

#museumfromhome?

Besucher*innenfotografie während der Corona-Pandemie

Sandra Kristin Knocke M.A., Otto-Friedrich-Universität Bamberg

Dissertationsprojekt

“Der Besucher im Kunstmuseum: Fotografische Darstellungen der sozialen Praxis des Museumsbesuches“ (AT)

- Doktorandin bei Prof. Dr. phil. habil. Jörn Glasenapp, Lehrstuhl für „Literatur und Medien“ an der Otto-Friedrich-Universität Bamberg
- Mitglied in der Bamberger Graduiertenschule für „Literatur, Kultur und Medien“
- Wissenschaftliche Hilfskraft am Germanischen Nationalmuseum im Referat „Wissenschaftsmanagement und Marketing“ bei Dr. Andrea Langer MBA

Die soziale Praxis des Museumsbesuches

Pierre Bourdieu: „Theorie der Praxis“



Fotografische Darstellung des Museumsbesuchs

- Museumseigene Fotografien
- Künstlerische Fotografien, wie z.B. Thomas Struths „Museum photographs“
- Museumsbesucher*innen-Fotografie

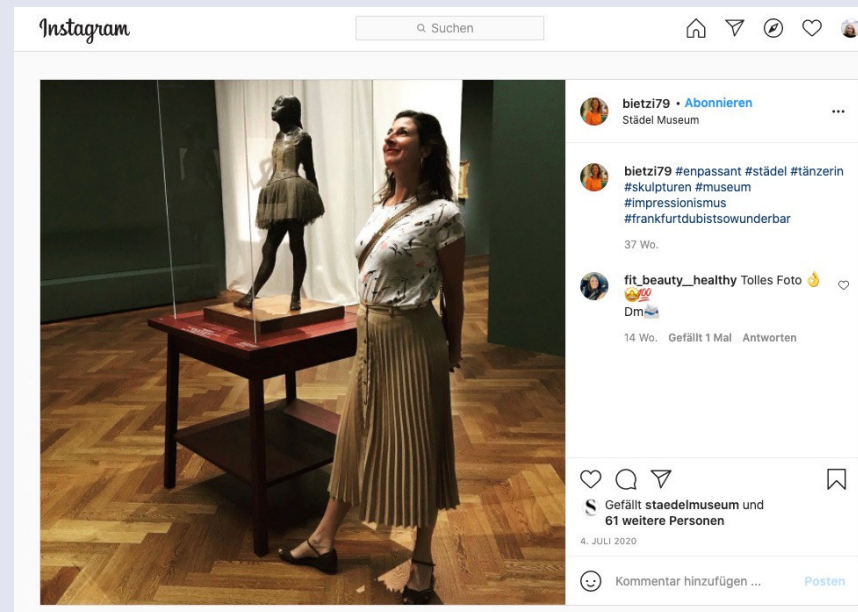


Museumsbesucher*innen-Fotografie

- soziale Praxis des Fotografierens und soziale Praxis des Museumsbesuchs
- Gegenseitige Wechselwirkung beider sozialer Praktiken



