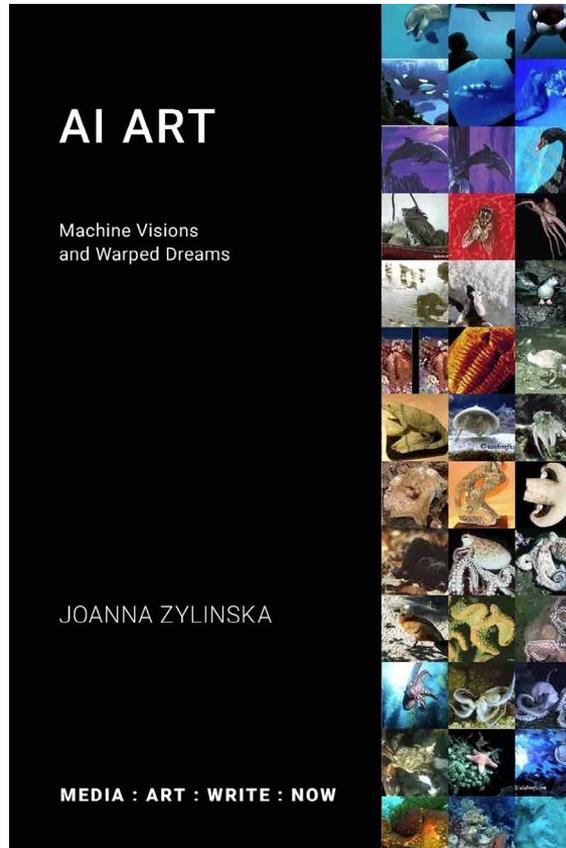
Maschinelles  
Lernen



*Kollaboration*



Abbildungen unter: [tillmannohm.com/product/the-artists-machine-book/](http://tillmannohm.com/product/the-artists-machine-book/) (Abgerufen: 24.03.2021).



»To understand how **humans can operate within the constraints of the apparatus that is part of us** becomes a new urgent task for a (much needed) post-humanist art history and art theory. In this new paradigm for understanding art, **the human would be conceived as part of the machine, dispositive or technical system – and not its inventor, owner and ruler.**«

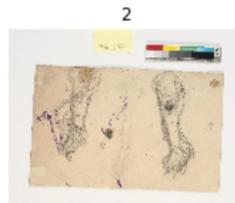
Zylińska, Joanna (2020) *AI Art. Machine Visions and Warped Dreams*. London: Open Humanities Press, S. 54.

Download unter: [http://openhumanitiespress.org/books/download/Zylińska\\_2020\\_AI-Art.pdf](http://openhumanitiespress.org/books/download/Zylińska_2020_AI-Art.pdf)

Training the Archive

Curator's Machine

Prototyp & Ausblick



enter anchor and positive, separated by comma. (x to quit)

Ablauf einer Iteration zur Gewinnung von Annotationen. Abbildung: Dominik Bönisch, Ludwig Forum Aachen unter Verwendung von Open-Source-Daten des Statens Museum for Kunst (SMK), Kopenhagen. Alle Bilder sind in der Public Domain. Der Prototyp ist abrufbar unter: <https://github.com/DominikBoenisch/Training-the-Archive>.

**Title:** 青磁染付皿文皿|Dish with Design of Dishes  
**Artist:** nan  
**Culture:** Japan  
1685

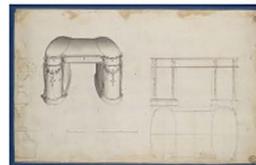


**Title:** nan  
**Artist:** nan  
**Culture:** Japan  
1700

Choose the best fitting artwork

Confirm best choice

Samples do not fit

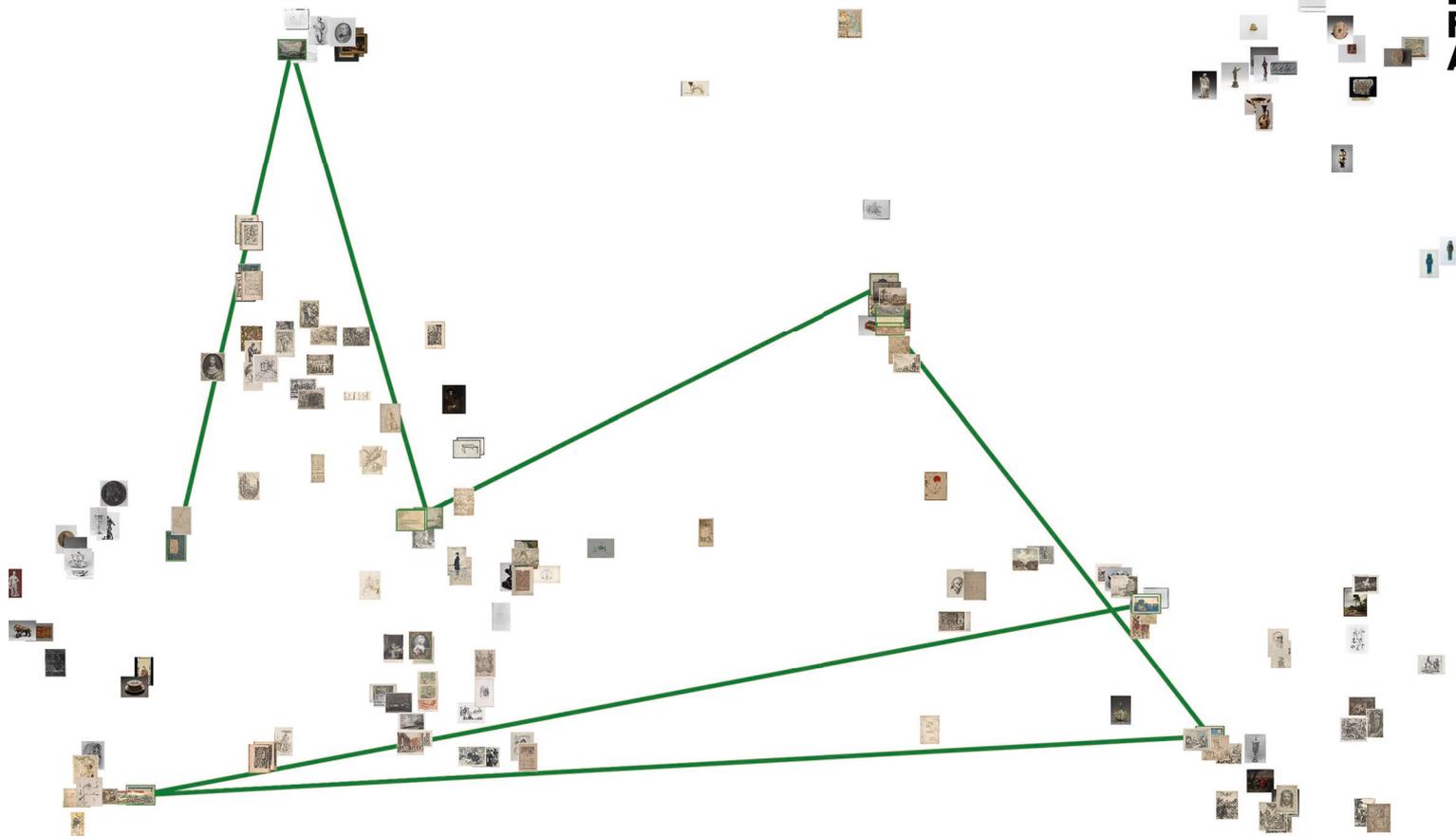


**Title:** Luce Myrès (Front View)  
**Artist:** Toulouse-Lautrec, Henri de|Kleinmann  
**Culture:** nan  
1895



Exit Tool

Workflow für die Auswahl von passenden Kunstwerken. © 2020 Visual Computing Institute (VCI), RWTH Aachen University. Alle Bilder sind Open-Source-Daten aus dem Metropolitan Museum of Art, New York. Das Tool ist abrufbar unter: <https://vci.rwth-aachen.de/annotation-tool/>.



Beispiel für eine Trajektorie durch den Einbettungsraum. © 2020 Visual Computing Institute (VCI), RWTH Aachen University. Alle Bilder sind Open-Source-Daten aus dem Metropolitan Museum of Art, New York. Das Tool ist abrufbar unter: <https://vci.rwth-aachen.de/annotation-tool/>.

# Vielen Dank!

Verbund- und Kooperationspartner:

# HMKV

Hartware MedienKunstVerein



Gefördert im Programm:

**Ku/tur**  
Digita/

KULTURSTIFTUNG  
DES  
BUNDES

Gefördert von:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



**Dominik Bönisch**

**Wiss. Projektleitung *Training the Archive***



Ludwig Forum für Internationale Kunst

Jülicher Straße 97-109

DE – 52070 Aachen



(+49) 241 1807-140



[dominik.boenisch@mail.aachen.de](mailto:dominik.boenisch@mail.aachen.de)



[@DominikBoenisch](https://twitter.com/DominikBoenisch)