Soziale Praxis des Fotografierens



Soziale Praxis des Museumsbesuches

Museen als „Dritter Ort“

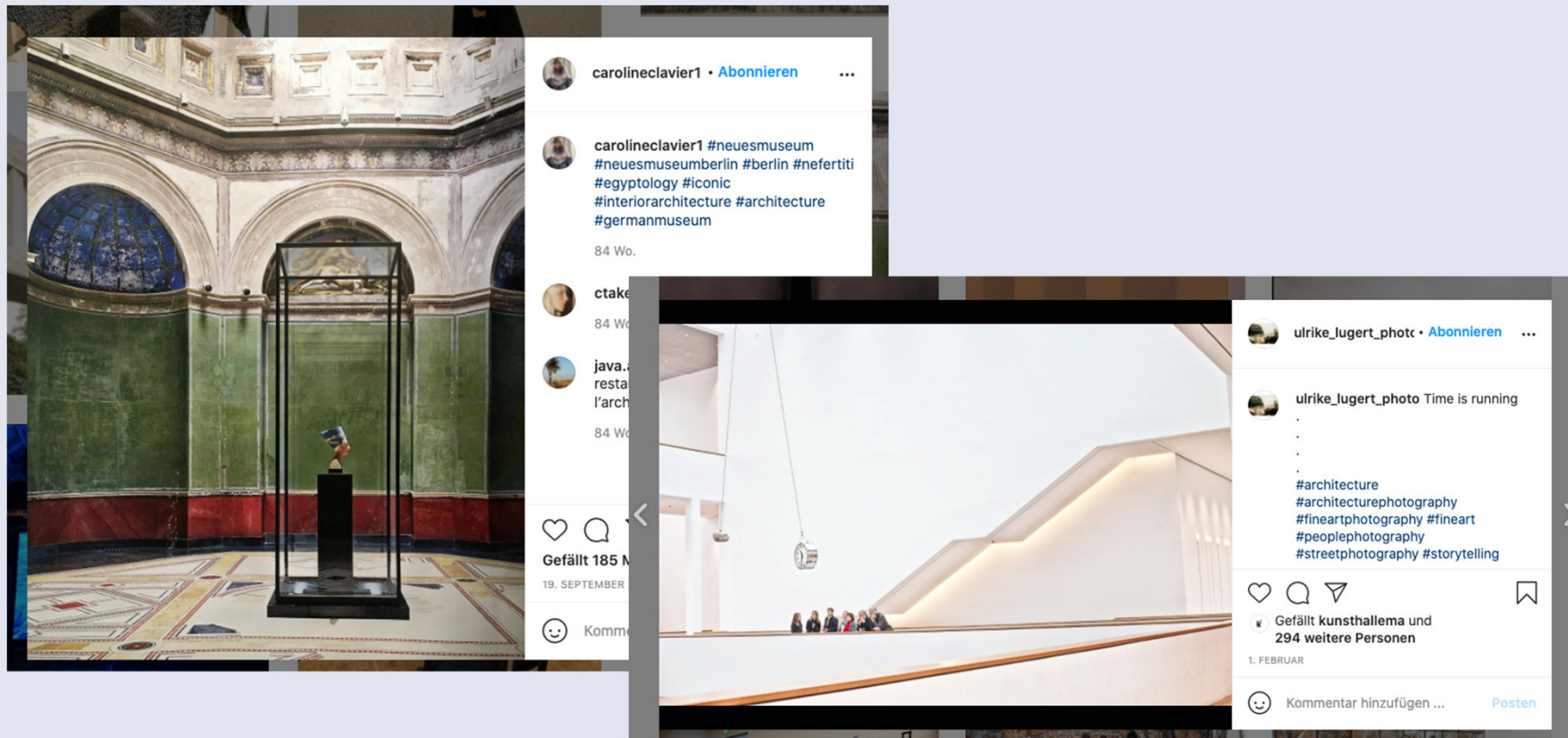
- Ray Oldenburg: Zuhause (erster Ort), Arbeitsplatz (Zweiter Ort), öffentlich zugänglicher Ort zum gemeinschaftlichen und persönlichen Ausgleich (Dritter Ort)



Wie wird die soziale Praxis des Museumsbesuchs fotografisch inszeniert und welche Gebrauchsweisen ergeben sich daraus?

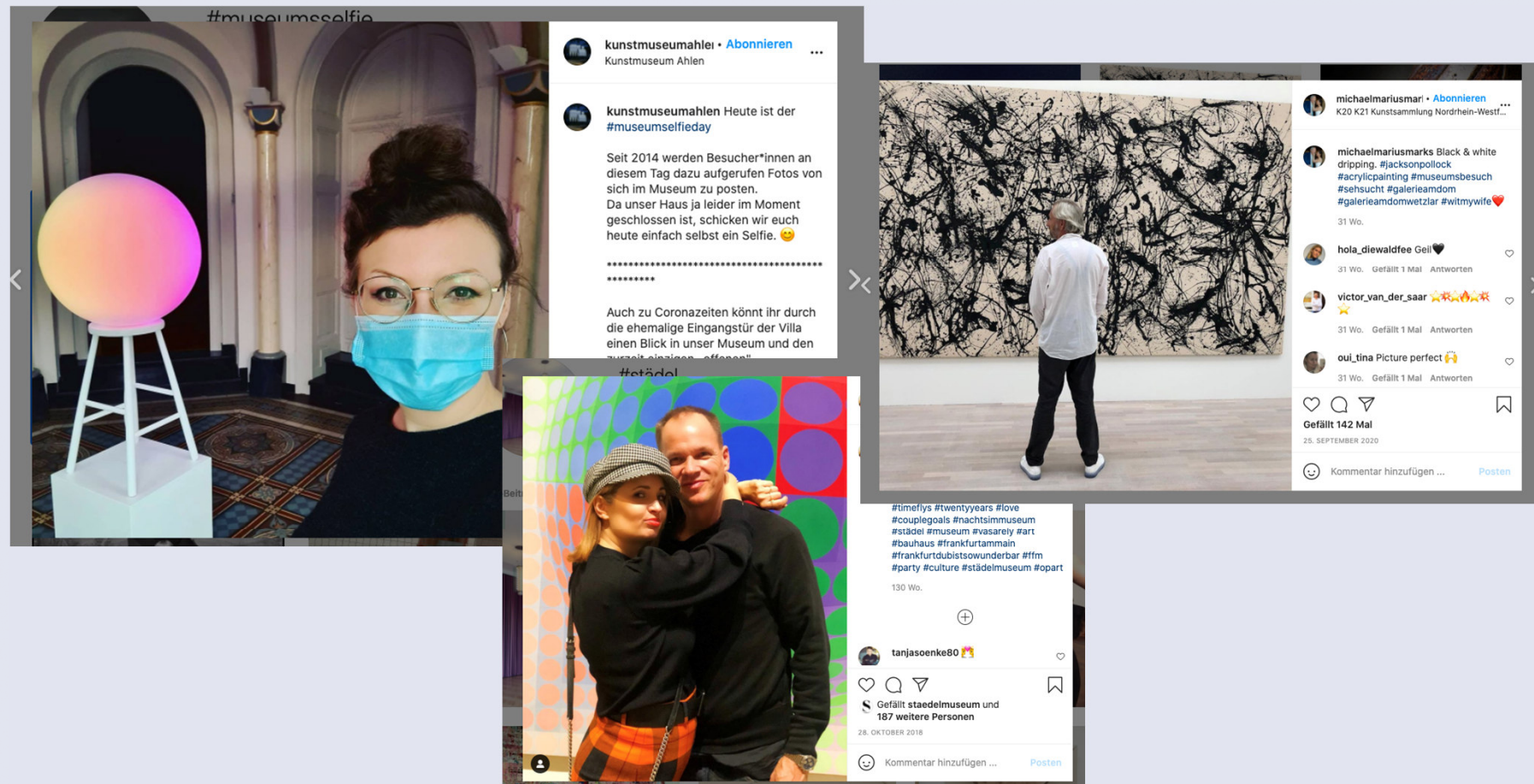


Besucher*innenfotografie: Raum- und Objektaufnahmen

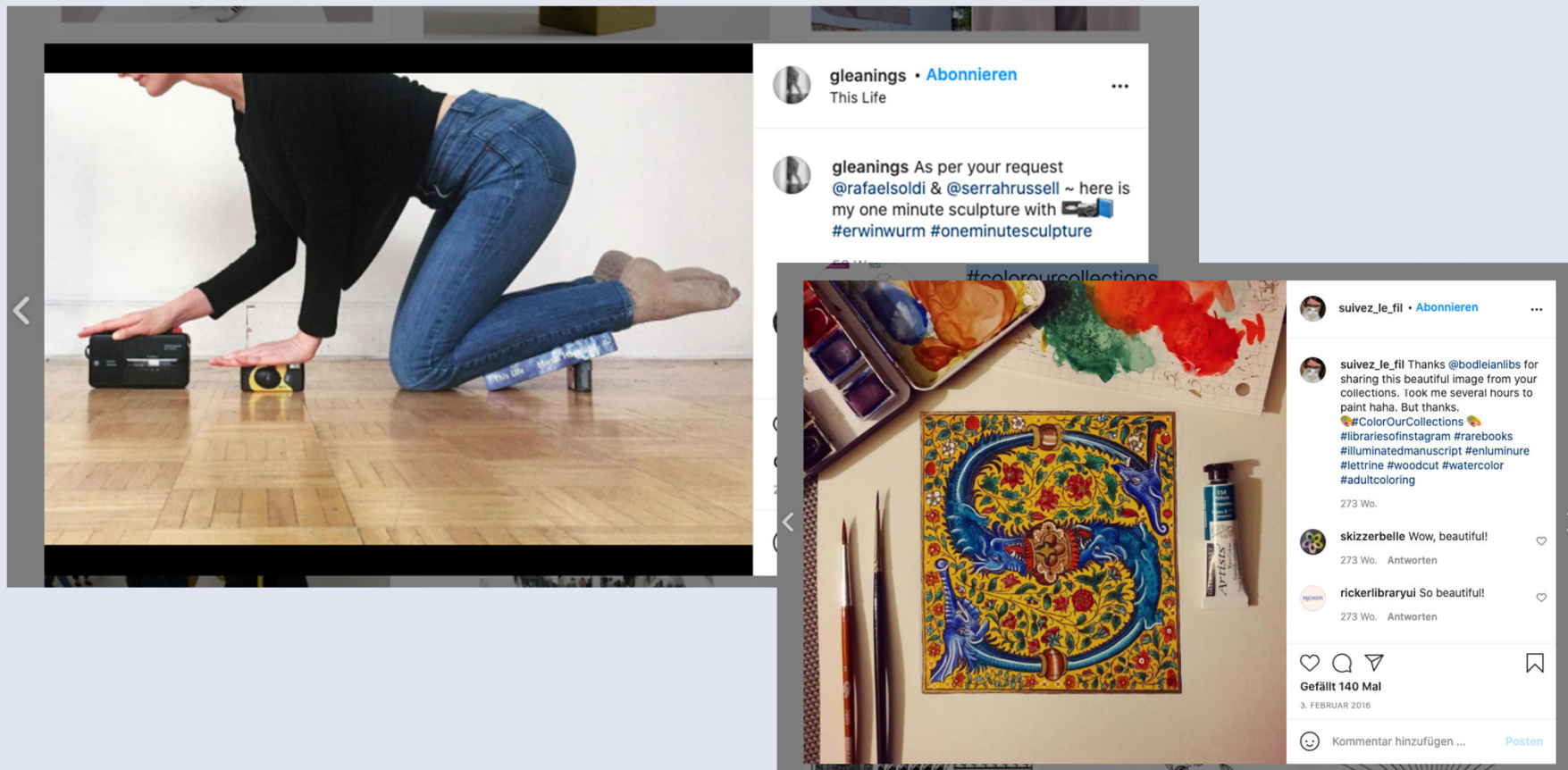


Instagram [#museum](#) (21.131.591 Beiträge);
Bildnachweis: Instagram [#neuesmuseumberlin](#) / [#kunsthalle mannheim](#).

Besucher*innenfotografie: Museumsselfie



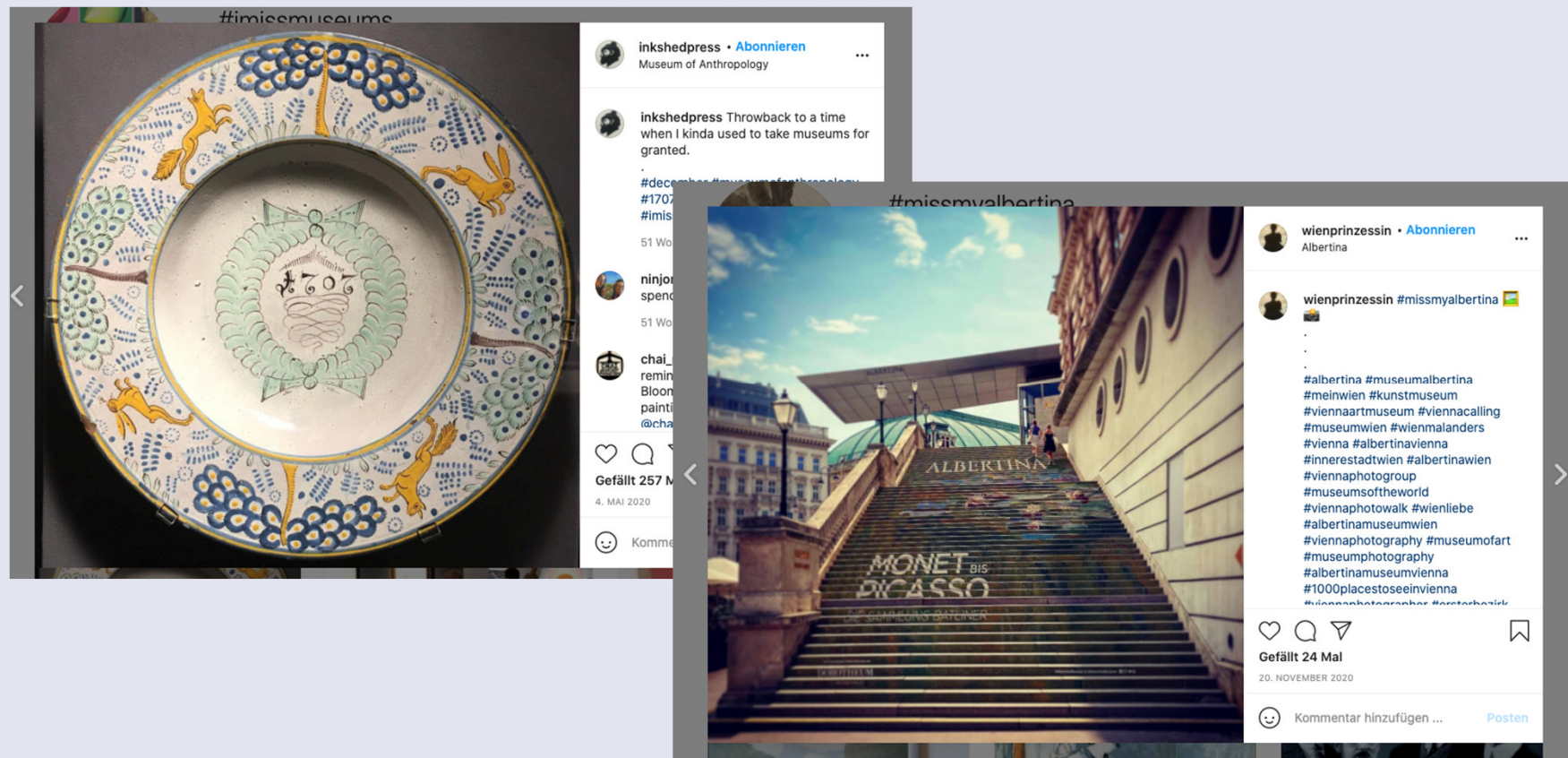
Besucher*innenfotografie: Museumshashtags / Challenges



Bildnachweis: Instagram#oneminutesculpture / #colorourcollections.

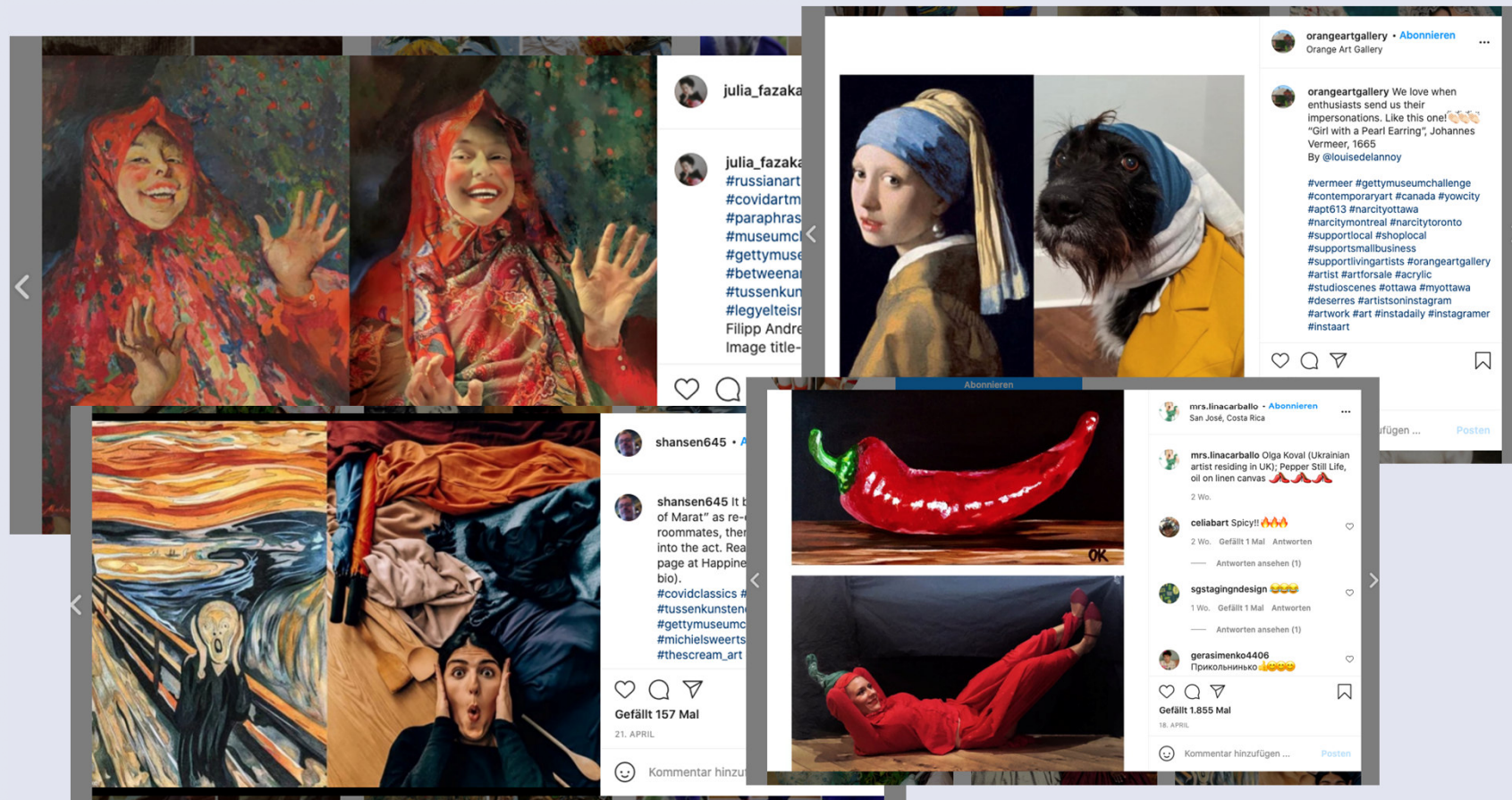
#MuseumFromHome

Besucher*innenfotografie während der Corona-Pandemie



Challenges: #GettyMuseumChallenge

Besucher*innenfotografie während der Corona-Pandemie



Bildnachweis: Instagram #gettymuseumchallenge (57.793 Beiträge).

Literatur

Bourdieu, Pierre: Sozialer Sinn, Kritik der theoretischen Vernunft, Frankfurt am Main 1987.

Ders. / Darbel, Alain: Die Liebe zur Kunst, Europäische Kunstmuseen und ihre Besucher, Konstanz 2006.

Eberle, Thomas S. (Hrsg.): Fotografie und Gesellschaft, Phänomenologische und wissenssoziologische Perspektiven, Bielefeld 2017.

Oldenburg, Ray: The Great Good Place. Cafés, Coffee Shops, Bookstores, Bars, Hair Salons, and other Hangouts at the Heart Community. Marlowe & Company, New York 1999.

Ullrich, Wolfgang: Selfies, Die Rückkehr des öffentlichen Lebens, Berlin 2019.

**Vielen Dank fürs Zuhören.
Ich freue mich auf Ihre Fragen!**

Kontakt:
sandra.knocke@gmail.com